



২০২৫

১৪৩২

আগমনি

A GOMONI



BICHITRA
The Bengali Association of Manitoba Inc.
Since 1978



EXPERIENCE IN HELPING PEOPLE IN

SERVICES

- LIFE INSURANCE SOLUTIONS
- CRITICAL ILLNESS & DISABILITY INSURANCE
- CORPORATE TAX & WEALTH STRATEGIES
- RETIREMENT & PENSION PLANNING
- ESTATE & LEGACY PLANNING



Purna Satpathy

Your Financial Professional

Purna Satpathy

Phone: 204-509-0235

Email: purnalpana@gmail.com

HAPPY

DURGA PUJA

W
F.G.



PURNA SATPATHY
YOUR FINANCIAL PROFESSIONAL

EMAIL: PURNALPANA@GMAIL.COM
CELL: 204-509-0235



With best compliments from
Purna Satpathy and family



Since 2008, we've had the privilege in helping more than 1100 families with all their real estate & mortgage needs. It would be an honour to allow our family to help YOURS!

CENTURY 21.
Carrie Realty



SHAWN SOMMERS

Shawn Sommers Personal Real Estate Corporation

204.818.0707

www.ShawnSommers.com

:invis
Canada's Mortgage Experts



PAM SOMMERS

204.515.6195

www.PamSommers.com



BICHITRA

The Bengali Association of Manitoba Inc.

Since 1978



45th Durga Puja

৪৫তম অষ্ট দুর্গাপূজা



TABLE OF CONTENTS

Territory Acknowledgment.....	7
Flashback.....	8
In Memoriam: 1978-2022.....	9
Message from Executives.....	10
Shree Shree Durga Puja Timings-2025.....	14
দুর্গোৎসব নির্ধারণ-১৪৩২.....	15
Executive Committee Bio.....	16
Articles and poems	
হর হর মহাদেব.....	21
রঞ্জা বণিক	
জগত জননী কালী.....	23
ডঃ শক্তি প্রসাদ বণিক	
বিশ্বজুড়ে ক্যান্সার সংক্রমণে জলবায়ু পরিবর্তন ও উষ্ণায়নের ভূমিকা.....	25
ডাঃ কমল মালাকার	
Lord Ganesha.....	29
Aradhyा Sinha	
অন্য মানুষ.....	30
শ্রীপ্রণব	
বিভুর বাগান.....	36
বিভুতি মণ্ডল	
Artwork	
Drawing: Alaina.....	38
Drawing: Rahini.....	39
Drawing: Ronov.....	40
Drawing: Triparna.....	40



TABLE OF CONTENTS

Drawing: Prachurya.....	41
Drawing: Siona.....	41
Alisha's Googly.....	42
Sudip Naskar.....	45
Photographs	
CANADA DAY 2025.....	47
DAY PICNIC 2025.....	48
ESSENCE OF INDIA CELEBRATION 2025.....	49
FOLKLORAMA-BICHITRA.....	50
HOLI 2025.....	53
BICHITRA ANNUAL CAMPING PICNIC 2025.....	54
NEW YEAR 2025.....	55
POUSH PARBON.....	57
RAVINDRA NAZRUL JAYANTI.....	58
SARASWATI PUJA 2025.....	60
PITRI TARPAH 2025.....	61
Bichitra Member Directory 2025-26.....	63



Territory Acknowledgment

We acknowledge we are gathered on Treaty 1 territory and that Manitoba is located on the treaty territories and ancestral lands of the Anishinaabeg, Anishinewak, Dakota Oyate, Denesuline, (Maskekowuk) and Nehe thowuk nations. Manitoba is located on the homeland of the Red River Metis and northern Manitoba includes lands that were and are the ancestral lands of the Inuit. We respect the spirit and intent of the treaties and treaty making and remain committed to working in partnership with First Nations, Inuit and Metis people in the spirit of truth, reconciliation and collaboration.



Flashback

Bichitra
(Bengali Club of Manitoba)



223-77 UNIVERSITY CRESCE
WINNIPEG R3T 3N8
Phone (204) 261-4511
August 30, 1982

August 29, 1982

Dear Sir:

We [celebrate] a week-long religious-cultural function every year, usually in the month of October. At that time, we print a magazine which enjoys a wide circulation. The magazine gets considerable exposure to Canadians of various ethnic origin.

One of the cheapest ways of attracting attention of this segment of the population is by advertising in our magazine at a low cost.

By advertising in our magazine, you are not only benefitting from low cost, but, at the same time, you are supporting [] which contributes to the growth of [] of other ethnic origins. multiculturalism in Canada. In this regards, your fast

Our advertisement rates are as follows:

Back cover	\$250.00	175.00
Inside cover	125.00	100.00
Full page	100.00	75.00
Half page	50.00	60.00
Quarter page	30.00	40.00

We hope you will give it a serious consideration. We will be in touch with you personally in a few days.

If you need more information, please do not hesitate to call me at

Yours truly,
Thank you

261-4511.

Ashok Kumar Sarkar
Assistant Secretary
P.K. Biswas
General Secretary

AKS/EM

Act
Go!

1982

1983

Bichitra
(Bengali Club of Manitoba Inc.)

Date _____

223 - 77 University Crescent
Winnipeg, Manitoba
R3T 3N8
September 2, 1983

Dear Sir:

Every year we celebrate a week-long religious-cultural function usually in the month of October. At that time we print a magazine which enjoys a wide circulation. This magazine gets considerable exposure to Canadians of various ethnic origin.

One of the cheapest ways of attracting attention to this segment of the population is by advertising in our magazine at a low cost. By advertising in our magazine, you are not only benefitting from low cost, but, at the same time you are supporting growth of multiculturalism in Canada.

Our advertisement rates are as follows:

Back cover	\$175.00
Inside cover	150.00
Full page	120.00
Half page	60.00
Quarter page	40.00

We hope you will give it a serious consideration. If you need more information, please do not hesitate to call me at 261-4511.

Thank you.

P.K. Biswas
General Secretary



In Memoriam

1978-2025

The members of Bichitra – The Bengali Association of Manitoba Inc., are the organization's greatest asset. On this page, Bichitra pays homage to the many members and talents we lost during the past 45 years.

Anju Sen

Ashim Kumar Roy

Bijoy Roy Chaudhury

Chitta Ranjan Ghosh

Deepak Bose

Lily Mukherjee

Manoranjan Ray

Mujibur Rahman

Prasun Tagore

Pulak Ghosh

Radha Madhab Das

Ranen Sinha

Rina Ganguly

Rory Fonseca

Shanti Majumdar

Shibdas Biswas

Snehesh Kumar Sinha

Samir Bhattacharya

Chandra Samanta

Gaurisankar Roy

Kiron Mallick

Lakshmi "Lucky" Mallick

Mr. Makhan Lal Bal

Dr. Mrityunjay Samanta

We made every effort to ensure accuracy of information contained in this list.

Any errors or omissions are purely unintentional.



Puja Puja greetings



Dear Members,

Wishing you a joyful Durga Puja. May our 45th Durga Puja bring happiness, prosperity, and enduring well-being. Bichitra is the most senior Bengali organization in Manitoba, having successfully maintained its legacy for over 45 years, and we aspire to continue this tradition in the future. Our success in this significant event is attributed to the dedication of our members and volunteers.

Over the years, the objectives of Bichitra have evolved. We are committed to supporting multiculturalism at our core. We warmly welcome many non-native Bengali speakers into our community. We aim to promote Bengali culture across diverse communities, transcending language barriers. We actively support local businesses and talents. Our event booth is renowned during Durga Puja, exemplifying our dedication to supporting local businesses.

We cordially invite everyone to actively participate in our Durga Puja celebrations. Join us in commemorating Durga Puja 2025 through traditional cuisine, an array of Bengali performances, ethnic attire, dhunuchinaach, and the rhythmic beats of the dhak. Our creativity aims to capture the essence of Kolkata's Durga Puja decorations. Please ensure to visit our Bichitra booth, the youth project showcase, and the selfie booth. The inauguration of the puja will take place on 27th September, marked by a grand ceremony. All are welcome to attend this auspicious event.

See you all.

Triparna Lahari Ghosh

President
Bichitra Bengali Association, Manitoba



Puja Puja greetings



Dear Members and Friends,

As we welcome **Durga Puja 2025**, my heart is filled with joy and gratitude. Growing up, I have always seen Durga Pujo celebrated at home since childhood, and those memories of festivity, devotion, and togetherness have stayed with me. When I first came to Canada in 2017—just a month before Pujo—Bichitra gave me that very same feeling and vibe of home. It was here that I found not just a community, but a family that celebrates culture, faith, and togetherness with the same spirit I grew up with.

This festival reminds us of the eternal triumph of good over evil, but it also brings us closer as a community. As we gather this year with prayers, songs, cultural performances, and shared laughter, let us continue to keep alive the warmth and unity that makes Durga Puja so special for all of us, wherever we may be.

May Maa Durga bless every family with happiness, health, and prosperity. Let's make this Puja another memorable chapter in our journey together.

Shubho Durga Puja!

Warm regards,

Srijeet Saha

General Secretary
Bichitra Bengali Association, Manitoba



Puja Puja greetings



Shubho Sharodia to all the members of Bichitra Bengali Association of Manitoba.

Durga Puja, is one such flamboyant festival, where the mother Goddess Durga represents the innate assertive energy within every one of us – "Ya devi sarbabhuteshu, Shaktirupena samsthita, Namastayi Namastayi Namastayi Namo Namaha!"

This Durga Puja, my first attempt as Co-Chair, I would like to bring to you the flavour of cherished memories, which define the spirit of this celebration. More than just rituals and festivities, my vision is to create a space where every individual feels a sense of belonging—celebrating not just tradition, but also the inclusivity of diverse cultures within our beautifully blended communities.

To celebrate the 45th year of the Puja at Bichitra, we shall dance the Dhunuchi dance together in exuberance with the beats of Dhaak, resonate with the majestic call of the shankha, relish on sumptuous bhog and let our souls out in the cultural gala concerts. As we move closer to our 50th year with great aspirations, we look forward to your heartfelt involvement which will help shape a truly memorable golden jubilee ahead. I remain indebted to all our sponsors, volunteers, participants, and well-wishers. Without your unwavering support and generosity, none of this would have been possible. Together, we have made a meaningful difference, and we look forward to continuing this journey with you by our side.

May Maa Durga fill your heart with strength, warmth, and the spirit of home this Puja. I hope you have a joyful and blessed celebration.
Sincerely,

Rukmini Sen
Durga Puja Chair
Bichitra Bengali Association, Manitoba



Puja Puja greetings



Dear Members of the Bichitra Puja Community,

It is truly an honor to celebrate another year of Pujo with you all. I was born in Bokaro Steel City, where my childhood was filled with vibrant memories of Durga Pujo celebrations, especially with Dhanbad so close by. My father would always take me to the pujo pandals, and those experiences left a lasting mark on me. Little did I know then that one day, I would marry into a Bengali family whose culture would become my own and which I now embrace wholeheartedly.

Throughout my life, I have felt the guiding influence of Maa Durga and a deep connection to the spirit of our celebrations. I am a foodie at heart and enjoy going for hikes in nature, always seeking new experiences. My passion for creativity led me to become a designer; I love expressing myself through sketches and paintings.

Serving the Bichitra Bengali community in Winnipeg, my home away from home, is a privilege I cherish deeply. Thank you for welcoming me and for giving me the opportunity to celebrate, grow, and create cherished memories with all of you.

Warm regards,

Dankaj

Advisory Committee
Bichitra Bengali Association, Manitoba



DURGA PUJA TIMINGS 2025

MAHA SHASHTHI

Sep 27 | Sat | Noon 12:30 | Eve 6:30 pm

MAHA SAPTAMI

Sep 28 | Sun | Morning 11:30 am | Eve 6:30 pm

MAHA ASTAMI

Sep 29 | Mon | Morning 11:30 am | Eve 6:30 pm

MAHA NABAMI & BIJAYA DASAMI

Sep 30 | Tue | Morning | 11:30 am | Eve 6:30 pm

BISHARJAN

Oct 1 | Wed | Eve 8:30 pm

LAXMI PUJA

Oct 06 | Mon | Eve



দুর্গাপূজা নির্ঘট-১৪৩২

মহাষষ্ঠী

সেপ্টেম্বর ২৭ | শনিবার | দুপুর ১২:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

মহাসপ্তমী

সেপ্টেম্বর ২৮ | রবিবার | সকাল ১১:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

মহাঅষ্টমী

সেপ্টেম্বর ২৯ | সোমবার | সকাল ১১:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

মহা নবমী ও বিজয়া দশমী

সেপ্টেম্বর ৩০ | মঙ্গলবার | সকাল ১১:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

বিসর্জন

অক্টোবর ১ | বুধবার | সন্ধ্যা ৮:৩০

লক্ষ্মী পূজা

অক্টোবর ৬ | সোমবার | সন্ধ্যা



Executive Committee

2025-2026



Triparna Lahari Ghosh, President

Dr. Triparna Lahari Ghosh is a senior scientist with a passion for researching plant genetics. Beyond her professional pursuits, Triparna is also dedicated to volunteering in her community and advocating for Inclusion and Diversity. Her leadership skills extend to chairing a Canada-wide Inclusion and Diversity council through her work. When not working, Triparna enjoys expressing herself creatively through dance, group choreography, painting, cooking, and embarking on road trips. Her favorite pastime, however, is doing creative projects with her children, Ronav and Rahini, and sharing her love of art and culture with them.



Moumita Banerjee, Treasurer

Moumita Banerjee, a dedicated banking professional by day and a proud mom around the clock. Born and brought up in Kolkata and now living with her husband and their beautiful 7-year-old daughter Siona. She balances a thriving career with the joy of family life. A pure Bengali at heart, she finds joy in traditional food, music, and culture, which she shares with pride. She loves to socialize and build meaningful connections within the community. Outside of work, she's an active presence in her community—always ready to lend a hand, join in celebrations, and foster genuine connections. Whether supporting friends or simply sharing a smile, she believes in building a strong, inclusive community rooted in warmth and togetherness.



Executive Committee

2025-2026



Revanti Mukherjee, Cultural Secretary

Revanti Mukherjee holds an engineering degree in Biotechnology and moved to Winnipeg as an international student. She has since balanced her graduate studies in cancer research with a deep commitment to teaching and performing Kathak through the India School of Dance, Music & Theatre. What began as a childhood pursuit at age six has evolved into a lifelong passion for classical dance, sharing her art with students from diverse backgrounds. After completing her graduate work at the University of Winnipeg, she joined the Paul Albrechtsen Research Institute at CancerCare Manitoba. Excited to engage with Bichitra, Revanti cherishes the opportunity to contribute to the community's cultural life.



Srijeet Saha, General Secretary

Srijeet is a passionate leader with a background in the food processing industry and a degree in Biochemistry from the University of Manitoba. Outside of work, he is an avid traveler and food enthusiast who loves exploring cultures through their cuisines. He values building connections, giving back, and creating positive change—both in his professional life and in the community.



Executive Committee

2025-2026



Asim Chaudhuri, Councilor

Switched career to IT after having worked in the Banking sector for more than two decades. Highly interested in adventurous sports like rock climbing, trekking, and mountaineering. Participated in several high-altitude expeditions. Have a decade-long experience in subarctic climate of Northern Manitoba



Vikram Bhatia, Publication & Digital Media

I completed my Doctor of Philosophy at King George's Medical University in India before moving to Winnipeg, Canada, about nine years ago. Since then, I have been working at the University of Manitoba and the Children's Hospital Research Institute of Manitoba, where I continue to pursue my passion for clinical research and contribute to projects aimed at improving health outcomes. Outside of work, I enjoy staying active through sports, exploring new places while traveling, and relaxing with music. All of which help me stay balanced and inspired in both my professional and personal life.



Executive Committee

2025-2026



Asit Dey, Ex President

Asit enjoys volunteering and loves to participate in different cultural activities. He likes to proliferate the passion for volunteering to the people he knows. His vision is to share and leverage the strengths to build a strong cultural and responsive community in Manitoba.



Sudip Naskar, Advisory Committee

Sudip Naskar is an artist whose practice bridges design, memory, and material. Originally from Kolkata and now based in Canada, he carries more than a decade of experience in the graphic industry, where he honed his eye for form, balance, and storytelling across digital and print media. Yet his artistic voice extends beyond design into the realms of painting, drawing, and sculpture.

Working with acrylics, charcoal, and clay, Sudip explores the tactile power of texture and shadow. His works often reflect the dualities of his journey—between Kolkata and Canada, tradition and modernity, craft and concept. The precision of his graphic design background meets the expressive freedom of fine art, allowing him to weave poetic narratives through surface and form.

At once intimate and expansive, his practice is a search for resonance: to translate emotion into line, color, and shape, and to transform the everyday into something quietly enduring.



Submissions - Call for Submissions - Call for Submissions - Call for



Rabindranath Tagore POETRY COMPETITION

CASH PRIZES: \$1000 \$350 \$150

Deadline March 16, 2026



Entry fee: \$15 general / \$10 student

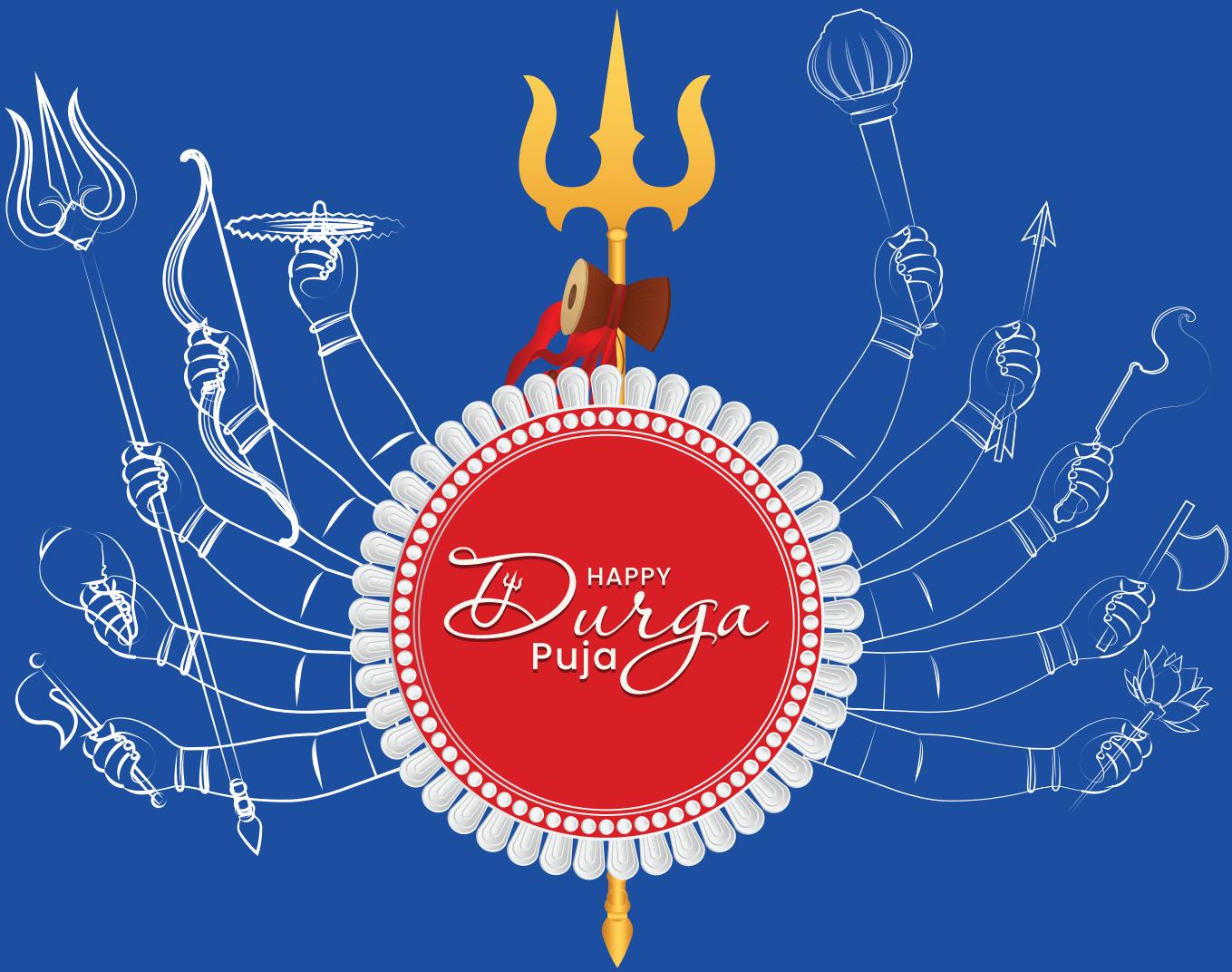


Ce concours de poésie accepte les poèmes en français et en anglais.
For this poetry contest, we are accepting submissions in English and French.

For any inquiries please email mwgpoetry@gmail.com

Submissions - Call for Submissions - Call for Submissions - Call for





Articles and poems



ହର ହର ମହାଦେବ ରତ୍ନା ବନିକ



ହଜାରୋ ନାମ - କେହ ବଲେ ବିଶ୍ଵନାଥ, ଶଭୁନାଥ,
ଭୋଲାନାଥ, କାଶୀନାଥ, ମହାଦେବ, ନୀଳମ୍ବର, ବିଶ୍ଵମ୍ବର,
ନୀଳକଞ୍ଚ । ଆର ଏକଟା ସାଦା ସିଦା ନାମ ଶିବ ଠାକୁର ।

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀ ଗୀତାଯ ଶିବ ଠାକୁରକେ ଶୈଷିର ରତ୍ନ
ବଲେଛେନ,
“ରତ୍ନାଂ ଶଂକରଶ୍ଚ ଅନ୍ଧି, ବିନ୍ଦେଶୋ ଯକ୍ଷ-ରକ୍ଷସାମ”

ଏତ ବଡ଼ କ୍ଷମତାଶାଲୀ ଦେବତା ହଲେଓ କି ହବେ । ସାଜ
ପୋଷାକ ଦେଖ । ଦାମୀ ପୋଷାକ ପଡ଼ିତେଇ ପାରତେନ ।
ସ୍ଵର୍ଗେର ଅନ୍ୟ ଦେବତା- ଇନ୍ଦ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ର, ବରଣ, ବ୍ରହ୍ମ,
ବିଷ୍ଣୁ ସବାଇ ଝଲମଲେ ପୋଷାକ, ଝକମକେ ଅଳଂକାର ପରେ
ଥାକେନ । ଆର ଆମର ଶିବଠାକୁର - ଦାମୀ ପୋଷାକ, ଦାମୀ
ଅଳଂକାରେର ଧାର ଧରେନ ନା । ଶୁଦ୍ଧ ଲଜ୍ଜା ନିବାରନେର
ଜନ୍ୟ ବଡ଼ଜୋଡ଼ ବାଘେର ଚର୍ମ ପରେନ । ଗଲାଯ ଦାମୀ ହାରେର
ବଦଳେ ଜ୍ଞଳେର ଏକଟା ସାପ ତୁଳେ ନିଯେ ଗଲାଯ ଜଡ଼ିଯେ
ନିଲେନ । ହୟେ ଗେଲୋ । ଏକଦମ ସାଦା ମାଟା ।

ଚଳାଫେରା ଦାମୀ ଦେବତାରେ ସାଥେ କରତେନ ନା । ସାଥୀ
ଛିଲ ଅଧଃ ପତିତ ନିମ୍ନବର୍ଗୀୟ ଭୂତ-ପ୍ରେତରା । ତାଦେର
ସଙ୍ଗେ ଥାକତେ ଭାଲୋବାସତେନ । ଉଚ୍ଚ ମାର୍ଗେର ତୋୟାକ୍କା
ନା କରେ ଅତି ସାଧାରଣ ନନ୍ଦୀ ଭୂମ୍ବୀର ସଙ୍ଗେ ଗାଁଜା ସେବନ
କରେ ଶରୀରରେ ଶରୀରରେ ପରେ ଥାକତେନ । ତାଇ ତାକେ
ଅନେକେ ଭୂତନାଥ ବଲେ ଡାକେ ।

ଏହି ଭାବେ ଚଲଲେଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଦେଖେଛ । କୋନ ଦେବତାର
ସାହସ ହବେ ନା ତାଁର ମୁଖେର ଉପର କଥା ବଲାର । ଗାଁଜା
ଭାଂ ଖାନ ବଟେ ତବେ ତାଁର ଚରିତ୍ରେ କୋନୋ କାଲିମା ନାହିଁ ।
ଶୁଦ୍ଧ ଗୋରୀକେ ନିଯେଇ କୈଲାସ ପର୍ବତେ ସାରା ଜୀବନ
କାଟାଇୟା ଦିଲେନ ।

ତାଁର ଗୁଣେର ଶୈଷ ନାହିଁ । ନୃତ୍ୟ କଲାଯ ତ୍ରିଭୁବନ ଶୈଷ ।
ତାଁର ଏତେ “ନଟରାଜ” ପୋଜୁଟି ସାରାର ଭୂବନେର ଲୋଗୋ ।
ଆର ତାନ୍ଦବ ନୃତ୍ୟ ? ଆରନ୍ତ ହଲେ ତ୍ରିଭୁବନ ଦୁଲତେ ଥାକେ ।
ଆର ଯୋଗମୁଦ୍ରା ତାଁରଇ ସୃଷ୍ଟି ।





ଗୋରୀ ଧନାତ୍ୟ ଗିରିରାଜ ହିମାଲ୍ୟର କନ୍ୟା । ତିନି ଚଲେନ ସିଂହେର ପିଠେ ଚଡ଼େ । ଆର ଶିବଠାକୁର ଘାଁଡେ ଚଡ଼େ କାଜ ଚାଲାତେନ । ଛେଳେ ମେଯେଦେର ବେଶୀ ଲାଇ ଦେନ ନାହିଁ । ଶିବଠାକୁର ଏକଜନକେ ହୁର, ଏକଜନକେ ପେଂ୍ଚା, ଏକଜନକେ ହାଁସ ଆର ଏକଜନକେ ଦିଲେନ ମୟୁର । ସାଧାରଣ ବାହନ । ଏ ଦିଯେ କାଜ ଚାଲାତେ ହବେ ।

ନିଜେ ଶ୍ଵାନେ ମଶାନେ ସୁରେ ବେଡ଼ାଲେଓ ଛେଳେମେଯେଦେର ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାଯ ଶିକ୍ଷିତ କରେଛେ ।

କାର୍ତ୍ତିକ ବଡ଼ ଯୋଦ୍ଧା, ଦେବଲୋକେର ସେନାପତି । ଗନେଶ ବୁଦ୍ଧିଦାତା ଓ ବ୍ୟବସାୟୀଦେର ପରାମର୍ଶଦାତା । ସରସ୍ଵତୀ ଲେଖାପଡ଼ା ଓ ଗାନ ବାଜନାୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଫଳେ ସ୍ଵର୍ଗେର ଶିକ୍ଷା ଓ ସାଂକ୍ଷତିକ ମନ୍ତ୍ରୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅର୍ଥନୀତି ବିଶେଷଜ୍ଞ ଫଳେ ତିନି ହଲେନ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ । ସାର୍ଥକ ପିତା ।

ରୂପବତୀ, ଗୁଣବତୀ ପାର୍ବତୀ କିନ୍ତୁ ଏରକମ ଭୋଲା ଭୋଲା ସ୍ଵାମୀକେ ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ମାନ କରେ ଚଲେନ । ଛେଳେମେଯେଦେର ନିଯେ ବହରେ ଏକବାର ବାପେର ବାଡ଼ି ଆସେନ । ସ୍ଵାମୀର ନିର୍ଦ୍ଦେଶମତ ତିନଦିନେର ବେଶୀ ଚାରଦିନ ନା । ମେନକା କେଂଦେ କେଂଦେ

ଭାସାଲେଓ ଥାକେନ ନା । ତାଇ ଏହି ତିନଦିନଟି ଆମରା ଦୁର୍ଗାପୂଜା କରି ।

ଶିବ ଶଦେର ଅର୍ଥ ହଲୋ ମଙ୍ଗଳ, ଆର ଲିଙ୍ଗ ଶଦେର ଅର୍ଥ ହଲ ପ୍ରତୀକ । ତାଇ 'ଶିବଲିଙ୍ଗ' ଶଦେର ଅର୍ଥ ହଲୋ ମଙ୍ଗଲେର ପ୍ରତୀକ । ମୋନାର ଅଲଂକାର ନା ଥାକାଯ ଶିବ ଗୋରୀକେ ହାତେର ଶାଁଖା ପ୍ରଥମ ଦିଯାଛେ । ସେଇ ଥେକେ ହିନ୍ଦୁ ବିବାହିତ ମହିଳାରା ହାତେ ଶାଁଖା ପରେନ ।

ଶିବ ଠାକୁର ଶ୍ରୀଗୀତାର ମାହାତ୍ୟ ଲିଖେଛେ । ଶିବଠାକୁର "ଶ୍ରୀଭାଗବତ" ଗୋରୀକେ ପ୍ରଥମ ଶୁନାଇଛେ । ଶିବଠାକୁର ନାରୀଜାତିକେ ଖୁବହି ସମ୍ମାନ କରେନ । ତାଇ ମେଯେରା ଶିବଠାକୁର ଏର ମତୋ ସ୍ଵାମୀ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେନ ।

"ଓ ନମୋঃ ଶିବାୟঃ", ତିନବାର ଏକଟୁ ଜଳ ବା ବେଲପାତା ମାଥାଯ ଦିଲେଇ ଆମାର ଶିବଠାକୁର ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ।

ଶିବଠାକୁର "ଗୁରୁ" - ତୋମାକେ ପ୍ରନାମ ।



জগত জননী কালী

ডাঃ শক্তিপ্রসাদ বনিক

কালি মহাকালের শক্তিমূর্তি। যাহা কিছু কালে ছিল, আছে এবং থাকিবে। সকলই মহাকালীতে বিরাজমান। অনন্ত অতীত। অনন্ত ভবিষ্যৎ একটা নিত্য মূর্তির



মাঝে শাশ্বতভাবে বিরাজিত।

সৃষ্টি ও ধ্বংস, প্রকাশ ও বিনাশ একই শক্তির বিবিধ প্রকাশ/বীজ ধ্বংস হয়ে বৃক্ষের জন্ম, বাল্যের ধ্বংস, যৌবনের উদয়, যৌবনের ধ্বংস বৃক্ষের আগমন।

মৃত্যুর মধ্য দিয়া অমৃতত্বের আস্থাদন।

সেই করুণাময়ী ধ্বংসের মহাশক্তির বিগ্রহ মূর্তিই কালিকা। শুধু ধ্বংসের নহে, সৃজন, পালন বিনাশকারী যাবতীয় শক্তিই কালিকাতে বিরাজমান। যাহা এই স্বরূপ ভক্তের ধ্যান নেত্রে দশনীয়। দুই হাতে নিধন করেন। বাম হস্তে খড়গ এবং মুন্ডু ভীষণ ধ্বংসের কারণ। ডান দুই হস্তে বর ও অভয় দান করেন। এক

হাতে আঘাত আর এক হাতে বরাভয় বা সান্ত্বনা। এক হাতে ভীতি প্রদর্শন অপর হাতে সন্তানকে কোলে তোলে নেয়। দেবীর গলদেশ মুন্ডমালায় বিভূষিত। মুন্ড হচ্ছে জ্ঞান ও শক্তির আধার। মুন্ড সংখ্যা পঞ্চাশ যা সুগভীর মন্ত্রশক্তির প্রতীক চিহ্ন।

মায়ের অঙ্গবর্ণ কৃষ্ণ। সর্ববর্ণের বিলয় ভূমিট কৃষ্ণই। অনন্ত অন্ধকারই কালীর যথার্থ রূপ। আদিতে ছিলেন বলিয়াই তিনি আদ্যাশক্তি। আকাশ দূরে তাই নীল, কাছে রং নাই। মহাশক্তি নিরাকার তাই তিনি কৃষ্ণবর্ণ।

কালী দিগন্বরী। দিক-দেশ অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া বিবসনা। দেশকালের বন্ধনে সীমাবদ্ধ নহে, অসীম তিনি, ইহা বুঝাইতেই দিগন্বরী মূর্তি।

মৃত্যুক্তির ছিন্ন হস্তদ্বারা একটা মেখলা। হস্ত কর্ম শক্তির আধার। কর্মফল বশঃ তই জীবের আবার জন্ম হইবে।

জননী ত্রিনয়না। ত্রিনয়নে চন্দ, সূর্য, অগ্নি প্রকাশিত। তিনি নয়নে মাতা তিনি কাল দেখেন। সত্য, শিব ও সুন্দরকে প্রত্যক্ষ করেন।

মায়ের বক্ষস্থিত উগ্নত স্তন ক্ষীর পরিপূর্ণ।

এক স্তন দ্বারা জগত পালন করেন আর এক স্তন ধারায় সাধকগণকে পরমামূর্তির অমৃত সাধন করান। জননীর রক্তবর্ণ জিহ্বা রজগুণের প্রতীক। শুভ্রতা সত্যগুণের প্রতীক। শুভ্রদণ্ডের দ্বারা রসনা দংশন করিয়া সত্যগুণের দ্বারা রজগুণকে সংহত করে।

ব্রহ্মাপুরূষ শিব চরনতলে থাকিয়া তিনি ও যে মহাশক্তির অধীন তাহা প্রকাশ করিতেছেন। মায়ের



কর্মসূন শুশান। শুশান বলতে শবের শয়নস্থান। কর্মফল ভোগান্তে জীবের শেষ বিশ্বামের স্থান শুশান। নিদান কালেও আমরা যোগাদীরণপিণ্ডী ঐ কালিকার স্নিগ্ধ শীতল ক্রোড়ে শান্তি লাভ করি। মা ব্যাধি, সন্তান, বিরহ, বেদনা, উদ্বেগ সর্বতোভাবে মুছিয়া দেন।

জননীকে বলা হয় “কারন বদনাং ঘোরাং” - দেখলেই ভীতির উদয়। আবার বলা হয় “সুখ প্রসন্ন বদনাং” - দেখলেই সুখ হয়। হিন্দু সাধকরাই শুধু ঈশ্বরে পরম মাতৃত্বের মুর্তি দর্শন করিয়াছেন। মাতৃ-সন্মোধন অধিকতর প্রাণস্পর্শী ও সান্তনা দায়ক।

“যা দেবী সর্বভূতেষ্য মাতৃরূপেন সংস্থিতা”

জগতজননী মা পরম বৈষ্ণব। মায়ের পূজায় অনেকে পাঠ্য বা ছাগল বলি দেন। হিন্দু শাস্ত্রে কোথায় ও পাঠ্য বলি নাই। লেখা আছে ছাগ বলি। ছাগ মানে ছাগল নয়। ছাগ অর্থ ষড়রিপু কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসার্য। প্রকৃতপক্ষে এই ষড়রিপুকে বলি দিতে হয়।

জ্ঞানহীন পুরোহিত তার ব্যবসায়িক স্বার্থে আর তথাকথিত কিছু পুজারী অর্থের দান্তিকতা প্রকাশ এবং সামাজিক মর্যাদা পাওয়ার আশায় মায়ের নিকট পাঠ্য/ছাগল বলি দেয়। যা পুরোটাই অন্যায়। এই কুপ্রথা অবশ্য অবশ্য বর্জনীয়।

[তথ্য ও উপাস্ত গুরুদেব ডঃ মহানামৱত ব্রহ্মচারীর প্রস্তুতিকে]





বিশ্বজুড়ে ক্যান্সার সংক্রমণে জলবায়ু পরিবর্তন ও উষওয়ায়ণের ভূমিকা ডাঃ কমল মালাকার



আমরা এই বিশ্ব আবহাওয়া পরিমণ্ডলে বেড়ে উঠেছি, এখানেই আমাদের বসবাস। তাই বোস্টন, ব্রাসেলস্, বেনারস, বেজিং, বুরকিনা ফাসো যেখানেই থাকি না কেন, জলবায়ু পরিবর্তনের হাত থেকে আমাদের বাঁচার কোনো রাস্তা নেই। ফলাফল স্বাভাবিকভাবেই দুঃখজনক, যদিও অঞ্চল থেকে অঞ্চলে, দেশ থেকে দেশান্তরে তার অভিঘাতের তারতম্য হতেই পারে।

এবার আসি ক্যান্সারের কথায়। বর্তমানে ক্যান্সার হল মানবজাতির পক্ষে দ্বিতীয় সবচেয়ে বড় ঘাতক ব্যাধি। বিশেষজ্ঞদের মতে যে হারে এটা ছড়াচ্ছে, তাতে অদূর ভবিষ্যতে হার্ট অ্যাটাক ও অন্যান্য রক্ত

সংবহন সংক্রান্ত অসুখকে পেছনে ফেলে এটাই মানুষের পক্ষে সবচেয়ে বড় প্রাণঘাতী অসুখ হয়ে দাঁড়াবে। কিন্তু কবে থেকে মানুষ ক্যান্সারে আক্রান্ত হচ্ছে ?

আমরা জানি বিভিন্ন অসুখ বিভিন্ন সময়কাল থেকে, যেমন কোভিড-১৯ - ২০১৮ থেকে, ইবোলা - ২০১৪ থেকে এবং এইচ.আই.ভি. ১৯৫৯ সাল থেকে মানব ইতিহাসে মহামারীরপে প্রথম আবির্ভূত হয়েছিল। কিন্তু কবে থাকতে মানব জীবনে ক্যান্সারের প্রাদুর্ভাব? আজ থেকে প্রায় ছয় হাজার বছরের পুরোনো মিশরের মমিতে ক্যান্সারের অস্তিত্বের চিহ্ন পাওয়া গেছে। জীবাশ্মবিজ্ঞানীদের মতে দক্ষিণ আফ্রিকায় আজ থেকে সতরেো লক্ষ বছর আগে মানুষের পূর্বপুরুষের দেহে প্রথম বাসা বাঁধে এই মারণ রোগ। কিন্তু শুধু মানুষের পূর্বপুরুষ নয়, সাত কোটি সন্তুর লক্ষ বছর আগে, ডাইনোসরদেরও এই রোগে আক্রান্ত হওয়ার প্রমাণ রয়েছে। পৃথিবীর বুকে ডাইনোসরদের আবির্ভাবের উষাকাল থেকেই ক্যান্সারের মারণথাবা প্রসারিত ছিল।

কালে কালে আমরা বেশ কিছু অসুখ, যা কিছু শতক বা দশক আগেও মানুষের পক্ষে মহামারী ছিল, তাদের বশে আনতে পেরেছি। কিন্তু বিজ্ঞান এখনও ক্যান্সারকে কাবু করতে পারেনি। লক্ষ লক্ষ বছর ধরে ক্যান্সার মানুষের সঙ্গে “সহাবস্থান” করছে। এই পারস্পরিক “আকর্ষণ”-এর কারণ কী? এব্যাপারে কোন বিষয় বা ‘লিঙ্ক’টিকে আমরা আজও ঠিকঠাক চিনে উঠতে ব্যর্থ হয়েছি?

যদিও ক্যান্সার চিকিৎসায় বর্তমানে প্রভূত উন্নতি হয়েছে। আজ থেকে পঞ্চাশ-ষাট বছর আগেও যেখানে পঞ্চাশ থেকে ষাট শতাংশ ক্যান্সারে



আক্রান্ত রোগীর মৃত্যু ছিল অবশ্যস্তবী, সেখানে আজ ২০২০-এর দশকে বিশ্বে শতকরা পঁচাত্তর থেকে আশি শতাংশ ক্যান্সারে আক্রান্ত মানুষ চিকিৎসার পর সুস্থ হয়ে উঠছেন। কোনো কোনো বিশেষ ধরণের ক্যান্সারে, যদি প্রাথমিক পর্যায়ে রোগ ধরা পড়ে, তাহলে সুস্থতার হার সাতানবই শতাংশ পর্যন্ত। বর্তমান সময়ে বিভিন্ন ধরণের ক্যান্সার যেমন স্তন ক্যান্সার, প্রস্টেট গ্রাস্টির ক্যান্সার, বৃহদন্ত্র ও পায়ুর ক্যান্সার, লিফ্ফোমা - প্রভৃতির ক্ষেত্রে প্রাথমিক পর্যায়ে রোগ-নির্ধারণ (Detection) ও সেরে ওঠার হার ক্রমশই বেড়ে চলেছে। যদিও যকৃতের ক্যান্সার, বৃক্ষের ক্যান্সার, ডিস্মাশয়ের ক্যান্সার, মস্তিস্কের ক্যান্সার - ইত্যাদির ক্ষেত্রে প্রাথমিক পর্যায়ে নির্ধারণের অসুবিধার কারণে, এই সব অসুখে মৃত্যুহার এখনও খানিকটা বেশী।

আমি একটা উদাহরণের মাধ্যমে পাঠক/পাঠিকদের কাছে ব্যাপারটা তুলে ধরার চেষ্টা করছি। বিগত এক দশকে একটি সমীক্ষায় দেখা গেছে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র ও পশ্চিম বিশ্বে স্তন ক্যান্সারে আক্রান্ত মহিলাদের সেরে ওঠার হার বিপুলভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হল পাল্লা দিয়ে স্তন ক্যান্সারে আক্রান্ত রোগীর সংখ্যাও প্রতিদিন বেড়ে চলেছে। রোগীদের সুস্থ হওয়ার হার-বৃদ্ধির অন্যতম প্রধান কারণ হল - মানুষের মধ্যে সচেতনতা বৃদ্ধি, বেশী সংখ্যায় ও উন্নত পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার পদ্ধতির প্রবর্তন, প্রাথমিক পর্যায়ে ধরা পড়া ও চিকিৎসা চালু করার হার বৃদ্ধি ইত্যাদি। কিন্তু রোগের প্রাদুর্ভাব বৃদ্ধির পেছনে দায়ী -- মানুষের পরিবর্তিত জীবনযাত্রা, পরিবেশের পরিবর্তন ও তার প্রভাব এবং সর্বোপরি জলবায়ু পরিবর্তন (বিশেষ করে উষ্ণায়ন)-এর জন্য মানুষের জিনের ওপর পরা প্রভাব।

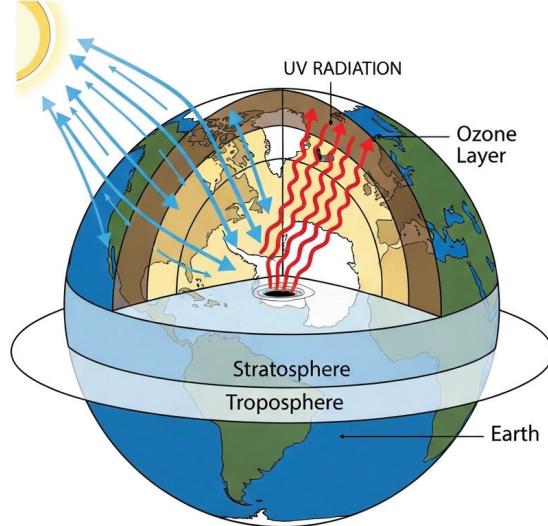
মাত্র এক শতাংশ (১%) রুমণীদের মধ্যে উন্নরাধিকার সূত্রে ক্যান্সারে আক্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু স্তন ক্যান্সারের ক্ষেত্রে পাঁচ থেকে দশ শতাংশই (৫-১০%) হল উন্নরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত। এখন আমরা সবাই জানি যে ক্যান্সার কিন্তু যক্ষা, কুষ্ঠ, করোনা, ইবোলা - ইত্যাদির মত কোনো বাইরে থেকে আসা সংক্রমণ (ভাইরাস বা ব্যাকটেরিয়া) বা জীবাণুর কারণে ঘটে না। যেমন একদিন প্রতিটি মানুষের মৃত্যু নিশ্চিত,

তেমনি মানবদেহের প্রতিটা কোষও একটা সময়ের পর আর বিভাজিত হতে পারে না। তখনই আসে জরা বা বার্ধক্য। যার পরিণতিতে মানুষ মৃত্যুর কোলে ঢেলে পড়ে। কিন্তু ক্যান্সার হল এমন এক টিউমার যার বৃদ্ধি আর রুখতেই চায় না। সংক্রমিত কোষ বৃদ্ধি পেতে পেতে আশেপাশের সমস্ত ভালো কোষগুলিকে নষ্ট করে ফেলে। মানুষের শরীরে বিভিন্ন কারণে জেনেটিক স্টের (ডি.এন.এ.-তে) কোন মিউটেশন বা পরিব্যক্তি ঘটলে সেটি কোনো একটি তন্ত্রের কলা বা কিছু কোষকে ক্যান্সার আক্রান্ত কোষে রূপান্তরিত করে ফেলে, তখন তাদের বৃদ্ধি আর স্বাভাবিকভাবে রুদ্ধ হয় না। এই ধরণের জিনকে সাধারণত “অক্সোজিন” (Oncogene) নামে অভিহিত করা হয়। কিছু কিছু জিনের এই অক্সোজিনে রূপান্তরিত হবার প্রবণতা অত্যন্ত বেশী থাকে। এদেরকে বলা হয় ‘ক্যান্সার প্রোন জিন’। উন্নরাধিকার সূত্রে শতকরা ১ থেকে ২ ভাগ মানুষের শরীরে এই ‘ক্যান্সার প্রোন জিনে’র সংক্রমণের সম্ভাবনা বেশী হয়। এর বাইরে যেসব মানুষ জিন বা ডি.এন.এ.-এর রূপান্তরের জন্য ক্যান্সারে আক্রান্ত হচ্ছেন, তাদের সবার ক্ষেত্রেই কিন্তু কারণটা হল জীবনযাত্রা, আবহাওয়া, তেজস্ক্রিয়তা, উষ্ণায়ন - ইত্যাদি





শরীরের বাইরের বিষয়ে হঠাত বা দীর্ঘস্থায়ী পরিবর্তন।



এক কথায় বলতে গেলে ক্যান্সার হল এমন এক জিনগত ব্যাধি, যা বিভিন্ন ক্যান্সার সৃষ্টিকারী ‘ফ্যাক্টর’ বা উপাদান-হেতু মানব শরীরে বাসা বাঁধে, যার মধ্যে অন্যতম হল (যদিও একমাত্র নয়) – আবহাওয়া বা জলবায়ুর পরিবর্তন।

আজ বিশ্ব জুড়ে জলবায়ু পরিবর্তন ও উষ্ণায়নের জেরে ঘূর্ণিষ্ঠ, হ্যারিকেন, বন্যা, দাবানল, ভূমিকম্প, নদীর ভাঙ্গন, মেরু অঞ্চলে অধিক হারে হিমবাহের গলন - যার ফলস্বরূপ সমুদ্রতলের উচ্চতাবৃদ্ধি আর সমুদ্রতীরবর্তী ছোট ছোট দ্বীপগুলির অনেকটাই বা পুরোটাই সমুদ্রগভেতে তলিয়ে যাওয়া - সব কিছুই ঘটছে। যেমন প্রতি বছর মে থেকে নভেম্বর মাসের মধ্যে ক্যারিবিয়ান (ওয়েস্ট ইন্ডিজ) দ্বীপগুলে একটি কি বড় জোর দুটি বড়সড় হ্যারিকেন আসা একদম নিশ্চিত ছিল। কিন্তু এখন সেখানে প্রতিবছর চার থেকে পাঁচটি বড় হ্যারিকেন আছড়ে পড়ছে। যদি আমাদের বাংলার দিকেও দেখি, তাহলেও দেখব এখন প্রায় প্রতি বছরই এক বা একাধিক তীব্র ঘূর্ণিষ্ঠের আগমন ঘটছে - বুলবুল, লায়লা, আমফান, যশ, মোচা ইত্যাদি। অথচ আয়লার পর

অনেক বছর কিন্তু সেভাবে বড় কোন ঘূর্ণিষ্ঠ আসেনি।

জীবাশ্ম-জ্বালানীর (কয়লা, পেট্রোল, ডিজেল ইত্যাদি) উৎপাদক বা লাগাম-ছাড়া ব্যবহারকারীরা কিন্তু কিছুতেই এর দায় এড়াতে পারেন না। যদিও নিজেদের স্বপক্ষে তাদের প্রধান যুক্তি হল আবহাওয়ার পরিবর্তন প্রতি শতকে এক আধবার ঘটেই থাকে। আর জীবাশ্ম-জ্বালানীর অতি ব্যবহারের ফলে পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলে ক্ষতিকারক ‘ওজোন ছিদ্র’ (Ozone Hole) তৈরী হয় বটে, কিন্তু তা একশ ছাপান (১৫৬) ঘন্টা পরে বুজেও যায়। কিন্তু তারা এটা বলেন না যে, ক্রমাগত জীবাশ্ম-জ্বালানীর ব্যবহারের ফলে একটা ওজোন- ছিদ্র বুজতে না বুজতেই আরেকটা তৈরী হচ্ছে। আর আজ তাই আবিষ্কারের তিরিশ বছর পরে, পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলে ওজোন-ছিদ্রের মাপ কমা বা বোজার বদলে দিন দিন আরও বেড়ে চলেছে। আর বিভিন্ন মুনাফাবাজ জীবাশ্ম-জ্বালানী উৎপাদক কোম্পানির ভাড়া করা গবেষক বা বৈজ্ঞানিকেরা এইসব ‘অর্ধ-সত্য’ বা ‘সাজানো গোছানো সর্বৈব মিথ্যা’র অবতারণার কারণে, অনেক সময়েই বিভিন্ন দেশের সরকারের পক্ষে এর বিরুদ্ধে কোনো শক্তপোক্ত আইন অথবা বিধিনিয়েধ তৈরী বা আরোপ করা সম্ভবপর হয়ে ওঠে না। তবে করোনাকালে লকডাউন চোখে আঙ্গুল দিয়ে পরিবেশের পরিবর্তনে মানুষের ভূমিকা দেখিয়ে দিয়েছিল। তখন রাস্তায় গাড়িঘোড়া চলাচল বন্ধ, ট্রেন দৌড়চ্ছে না, বিমান উড়চ্ছে না। দেখা গেল পৃথিবীব্যাপী প্রায় সব বড় শহরেই - সে ভারতের নতুন দিল্লী, কলকাতা, ব্যাঙ্গালোরই হোক, আর বেঙ্গং, সাংহাই, লন্ডন বা লস এঞ্জেলসই হোক - এয়ার কোয়ালিটি ইনডেক্স বা এ.কিউ.আই. (বায়ুদূষণের মাত্রার নির্ধারক মাপ) সাংঘাতিকভাবে কমে গেছে। হঠাতে করে যেন এই সব শহরের বাতাস মানুষের জীবনধারণের জন্য বিষের বদলে অমৃত হয়ে উঠেছে। আমরা তিভিতে দেখেছি, কাশী বা বারাণসীতে চিরাচরিত ঘোলাজলের বদলে গঙ্গায় স্বচ্ছ জল বইছে। সবচেয়ে আশ্চর্যয়ের বিষয় চরম প্রদূষিত, নোংরা দিল্লীর পার্শ্ববর্তী যমুনা নদী যেন ভোজবাজিতে স্বচ্ছ, অকলুষিত প্রাচীন যমুনায় পরিবর্তিত হয়েছে। আর রাজধানীর কর্তব্যপথের মাঝখানে দাঁড়িয়ে যে কেউ প্রাণভরে টাটকা, নির্মল বাতাস



ପ୍ରତିକାଳର ପାଇଁ ଏହା ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉତ୍ତର ଭାରତେ (ପ୍ରାୟ ୪୫ %) ଏବଂ ତାରପରେଇ ଆଂଶିକଭାବେ ମଧ୍ୟ ଭାରତେ (ପ୍ରାୟ ୧୫ %)।

ଏହା ଫଳେ ସାମାଜିକଭାବେ କମେଚିଲ- ଫୁସଫୁସେର ରୋଗ ସହ ସକଳ ରକମ ଶ୍ଵାସବାୟୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଅସୁଖ, ହାର୍ଟ ଅୟାଟାକ, ହାଇପାରଟେନ୍ଶନେର ରୋଗ, ମାନସିକ ଅବସାଦ, କ୍ୟାଙ୍ଗାର ଇତ୍ୟାଦି । ଆର ଏଣ୍ଟଲି ସବହି ହେଲାଇଲ ବାୟୁଦୂସଣ, ଜଳଦୂସଣ, ଶବ୍ଦଦୂସଣେର ମାତ୍ରା ଭୀଷଣଭାବେ କମେ ଯାଓଯାଇବା କାରଣେ ।

ଏକଟା ପରିସଂଖ୍ୟାନେ ଆସା ଯାକ । ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଗୋଡ଼ାଯ ଶିଳ୍ପ-ବିନ୍ଦୁବେର ସମୟ ପୃଥିବୀପୃଷ୍ଠେ ମନ୍ୟ ଅଧିକ୍ରିତ ଅଂଶେର ପରିମାପ (Build Up Area) ଛିଲ ୦.୮ ବିଲିଯାନ ବା ୮୦ କୋଟି ହେକ୍ଟର । ଆର ବିଶ୍ୱରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ଛିଲ ୧୦୦ କୋଟିର କାହାକାହି । ଆର ୨୦୨୨-୨୩ ସାଲେ ତା ବେଡେ ହେଲେ ୫୦୦ କୋଟି ହେକ୍ଟର (୬.୨୫ ଗୁଣ ବେଶୀ) ଏବଂ ୭୫୦ କୋଟି (ଜନସଂଖ୍ୟା ବେଡେଛେ ୭.୫ ଗୁଣ) । ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରାୟ ସାଡେ ସାତ ଗୁଣ ବେଶୀ ମାନୁଷ ଏଥିନ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତନ ଏବଂ ଉଷ୍ଣଗ୍ରାନ୍ତର ବିପଦେର ସମ୍ମୁଖୀନ । ଏକଟା ସମୀକ୍ଷା ଅନୁଯାୟୀ ଶୁଦ୍ଧ ଆବହାତ୍ୟାର ପରିବର୍ତନ ଜନିତ କାରଣେ ବିଗତ ଦୁଇ ଶତକେ ବିଭିନ୍ନ ଅସୁଖେର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ ବେଡେଛେ ପ୍ରାୟ ସାତ ଗୁଣ । ଆର ଏହି ସବ କିଛିର ସଙ୍ଗେ , ଉଗ୍ରତ ସମ୍ବନ୍ଧର ଜୀବନ୍ୟାତ୍ରା, ପ୍ରକୃତିର ଓପର ଅତ୍ୟାଚାରେର କୁଫଳ ଭୀଷଣଭାବେ ପଡ଼େଛେ କ୍ୟାଙ୍ଗାର ସଂକ୍ରମଣେର କ୍ଷେତ୍ରେ । ସ୍ତନ କ୍ୟାଙ୍ଗାରେର କଥା ଆଗେଇ ଲିଖେଛି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାୟ ସବ ଧରଣେର କ୍ୟାଙ୍ଗାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଲା ରୋଗୀର ସଂଖ୍ୟା ଓ କିନ୍ତୁ କ୍ରମବର୍ଧମାନ ।

କର୍ମସୂତ୍ରେ ବଚରେ ଖୁବ ବେଶୀବାର ଆମାର ପ୍ରିୟ ମାତୃଭୂମି ଭାରତେ ଏବଂ ଆମାର ଶିକ୍ଷା ଓ ପେଶାର ପ୍ରଥମ କର୍ମଭୂମି କଲକାତାତେ, ଆସାର ସୁଯୋଗ ଘଟେ ନା । ଏବାର ଅନେକ ଦିନ ପରେ ସେ ସୁଯୋଗ ଘଟିଲ । ଶହରେ ଦେଖିଲାମ ଅନେକ ପରିବର୍ତନ ହେଲେ । ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ବହିମେଳା ଆରା ଚମରକାର ହେଲେ । ରାତରେ କଲକାତା ଆରା ଅନେକ ବେଶୀ ଆଲୋକୋଜ୍ଜ୍ଵଳ, ମୋହମ୍ୟ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ ଚିକିତ୍ସକ ହିସେବେ ଆମାର ଇଂରେଜ କବି କୋଲରିଜେର - ‘ଦ୍ୟ ରାଇମ ଅଫ୍ ଏନ୍ସିରେନ୍ଟ ମେରିନାର’ କବିତାଟିର ଏକଟି ଲାଇନ ମନେ

ପଡ଼େ ଯାଚିଲ - “ Water, water everywhere, not a drop to drink” । ସେଥାନେଇ ଯାଚି, ସେଥାନେଇ ଦେଖିଛି କେଉଁ ନା କେଉଁ କ୍ୟାଙ୍ଗାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ । ସେନ ମନେ ହଚ୍ଛି କଲକାତାର ରାସ୍ତାର ବାଁଦିକେ କ୍ୟାଙ୍ଗାର, ଡାନଦିକେ କ୍ୟାଙ୍ଗାର, ବାଡ଼ିର ଓପର ତଳାଯ କ୍ୟାଙ୍ଗାର, ନୀଚେର ଫୁଟପାତେ - ଗ୍ୟାରାଜେ କ୍ୟାଙ୍ଗାର । ବଲାର ଅପେକ୍ଷା ରାଖେ ନା, ଏଦେଶେ -- ଏ ଶହରେ ଓ କ୍ୟାଙ୍ଗାରେର ବେଶ କରେକଣ୍ଠ ବାଡ଼ିବାଡ଼ନ୍ତ ହେଲେ । ଗାଢ଼ କାଟା, ଜୀବାଶ୍ମ-ଜ୍ଵାଳାନୀର ଅତି ବ୍ୟବହାରେର ଫଳେ ସେମନ ଏଖାନକାର ଗରମ ବେଡେ ଗେଛେ, ‘ଦହନ-କାଳ’ ଚଲଛେ, ଅନିୟମିତ ହେଲେ ଶୀତ ଓ ବର୍ଷା -- ଠିକ ତେମନି ବେଡେଛେ କ୍ୟାଙ୍ଗାରେର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବରେ । ମନେ ରାଖିବେନ, କ୍ୟାଙ୍ଗାର କୋନ ସଂକ୍ରାମକ ରୋଗ ନାଁ । ଏକଜନ କ୍ୟାଙ୍ଗାର ରୋଗୀର ଥିକେ କାରକ ଦେହେ କ୍ୟାଙ୍ଗାର ଛଡ଼ିଯ ନାଁ । ଜନସଂଖ୍ୟାର କେବଳ ଶତକରା ୧ ଭାଗେର ମଧ୍ୟେ ଆବାର ମାତ୍ରାଇ ୧୦ ଶତାଂଶେର, ଉତ୍ତରାଧିକାର ସୂତ୍ରେ କ୍ୟାଙ୍ଗାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାକେ । ତାହା ଆମରା ସମ୍ଭାବନାରେ ଆବାର ମାତ୍ରାଇ ୧୦୦ ଶତାଂଶେର ଉତ୍ତରାଧିକାର ସୂତ୍ରେ କ୍ୟାଙ୍ଗାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାକେ । ତାହାର ପରିବର୍ତନରେ ଆବାର ମାତ୍ରାଓ କମେ ଆବାରି ହେଲେ । ଆମରା ବରଂ ସବାଇ ମିଳେ ସେଇ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଭବିଷ୍ୟତେରଇ ଦିଶାରୀ ହାତେ ଆବାରି ହେଲେ ।

[କ) ଲେଖକ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଖ୍ୟାତି ସମ୍ପନ୍ନ ବିଶେଷଜ୍ଞ କ୍ୟାଙ୍ଗାର ଚିକିତ୍ସକ, ଗବେଷକ, ପରିବେଶବିଦ ଓ ସ୍ଵନାମଧନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକ ।

ଖ) ମୂଳ ଇଂରେଜୀ ଥିକେ ଭାବାନୁବାଦ - ସ୍ଵପ୍ନାଞ୍ଜଳି ଗୋତ୍ମାନୀ ।

ଗ) ନିବନ୍ଧାତି ପ୍ରଥମବାର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରେ ଭାରତବର୍ଷେ କଲକାତା ମହାନଗରୀ ଥିକେ ପ୍ରକାଶିତ ଶିଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ ସଂକ୍ରତିର ମାସିକ ପତ୍ରିକା -

“କଫିହାଉଟ୍ସେର ଚାରପାଶେ”-ର ମେ ୨୦୨୩ ସଂଖ୍ୟାୟ ।]



Lord Ganesha

Aradhy Sinha



I love you Ganesha

Lord Shiva has a family of six. They are Parvati, Ganesha, Karthik, Lakshmi, and Saraswati.

Ganesha is the youngest child of Shiva and Parvati. He is the remover of obstacles and the God of Wisdom. He is also one of the most popular Gods. Hindus believe that Ganesha killed many demons and saved many of his devotees.

Many people think that by giving him ladoos and offering him durva grass, Ganesha will be very happy. I love Ganesha very much. What about you? I think Ganesha is the best God ever!

Ganesha's pet is Mushik the mouse. His weapon is a hammer. His favorite color is red. Ganesha likes to eat bananas, and his favorite sweet is modak.



ଅନ୍ୟ ମାନୁଷ

ଶ୍ରୀପ୍ରଣବ

ନବଭାରତୀର ପୂଜୋସଂଖ୍ୟା ବେର ହବେ । ଅଫିସେର କାଜ ପୁରୋଦମେ ଚଲଛେ, ନିଃଶ୍ଵାସ ଫେଲାର ସମୟ ନେଇ । ସମ୍ପାଦକ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ଗଲ୍ଲ ଉପନ୍ୟାସ ବିଭାଗେର ଅନିମେସ ସାମନ୍ତକେ ଡେକେ ପାଠାଲେନ ।

ନବଭାରତୀ ଏକଟା ମାସିକ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା । ସାହିତ୍ୟ ଛାଡାଓ ଏତେ ସିନେମା, ଖୋଲାଧୂଳା, ଫ୍ୟାଶନ ଏମନକି ରାଜନୀତି ସେଁଷା ଲେଖାଲେଖିଓ ଥାକେ । ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ଜାନେନ କିଭାବେ ସବାର ମନୋରଞ୍ଜନ କରତେ ହ୍ୟ । ଫଳେ, ବାଜାରେ ଏ ଧରନେର ଯତ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଆଛେ, ନବଭାରତୀର ଜନପ୍ରିୟତା ଶୀର୍ଷେ । ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ସମ୍ପାଦକୀୟ ଲେଖାର ଖସଡା ତୈରି କରାଇଲେନ । ଅନିମେସ ଘରେ ତୁକତେ ଖାତାପତ୍ରେ ସ୍ତୂପ ଥେକେ ମୁଖ ତୁଲେ ଚାଇଲେନ ।

ଜିଜ୍ଞାସା କରଲେନ, ପୂଜୋ ସଂଖ୍ୟାର ସବ ଲେଖା ହାତେ ଏସେ ଗେଛେ ?

ଅନିମେସ ବଲଲ, ହାଁ ସ୍ୟାର ପ୍ରାୟ ସବ ଲେଖାଇ ।

-- ପ୍ରତ୍ୟ ଦେଖା କମପିଟ ?

-- ଆଜ୍ଞେ ହାଁ, ପ୍ରାୟ କମପିଟ ।

ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ବିଶ୍ଵିତ ହ୍ୟେ ତାକାଲେନ, ବାକି କେନ ?

-- ଆଜ୍ଞେ, ପଥ୍ଗାନନ ଘୋଷାଲେର ଲେଖା ଏଥନ୍ତି ଆସେନି ।

-- ବଲ କି ହେ, ମୋଜା ହ୍ୟେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ, ତାଁର ଲେଖା ଆସେନି, ଆର ଏଥନ ବଲଛ ଆମାକେ ?

ପଥ୍ଗାନନ ଘୋଷାଲ ଖ୍ୟାତନାମା ସାହିତ୍ୟିକ, ନବଭାରତୀର ନିୟମିତ ଲେଖକ । ତାର ପ୍ରତିଟି ଲେଖାର ମଧ୍ୟେ ଏମନ ଅଭିନବତ୍ୱ ଥାକେ ଯେ ଶେଷ ନା ହୁଏଇ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠକ ବହିୟେର ପାତା ଥେକେ ଚୋଥ ତୋଲେ ନା । ନବଭାରତୀର ଏତ ଜନପ୍ରିୟତା, ଏତ କାଟତି, ତାର ଅନେକଟାଇ ପଥ୍ଗାନନ ଘୋଷାଲେର ଜନ୍ୟ ।

ଫୋନ କରେଛିଲେ ? ଉଦ୍ବେଗେର ସ୍ଵରେ ଜିଜ୍ଞାସା କରଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ।

-- କରେଛିଲାମ । ବେଜେ ଗେଛେ, ଧରେନନି !

-- ଲୋକ ପାଠାଓ !

-- ଉନି ତୋ କାରୋ ସାଥେ ଦେଖା କରେନ ନା । ତବୁ ପାଠିଯେଛିଲାମ, ଦେଖା ନା ପେଯେ ଫିରେ ଏସେଛେ ।

-- ତାହଲେ ତୁମି ନିଜେ ଯାଓ ଏକବାର ।

-- ତାଓ ଗେଛିଲାମ ସ୍ୟାର ।

-- କି ବଲଲେନ ?

-- କିଛୁଇ ବଲେନନି ।

-- ମାନେ ? କବେ ଲେଖା ଦେବେନ, ବଲେନନି ?

ଆଜ୍ଞେ ଆମିଓ ତାର ଦେଖା ପାଇନି !

ବଲ କି ହେ, ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ଉଠେ ବଲଲେନ, ଦେଖା କରଲେନ ନା, ଆଶ୍ଚର୍ୟ ?

କପାଲେର ଘାମ ଝମାଲେ ମୁଛେ ଅନିମେସ ଯା ବଲଲ ତା ହଲ, ପଥ୍ଗାନନ ଘୋଷାଲେର ବାଡ଼ି ଚେତଲାୟ ଏକ ଏଂଦୋ ଗଲିତେ । ଗିଯେ ଦେଖେ ବାଡ଼ିଟା ତାଲାବନ୍ଧ । ଏକତଲାୟ ଏକଟା ତେଲେଭାଜାର ଦୋକାନ । ସେଥାନେ ଜିଜ୍ଞାସା କରେ ଜାନା ଗେଲ, ବାଡ଼ିଟା ବଚର ପାଁଚେକ ଏରକମ ପଡ଼େ ଆଛେ । ମାଲିକେର ଖବର କେଉ ରାଖେନା । ଇଦାନିଂ ନାକି ଏକ ପ୍ରୋମୋଟାରକେ ଘୋରାଫେରା କରତେ ଦେଖା ଗେଛେ ।

ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେର କାଜକର୍ମ ମାଥାଯ ଉଠିଲ । ଭୀତସତ୍ତ୍ଵ ଗଲାୟ ବଲଲେନ, ଭଦ୍ରଲୋକ ଖୁନଟୁନ ହ୍ୟେ ଗେଲେନ ନା ତୋ ? ଶୁନେଛି ତିନକୁଳେ କେଉ ନେଇ, ଏକାଇ ଥାକତେନ । ଏରକମ ତୋ ଆକହାରଇ ହେଚେ ।

ଅନିମେସ ବଲଲ, ଆମାର ତା ମନେ ହ୍ୟନା ସ୍ୟାର । ଖୁନ ହଲେ ଗନ୍ଧଟଙ୍କ ବେର ହତ । ଲୋକଜନ ଟେର ପେତ ।

-- ତବେ କି ନିରାଦେଶ ହ୍ୟେ ଗେଲେନ ?

-- ତାଇ ବା ହ୍ୟ କି କରେ ହ୍ୟ । ମାସଛରେକ ଆଗେଇ ତୋ ତାଁ ଏକଟା ଛୋଟଗଲ୍ଲ ଏସେଛେ । ଆମରା ଛେପେଛି । ତାଚାଡା ଗତ ଚାର ପାଁଚ ବଚର ଧରେ ନିୟମିତ ଲେଖା ପାଚିଛ । ମାରା ଗେଲେ, କି ନିରାଦେଶ ହଲେ, ଲେଖା କି ଆସତ ?

-- ତାଓ ବଟେ, ହଲ ଛେଡେ ଦିଯେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ । ଭାଦ୍ର ମାସ, ବେଶ ଗରମ । ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେର ଛୋଟ ସରଟା ପତ୍ରପତ୍ରିକା, କାଗଜପତ୍ରେ ଠାସା । ଆଦିକାଲେର ଏକଟା ଫ୍ୟାନ



চলছে বটে, তাতে শীতল হওয়া দূরে থাক, বাতাস আরও
ভারী আর গুমোট হয়ে উঠেছে।

উদ্ভেজনায় ধীরেন বাঁড়ুজ্জে এতক্ষণ খেয়াল করেননি,
অনিমেষ দাঁড়িয়ে আছে। খেয়াল হতেই বললেন, আরে
বোসো বোসো। চা আনাই, খাও। চা না খেলে এ জট
খুলবেনা।

চা এলো, চুমুক দিয়ে ধীরেন বাঁড়ুজ্জে বললেন, আচ্ছা

ভাবে বারবার আসেনি !

-- কি মুক্কিল ! হেঁয়ালি না করে সোজা বলনা কি ভাবে
এসেছে !

-- আজ্ঞে কখনও পোস্টে এসেছে, কখনও কেউ হাতে
করে পৌঁছে দিয়েছে।

-- তাই বল, স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে,
শেষ লেখাটা এসেছিল কি ভাবে ?



অনিমেষ, তুমি বললে, গত পাঁচ বছর ধরে নিয়মিত লেখা
পেয়েছ, ঠিক কিনা !

-- হ্যাঁ স্যার।

-- লেখাগুলো এলো কিভাবে। মানে পোস্টে এল, নাকি
কেউ হাতে করে নিয়ে এল ?

-- দুভাবেই স্যার।

-- সে আবার কি, একই জিনিষ দুই ভাবে আসে কি করে ?

-- একই জিনিষ একই ভাবে এসেছে স্যার। তবে একই

-- আজ্ঞে পোস্টে।

-- লেখাটা নিয়ে এস তো, খাম সমেত।

খাম এল। উল্টেপাল্টে দেখে ধীরেন বাঁড়ুজ্জে চিন্তিত স্বরে
বললেন, ছঁ, ডাকঘরের নামটা অস্পষ্ট। বোঝা যাচ্ছে না
কোথেকে এসেছে।

অনিমেষ বলল, আমি ম্যাগনিফারিং ফ্লাস দিয়ে পরীক্ষা করে
দেখেছি। কিস্যু বুঝিনি !

-- বুঝবে, তবে সঠিক জায়গায় যেতে হবে। আচ্ছা বলো



তো, একজন ডাক্তারের হাতের লেখা কে পড়তে পারে ?
-- আজ্ঞে, ওযুধের দোকানদার।
-- ঠিক বলেছ ! খামটা সেখানে নিয়ে যাও।
-- ওযুধের দোকানে ? কাজটা কি ঠিক হবে স্যার ?
-- কি মুস্কিল, ওযুধের দোকানে যাবে কেন। পোস্ট অফিসে যাও, ওরা ঠিক বলে দেবে।
মিনিট পনেরো বাদে ফোন বেজে উঠল। অনিমেষের কর্তৃস্বরে উত্তেজনা, বলল, পাওয়া গেছে স্যার !
জায়গাটা কোথায়, শান্ত স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, কলকাতায়, না তার আশেপাশে ?
-- কলকাতায় তো নয়ই, আশেপাশেও নয়।
ভগবতীপুরে।
-- সেটা আবার কোথায় হ্যে ?
-- আজ্ঞে খবর নিয়েছি, বর্ধমানের কাছে। নেহাত হেলাফেলার জায়গা নয়। মফস্বল শহর, টুরিস্ট এরিয়া।
পুরোনো মন্দির টন্দির আছে।
-- আরে রাখ তোমার মন্দির, কাল সকাল সাতটা নাগাদ হাওড়া স্টেশনে হাজির থেক। ঘড়িটার নিচে অপেক্ষা করবে।
-- কালই যাবেন স্যার ? আমার আবার একটা দরকারি কাজ ছিল।
-- রাত্রিবেলা করবে, ফিরে এসে। এ কাজটা আরও দরকারি। কাল ঠিক সকাল সাতটায়, বুবলে ?
-- বুঝেছি স্যার, কপালে ভোগান্তি থাকলে...
-- কিছু বললে ?
-- না স্যার, কিছু নয়। হাজির থাকব'খন, ভাববেন না।
বর্ধমান স্টেশনে নেমে ব্রাহ্ম লাইনে ঘন্টাখানেক লাগল ভগবতীপুর পৌঁছাতে। পৌঁছে, ধীরেন বাঁড়ুজ্জে একটু কাহিল হয়ে পড়লেন। বললেন, দাঁড়াও হে অনিমেষ, একটু বসে যাই। এক কাপ চা না হলে যে চলছে না।
স্টেশনের বাইরে একটা ঝুপড়িমত মিষ্টির দোকান।
সামনে মাটির উনুনে ঢাউস কেটলি বসানো, চায়ের জল ফুটছে। একপাশে বিশাল কড়াইএ কচুরি জিলিপি ভাজা হচ্ছে। দুজন একটা কাঠের বেঞ্চিতে বসে পড়ল।

বেলা দশটা প্রায়, এরই মধ্যে বাতাসে গরমের আভাস।
দোকানে, স্টেশনের বাইরে বেশ ভীড়। রিস্কার প্যাংক
প্যাংক, গাড়ির হর্ণ, মুটেদের ঝুড়িমাথায় ছোটাছুটি, হৈ
হট্টগোল। সব মিলিয়ে কলকাতার মতই ব্যস্ততার ছবি।
তবু যেন অন্যরকম। একটা গ্রাম ছোঁয়া আছে।

চা আর কচুরি অর্ডার দিয়ে অনিমেষ বলল, এসে তো
পড়লাম স্যার। এরপর কোন দিকে ? এ যে খড়ের গাদায়
ছুঁচ খোঁজার মত হল।

ছোট জায়গার সুবিধা কি জান, ধীরেন বাঁড়ুজ্জে আয়েস
করে বসে বললেন, লোকে খবর রাখে। ধর, তুমি ঘৃষ
খেলে। কিংবা লুকিয়ে চুরিয়ে পরকায়া করলে। বেশ
রেখে ঢেকেই করলে। ভাবলে কেউ জানল না। লোকে
কিন্তু ঠিক টের পাবে।

কি বলছেন স্যার, অনিমেষকে আহত শোনাল, ঘৃষ খাব,
পরকায়া করব ! আপনি ভাবতে পারলেন !

আরে না না, কথার কথা বললাম, হেসে বললেন ধীরেন
বাঁড়ুজ্জে, বলছিলাম, জায়গামত চু মারলে খবর পাওয়া
যেতেও পারে। চল, সেই ব্যাবস্থাই করা যাক।

দোকানে ঢোকার মুখে ক্যাশবাস্কে বিশালবপু দোকানি
বসে। টাকা পয়সা গুনছে। তাকে ডেকে বললেন,
কাছাকাছি খাতাপত্রের দোকান আছে নাকি মশাই। একটা
কাজ ছিল।

আছে বৈকি, বলল দোকানি, 'মা তারা পেপার হাউস', এ
তল্লাটে আর দোকান নেই। রিস্কায় দশ মিনিট, টোটোয়
গেলে পাঁচ। বাঁহাতি একটা বাজার পড়বে, ঠিক তার
পরেই।

রিস্কাতে দশ নয়, পনেরো মিনিট লাগল পৌঁছাতে।

বড় দোকান, সাতসকালে খন্দেরের ভিড় নেই।

কাউন্টারে ভারিকি চেহারার এক ভদ্রলোক বসে খবরের
কাগজে পড়ছিলেন। খন্দের দেখে হাসিহাসি মুখে উঠে
দাঁড়ালেন। আপ্যায়ন করে বললেন, আসুন স্যার, কোন
স্কুল ? ক্লাস ওয়ান থেকে উচ্চমাধ্যমিক, সব বই পাবেন।
স্কুল নয়, গভীরমুখে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে।

-- তবে কি কলেজ ? কলেজের বইও আছে। কোন



ଇଯାର ?

ବହୁ ନୟ, ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେ, ନବ ଭାରତୀ ପତ୍ରିକା ।

-- ତାଓ ଆଛେ, କାଳଇ ଏସେଛେ । କଟା ଚାହି ?

-- ଆମରା ନବଭାରତୀ ପତ୍ରିକା ଥିକେ ଆସଛି । ଏକଟା ଖବର ଦରକାର ।

ଭଦ୍ରଲୋକ ଏବାର ଏକଟୁ ଅବାକ ହଲେନ । ବଲଲେନ, କିସେର ଖବର ?

-- ପଥ୍ରାନନ ଘୋଷାଲେର ନାମ ଶୁଣେଛେନ ?

କେ ପଥ୍ରାନନ ଘୋଷାଲ, ଭଦ୍ରଲୋକ ଆରଓ ଅବାକ, ସିନେମା ଆର୍ଟିସ୍ଟ ?

-- ନା, ସିନେମା ଆର୍ଟିସ୍ଟ ନନ ।

-- ତବେ କି ଏମ ଏଲ ଏ ?

କି ମୁକ୍ଷିଳ, ଅଧୀର୍ୟ ହରେ ଅନିମେସ ବଲଲ, ନବ ଭାରତୀ ପଡ଼େନ, ଅଥାଚ ପଥ୍ରାନନ ଘୋଷାଲେର ନାମ ଶୋଣେନନି ?

ପାଢ଼ି କେ ବଲଲେ, ଭଦ୍ରଲୋକ ଏବାର ଅସମ୍ଭୁଟ, ନବ ଭାରତୀ ବିକ୍ରି କରି । ପଡ଼ା ଆର ବେଚା ଏକ ହଳ ?

ନା ହଲନା, ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେ, ମୟରା ସନ୍ଦେଶ ବେଚେ, ନିଜେ ଥାଯନା ।

ତାହଲେ ବୁଝୁନ, ଭଦ୍ରଲୋକ ଖୁଶି ହରେ ବଲଲେନ, ଆର ଏଁକେଓ ବୋବାନ । ସନ୍ଦେଶ ଖେତେ ଚାହିଁଛେ, ଡାଯାବେଟିସ ହବେ ।

ତା ହୋକ, ଆମରା ଜାନତେ ଚାହିଁଛି, ସୁର ନରମ କରେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେ, ଲେଖାର କାଗଜ ନିୟମିତ କେନେଟେନେ, ଏମନ କେଉ ଆସେ ଏଖାନେ ? ମାନେ, ଫୁଲଙ୍କେପ କାଗଜ, ସାଧାରଣ କାଗଜ ନଯ ।

ଆସେ ମାନେ ? ଗତକାଳଇ ତୋ ନିଯେ ଗେଲ ତିନ ଦିନ୍ତା । ସଙ୍ଗେ ତିନ ବୋତଳ କାଳି ଆର ଏକଟା କଳମ । କତ ବଲଲାମ, ଭାଲ ଡଟପେନ ଆଛେ, ସମ୍ଭାଯ ଦିଚିଛି । ସେଇ ଆଦିକାଲେର କଳମଟି ନିଲ !

ନିଲ ? ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେ ଏକଟୁ ଉତ୍ତେଜିତ ହରେ ବଲଲେନ, ଖୁବ ଭାଲ, ଖୁବ ଭାଲ ! ତା ଭଦ୍ରଲୋକେର ନାମଟା କି, ଥାକେନ କୋଥାଯ ?

-- ତାର ଆଗେ ବଲୁନ କୋନ ଥାନା ?

-- ଥାନା ମାନେ ?

-- ମାନେ, ଆପନାରା ତୋ ପୁଲିଶେର ଲୋକ । ଜେରାର ଧରନ ଦେଖେଇ ବୁଝେଛି ! ନାମ ଠିକାନା ଚାଚେନ, କେସଟା କି ?

ଆରେ ନା ନା କେସ ନୟ, ଆଶ୍ଵସ୍ତ କରଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେ, ଆମରା ପୁଲିଶ ନଈ । ଭଦ୍ରଲୋକେର ଏକଟା ସାକ୍ଷାତ୍କାର ନିତେ ଏସେହି ମାତ୍ର ।

ଓ, ତାଇ ବଲୁନ । ଠିକ ଆଛେ, ଠିକାନାଟା ଲିଖେ ନିନ । ଭଦ୍ରଲୋକେର ନାମ ହଳ.....

ରିକ୍ଲାୟ ବସେ ଅନିମେସ ବଲଲ, ଯାଓୟାଟା କି ଠିକ ହଚେ ସ୍ୟାର ? କେ ଏକ ଶଶଧର ସାନ୍ୟାଳ, ତାର ଠିକାନା ଦିଲ । ଜମ୍ବେ ନାମ ଶୁଣିନି !

ଏତଦୂର ଏଲାମ ଯଥନ, ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେକେ ଏକଟୁ ନିରାଶ ଶୋନାଳ, ଶେଷଟୁକୁ ଦେଖେଇ ଯାଇ । ତା ଛାଡ଼ା ଫେରାର ଗାଡ଼ି ତୋ ସେଇ ବିକେଳ ପାଁଚଟାଯ । ଏତକ୍ଷଣ ବସେ ବସେ କରବହି ବା କି ।

ତା ଯା ବଲେଛେନ, ବଲଲ ଅନିମେସ, ଆମାର ଏକଟୁ ଶିତ ଶିତ କରଛେ ସ୍ୟାର । ହାଓୟାଟା କେମନ ବଦଲେ ଗେଛେ ।

ଶୁଦ୍ଧ ହାଓୟା କେନ, ଚୟେ ଦେଖ, ଚାରପାଶେର ଦୃଶ୍ୟଟାଇ ବଦଲେ ଗେଛେ । ଏକଟାଓ ପାକା ବାଡ଼ି ଚୋଖେ ପଡ଼ିଛେ ? ପଡ଼ିଛେନା । ଖାଁଟି ପ୍ରାମେର ମଧ୍ୟେ ଦିଯେ ଚଲେଛି ହେ । କ୍ଷେତ୍ର, ପୁକୁର, ଗାଛଗାଛାଳି । ଚୋଖ ଜୁଡ଼ିଯେ ଯାଯ ।

-- ଏରକମ ଏକଟା ଜାୟଗାୟ ଏସେ ପଥ୍ରାନନ ବାବୁ ଥାନା ଗେଡ଼େଛେନ ? ବଲଲ ଅନିମେସ । ଶ୍ରେଫ ପନ୍ତଶ୍ରମ ହଚେ ସ୍ୟାର, ଚଲୁନ ଫିରି !

-- ଫିରେ ଲାଭ ନେଇ ହେ, ଆମରା ଏସେ ଗେଛି । ଚଳ, ନାମା ଯାକ । ମାଟିର ବାଡ଼ି, ଆୟତନେ ବେଶ ବଡ଼ । ମାଥାଯ ଟିନେର ଛାଉନି । ପରିଷକାର କରେ ନିକୋନୋ ଉଠୋନ, ଦାଓୟାୟ ମାଦୁର ପାତା । ଏକପାଶେ ଏକଟା ଗରୁ ବାଁଧା । ଏଦିକ ସେଦିକ ଛାଗଲ ଚରଛେ । ଉପଚେ ପଡ଼ା ଧାନେର ଗୋଲା । ସମ୍ପନ୍ନ ଗୃହସ୍ତର ଘର ମନେ ହୟ । ରିକ୍ଲା ଥେକେ ନେମେ ତାକିଯେ ରହିଲ ଦୁଜନ । ଫାଁକା ଉଠୋନ, ଲୋକଜନେର ଦେଖା ନେଇ ।

ଭେତରେ ଗିଯେ ଦେଖବ ସ୍ୟାର, କାଟିକେ ପାଓୟା ଯାଯ କିନା ? ଜିଜ୍ଞାସା କରଲ ଅନିମେସ ।

ଦାଁଡ଼ାଓ, ଏଖନଇ ଭେତରେ ଯେଓନା, ବଲେ, ଧୀରେନ ବାଁଡୁଜେ ହାଁକ ଦିଲେନ, ବାଡ଼ିତେ କେଉ ଆଛେନ ?

ବାର କଯେକ ଡାକାଡାକିତେ ଖଡ଼େର ଗାଦାର ପେଛନ ଥେକେ ଯେ ମାନୁଷଟି ବେରିଯେ ଏଲ, ତାକେ ଦେଖେ ଦୁଜନେର ମୁଖେ କଥା ସରଲୋ ନା ।



খালি গা, পরগে হাঁটুর ওপর আধময়লা ধূতি, দুগালে কয়েক দিনের না কামানো দাঢ়ি, মাথার চুল উস্কাখুস্কা, খালি পা। কনুই পর্যন্ত খড়কুটো লেগে আছে। বোধহয় গরুর জাবনা মাখছিলেন।

একটু সামলে নিয়ে ধীরেন বাঁড়ুজ্জে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি কি শশধর সান্যাল ?

-- আজ্ঞে হাঁ, আপনারা ?

-- আমরা কলকাতা থেকে আসছি, একটা বিশেষ দরকারে।

-- দরকার ? আচ্ছা আসুন, ভেতরে আসুন।

বসার ঘরটা বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। একপাশে একটা তত্ত্বপোষ, অন্যথারে দুটো কাঠের চেয়ার। একটায় হাতল নেই।

আপনারা বসুন, আমি আসছি, বলে ভদ্রলোক ভেতরে চলে গেলেন।

ধীরেন বাঁড়ুজ্জে না বসে ঘরময় ঘুরে বেড়াতে আর এটা সেটা নাড়াচাড়া করতে লাগলেন। অনিমেষ হাতলবিহীন চেয়ারে আরষ্ট হয়ে বসে রইল। তারপর বলেই ফেলল, স্যার দেখে কি হবে। এ হল খাঁটি লাঙল ঠ্যালা মানুষ। চলুন উঠি।

না হে, রহস্যজনক সুরে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, বোধহয় পুরোপুরি লাঙল ঠ্যালা নয়। অন্য ব্যাপারও আছে। ওদিকে দেয়ালে চেয়ে দেখ, কিসের ছবি টাঙানো ?

-- আজ্ঞে সরস্বতীর !

-- চাষাভুংয়োর ঘরে মা লক্ষ্মী কিংবা অন্নপূর্ণার ছবি টাঙানো থাকবে। সরস্বতীর ছবি থাকবে কেন ?

-- তাই তো, ব্যাপারটা সন্দেহজনক।

-- শুধু তাই নয়, তোমার ডানদিকে জানালার দিকে তাকাও। কি দেখছ ?

-- একটা চেয়ার আর টেবিল।

-- আর টেবিলের ওপর একতাড়া কাগজ। একটা কলম আর দোয়াতদানি। ঠিক কিনা ?

-- ঠিক ঠিক !

-- বুঝালে ব্যাপারটা ?

-- না স্যার। বরং আরো গুলিয়ে গেল !

-- আমি নেড়েচেড়ে দেখেছি। কাগজগুলো একটা অসমাপ্ত লেখা। অর্থাৎ, এখানে কেউ আছে, যে লেখালেখি করে। সে

কি পঞ্চানন ঘোষাল, না অন্য কেউ, সেটা জানতে হবে ! নিন চা খান, ঘরে তুকতে তুকতে বললেন শশধর সান্যাল। দুহাতে চায়ের কাপ। ধীরেন বাঁড়ুজ্জে আর অনিমেষের হাতে কাপ ধরিয়ে দিয়ে বললেন, এবার বলুন কি দরকারে এসেছেন।

এর মধ্যে দাঢ়ি কামিয়ে, চুলটুল আঁচড়ে, ফরসা পাঞ্জাবী পায়জামা পরে এসেছেন। দিব্য ভদ্রস্থ চেহারা লাগছে।

আপনাকে কোথায় যেন দেখেছি, হঠাৎ বলল অনিমেষ, কোথায় বলুন তো ?

কলকাতার মানুষ আপনারা, কলকাতাতত্ত্ব দেখে থাকবেন, তত্ত্বপোষে বসতে বসতে বললেন শশধর সান্যাল।

এবার বলুন আমার কাছে কি দরকার ?

আপনি লেখেনটেখেন ? প্রশ্ন করলেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে। দেখলেন তো চাষবাস করি, সোজা উত্তর ভদ্রলোকের, লিখি কি করে ?

-- বাড়িতে অন্য কেউ আছে যে লেখেনটেখে ?

-- অন্য কে আর থাকবে। আমি একা। কিন্তু এই প্রশ্ন কেন !

-- কলম ব্যবহার করলে আঙুলে কালির দাগ লাগে। আপনার ডান হাতের আঙুলে কালির দাগ কেন ?

-- আপনার তো দারুণ চোখ মশাই, মৃদু হেসে বললেন ভদ্রলোক, ঠিক পুলিশের মত। জেরাও করছেন সেরকম। কি চাইছেন বলুন তো ?

-- আপনি পঞ্চানন ঘোষালের নাম শুনেছেন। মানে সাহিত্যিক পঞ্চানন ঘোষাল।

-- শুনেছি বৈকি।

-- আমরা তাঁর খোঁজে এসেছি। আমাদের সন্দেহ উনি এখানে আছেন !

-- না নেই, উনি মারা গেছেন, জবাবটা মুগ্ধের আঘাতের মত এসে পড়ল দুজনের ওপর।

হতবাক হয়ে অনিমেষ আর ধীরেন বাঁড়ুজ্জে তাকিয়ে রইল ভদ্রলোকের দিকে।

একটু সামলে নিয়ে ধীরেন বাঁড়ুজ্জে বললেন, মাসছয়েক আগেও তাঁর লেখা পেয়েছি ! কবে মারা গেলেন ? দাঁড়ান, তার আগে আমাদের পরিচয়টা দিয়ে দিই--

পরিচয় দিতে হবে না, বাধা দিয়ে বললেন ভদ্রলোক, আপনি



ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ, ଆର ଇନି ଅନିମେସ ବାବୁ । ଠିକ ବଲଲାମ ? ଆପନି କି ଆମାଦେର ଚେନେନ ? ଅବାକ ହୟେ ପ୍ରଶ୍ନ କରଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ।

-- ଚିନି ବୈକି । ମାସ ଛରେକ ଆଗେ ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲେର ଲେଖାଟା ଆମିଇ ନିଯେ ଗେଛିଲାମ ଆପନାଦେର ଅଫିସେ । ତାର ଆଗେଓ ଗେଛି କରେକବାର, ଲେଖା ଦିତେ ।

-- ଆପନି କେ ବଲୁନ ତୋ ? କିଛୁଟା ଦିଶେହାରା ହୟେ ଜିଜ୍ଞାସା କରଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ, ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲେର ସାଥେ ଆପନାର ସମ୍ପର୍କିଇ ବା କି ?

-- ବଲଛି । ତବେ ବ୍ୟାପାରଟା ଗୋପନୀୟ, ପାଁକାନ ଯେନ ନା ହୟ, କଥା ଦିତେ ହବେ ।

-- ଦିଲାମ କଥା, ଆଶ୍ଵସ୍ତ କରେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ, ଆମରା ଦୂଜନ ଛାଡ଼ା କାକପକ୍ଷୀଟି ଜାନବେ ନା, ଆପନି ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଥାକୁନ । ନିନ, ଏବାର ଶୁରୁ କରନ ।

ପଥ୍ଗନନ ବାବୁ ଗଲ୍ଲ ଲିଖିତେନ, ତକ୍ତପୋଯେ ଆସନପିଁଢ଼ି ହୟେ ବସେ ଶଶ୍ଵତ ସାନ୍ୟାଳ ବଲତେ ଶୁରୁ କରଲେନ, ଆର ଆମି ବାନାନଶୁଦ୍ଧି, ପ୍ରତଫ ଇତ୍ୟାଦି ଦେଖେ ଦିତାମ । ଆମି ଆରଓ ଏକଟା କାଜ କରତାମ, ତବେ ଗୋପନେ । ଗଲ୍ଲେର କୋନୋ ଅଂଶ ମନଃପୂତ ନା ହଲେ ବଦଲେ ଦିତାମ । ଉନି ପ୍ରଥମେ ଖୋଲ କରେନନି । ପରେ ଅବଶ୍ୟ ଧରେ ଫେଲେଛିଲେନ । ତା ସନ୍ତ୍ରେଓ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଭାବେ ନୀରବ ଛିଲେନ । ଏକରକମ, ଆକ୍ଷାରା ଦିଯେଛିଲେନ ବଲା ଯାଯ । ଆମିଓ କାଜ ଚାଲିଯେ ଗେଛି । ଏମନଓ ହରେଛେ, ଛାପାର ଜନ୍ୟ ଯେ ଗଲ୍ଲଟା ଗେଛେ, ତାର ପ୍ରାୟ ବାରୋ ଆନାଇ ଆମାର ଲେଖା ।

ବଚର ପାଁଚେକ ଆଗେକାର ଘଟନା । ପଥ୍ଗନନ ବାବୁର ସ୍ମୃତିଭରି ଶୁରୁ ହୟ । ସେଦିନେର କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ମନେ ଆଛେ, ଯେଦିନ ଆମାକେ ବୈଠକଖାନାୟ ଡେକେ ପାଠାଗେନ । ଜାନାଲାର ଦିକେ ମୁଖ କରେ ବସେଛିଲେନ । ସେ ମୁଖେ କୋନ ଆବେଗ ବା ଦୁଃଖ ଛିଲ ନା । ଯେନ ଦୈନନ୍ଦିନ କାଜେର ଫରମାୟେଶ ଦିଚେନ, ସେଇ ଭାବେ ବଲଲେନ, ତାର ପକ୍ଷେ ଲେଖା ଆର ସନ୍ତ୍ଵନ ହଚେନା । କିନ୍ତୁ ତିନି ଚାନ ନା ଯେ ଜୀବିତ ଥାକାକାଲୀନ ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲେର ମୃତ୍ୟୁ ହୋକ । ଆମି କି ତାର ହୟେ ଲେଖାଲେଖିର କାଜ ଚାଲିଯେ ଯେତେ ରାଜି ? ନାମ ତାରଇ ଥାକବେ ତବେ ପାରିଶ୍ରମିକ ଆମାର ।

ଏ ତୋ ଆକାଶେର ଚାଁଦ ହାତେ ପାଓୟା । ଆମି ଖୁଶି ମନେ ରାଜି ହୟେ ଗେଲାମ ।

ଏରପର ପଥ୍ଗନନ ବାବୁ ତାର ମେଯେର କାଛେ ବିଦେଶେ ଚଲେ ଗେଲେନ ।

ଆର ଆପନିଓ ତାର ହୟେ ଲେଖା ଚାଲିଯେ ଯେତେ ଥାକେନ, ଠିକ କିନା, କିଛୁଟା କୌତୁକେର ସ୍ଵରେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ।

-- ଠିକ ତାଇ । ଆମାର ଲେଖାଲେଖିର ସଖ ଛିଲ, ନେଶାଓ ବଲତେ ପାରେନ । ପଥ୍ଗନନ ବାବୁର ଛିଲ ଲେଖାର ମାଧ୍ୟମେ ବେଁଚେ ଥାକାର ସଖ । ଦୁଟୋ ସଖି ପୂରଣ ହଲ ।

ହୟତ ଏରକମିଇ ଚଲତେ ଥାକତ, ଯଦି ନା ଖବର ପେତାମ ମାସଛରେକ ଆଗେ ତିନି ଗତ ହୟେଛେନ । ଖବରଟା ପେଯେ ମନେ ହଲ ଏହିବାର ଧୋକାବାଜି ବନ୍ଧ ହେୟା ଦରକାର ।

-- ତାଇ ଲେଖାଲେଖି ବନ୍ଧ କରେ ଦିଲେନ, ତାଇ ତୋ ? ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ ସ୍ଵରେ ଏଖନଓ କୌତୁକେର ଛୋଁୟା ।

-- ହାଁ ତାଇ, ବଲଲେନ ଶଶ୍ଵତ ସାନ୍ୟାଳ, ମାନୁସଟାଇ ସଖନ ନେଇ, ତାର ସୃଷ୍ଟି ଥାକବେ କି କରେ ।

ଏବାର ଆମି ଆପନାକେ ଏକଟା ଗଲ୍ଲ ଶୋନାଇ, କେମନ ? ଏକଟୁ ହେସେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ । କିରକମ ଗଲ୍ଲ ? ସଚକିତେ ହୟେ ଜିଜ୍ଞାସା କରଲେନ ଶଶ୍ଵତ ସାନ୍ୟାଳ ।

ଗଲ୍ଲଟା ହଲ, ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲ କୋନୋକାଲେଇ ଛିଲେନ ନା । ଛିଲେନ ଶୁଦ୍ଧ ଶଶ୍ଵତ ସାନ୍ୟାଳ । ଗଲ୍ଲ ଲେଖାର ସମୟ ତିନି ହୟେ ଯେତେନ ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲ ।

ଏହି କଥା ଏବଂ ଯେ ଗଲ୍ଲଟା ବଲଲେନ, ଦୁଟୋଇ ଓହି ଟେବିଲେ କାଗଜପତ୍ରେ ଆଛେ, ଆମି ପଡ଼େ ଦେଖେଛି ।

-- ଆମି, ମାନେ, ନା ନା ଏକି ବଲଛେନ । ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲ ସତିଇ... ।

-- ଠିକ ଆଛେ, ଆମରା କିଛୁ ମନେ କରିନି । ଆପନି ଲିଖନ, ଲିଖେ ଯାନ ପଥ୍ଗନନ ଘୋଷାଲେର ଛଦ୍ମନାମେ, ଆଶ୍ଵାସେର ସୁରେ ବଲଲେନ ଧୀରେନ ବାଁଡୁଙ୍ଗେ । ଆମାଦେର ଆପନ୍ତି ନେଇ । ଆମାଦେର ଗଲ୍ଲ ପାଓୟା ନିଯେ କଥା ।

ଏବାର ଦୟା କରେ ଲେଖାଟା ଦିନ, ଆମାଦେର ଫିରତେ ହବେ । ଆର ପରେର ଲେଖାଟା ସମୟମତୋ ପାଠିଯେ ଦେବେନ, ଭୁଲବେନ ନା ।



বিভুর বাগান

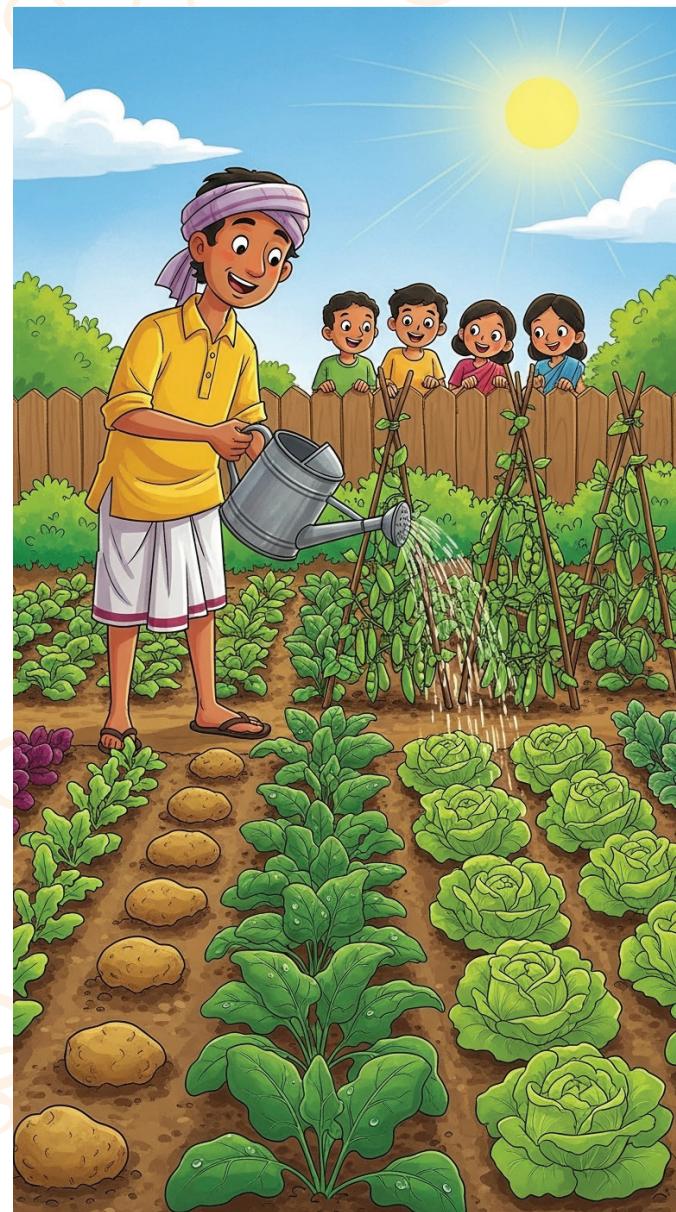
বিভুতি মন্ডল

এই যে বিভুর বাগান
যত্ন করে বিভু হেথায়
ফলায় সজি নানান।

একই নিয়ম রেখে চালু
প্রতি বছর ফলায় আলু
ফলায় শশা, লক্ষা, পালং
সুইশ চার্ড আর বীন
গাছকে খাবার দিতেও
ভুলে যায় না কোনদিন।

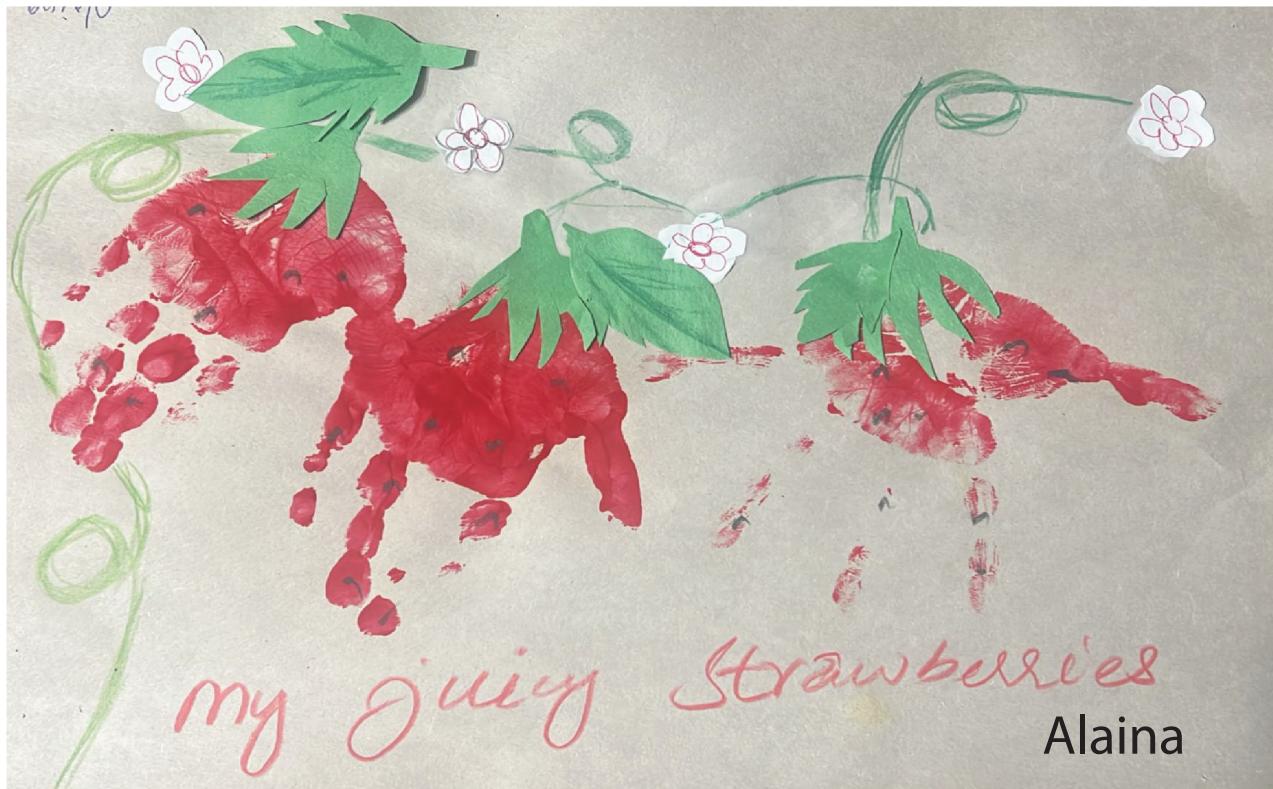
ফলায় বিভু মটরশুটি
লেটুস, স্কোয়াশ
বাগানে ঠাঁই পায় না কভু
আগাছা বা ঘাস।

নিয়মিত দেয় বিভু জল
শুভ কাজের পায় শুভ ফল
সজি ফলায়, সজি বিলায়
টাটকা সজি খায়
অনেক মানুষ আসে হেথায়
বাগান দেখে যায়।





Artwork

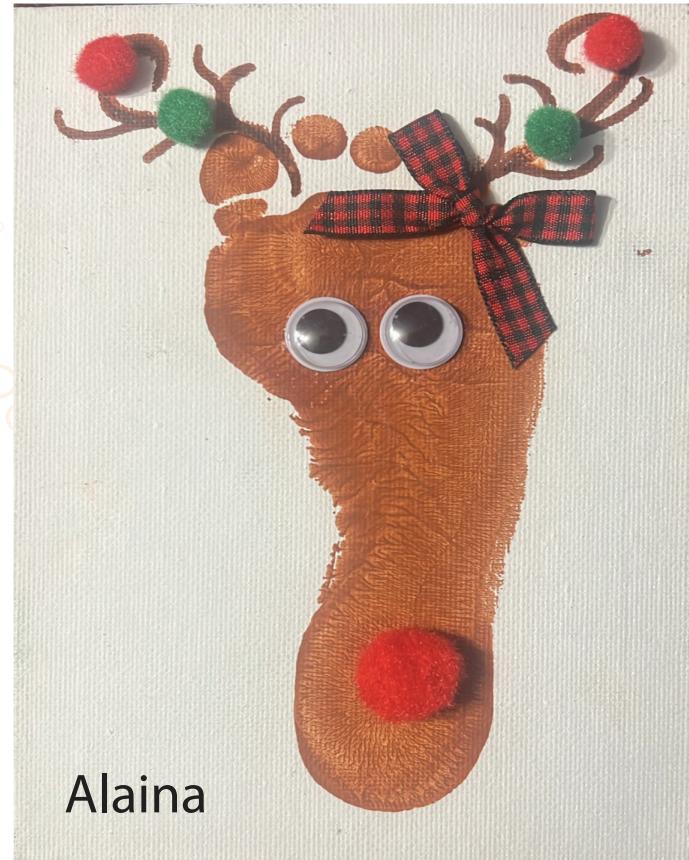




ଆଗ୍ରହୀ



Alaina



Alaina



Rahini



ଆଗ୍ରହୀ

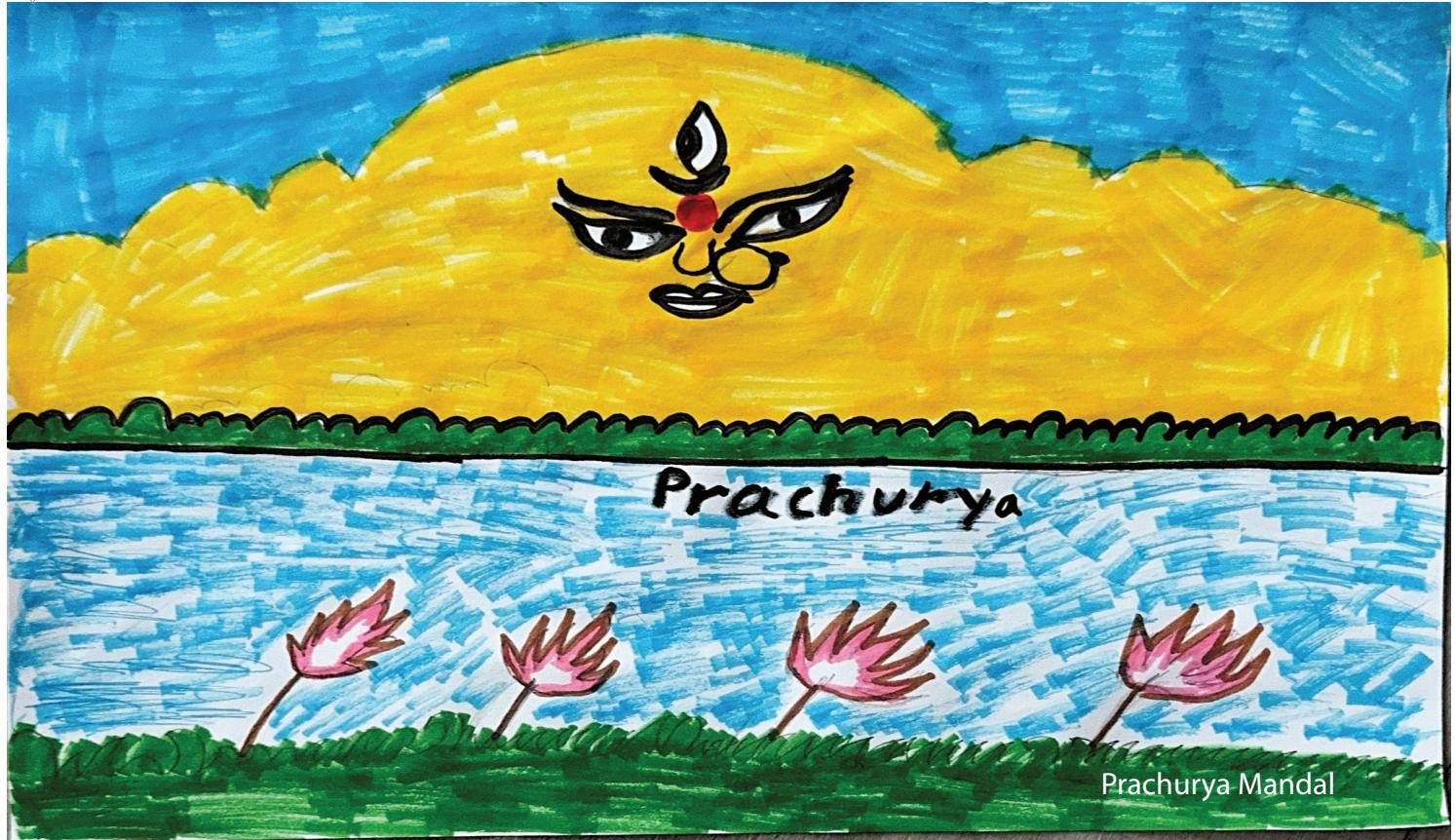


Ronov

Ronov'25

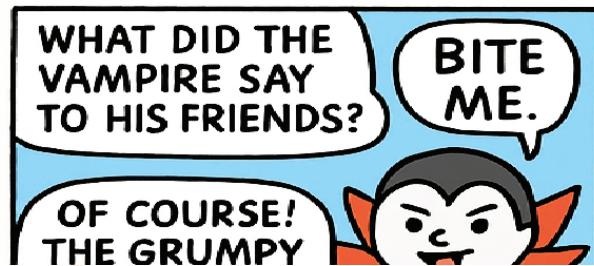
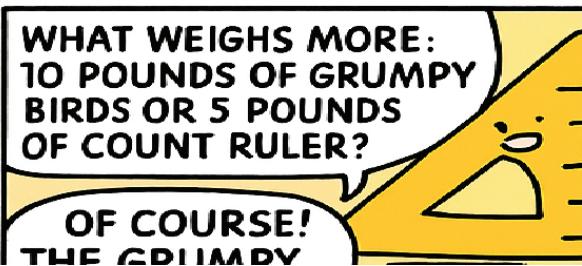
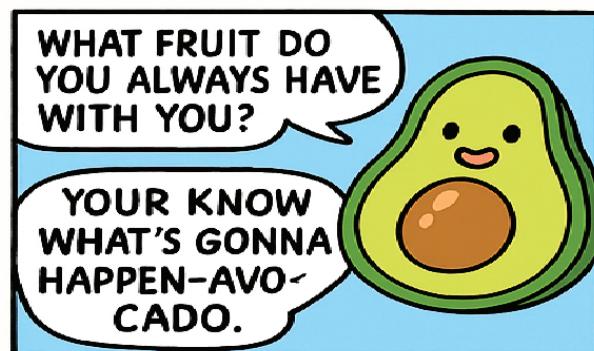
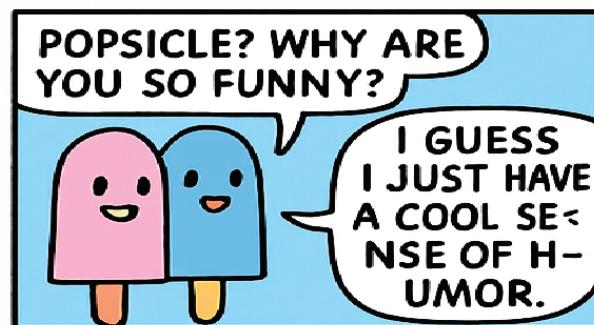
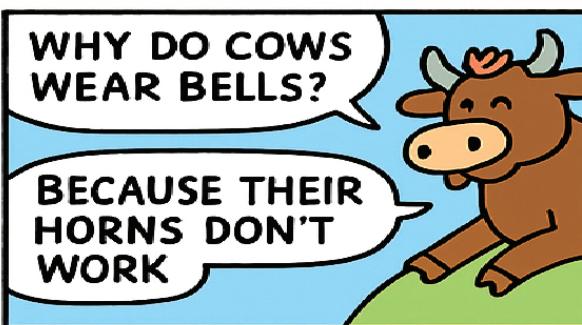
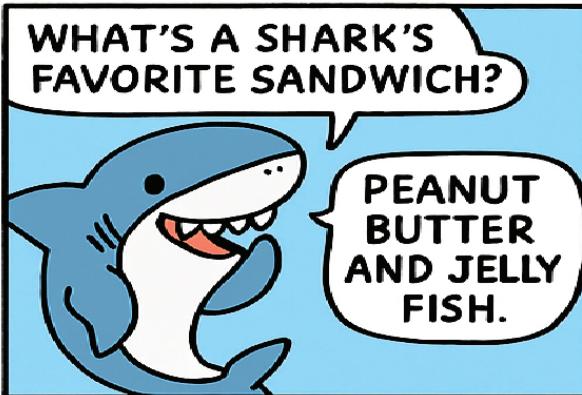


Triparna





ALISHA'S GOOGLY



Illustrated by Samrat Dutta



ଆଗ୍ନି

ALISHA'S GOOGLY

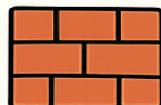
Why did the teddy bear say no to dessert? Because it was stuffed!



What do you call a sleeping bull?
A bulldozer!



Why can't your nose be 12 inches long? Because then it would be a foot!



What did one wall say to the other wall?
"Meet you at the corner!"

Why did the math book look sad?
It had too many problems.



What do you call cheese that isn't yours? Nacho cheese!



Why did you scall a dinosaur with bad eyesight? A Do-you-think-he-saurus!



Why don't eggs tell jokes?
They might crack up!



Illustrated by Samrat Dutta



**WHY DIDN'T
ELSA GET ANY
BALLOONS?**

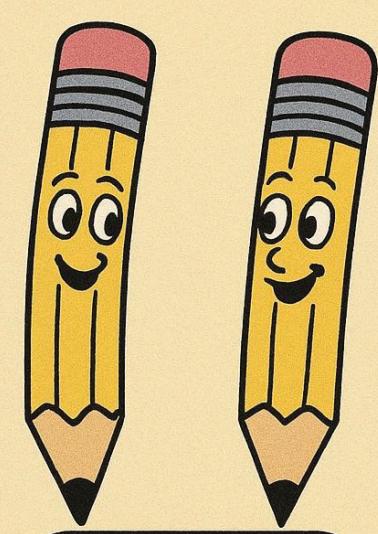


She will let it go

**WHERE DOES
A POLAR BEAR
SAVE MONEY?**

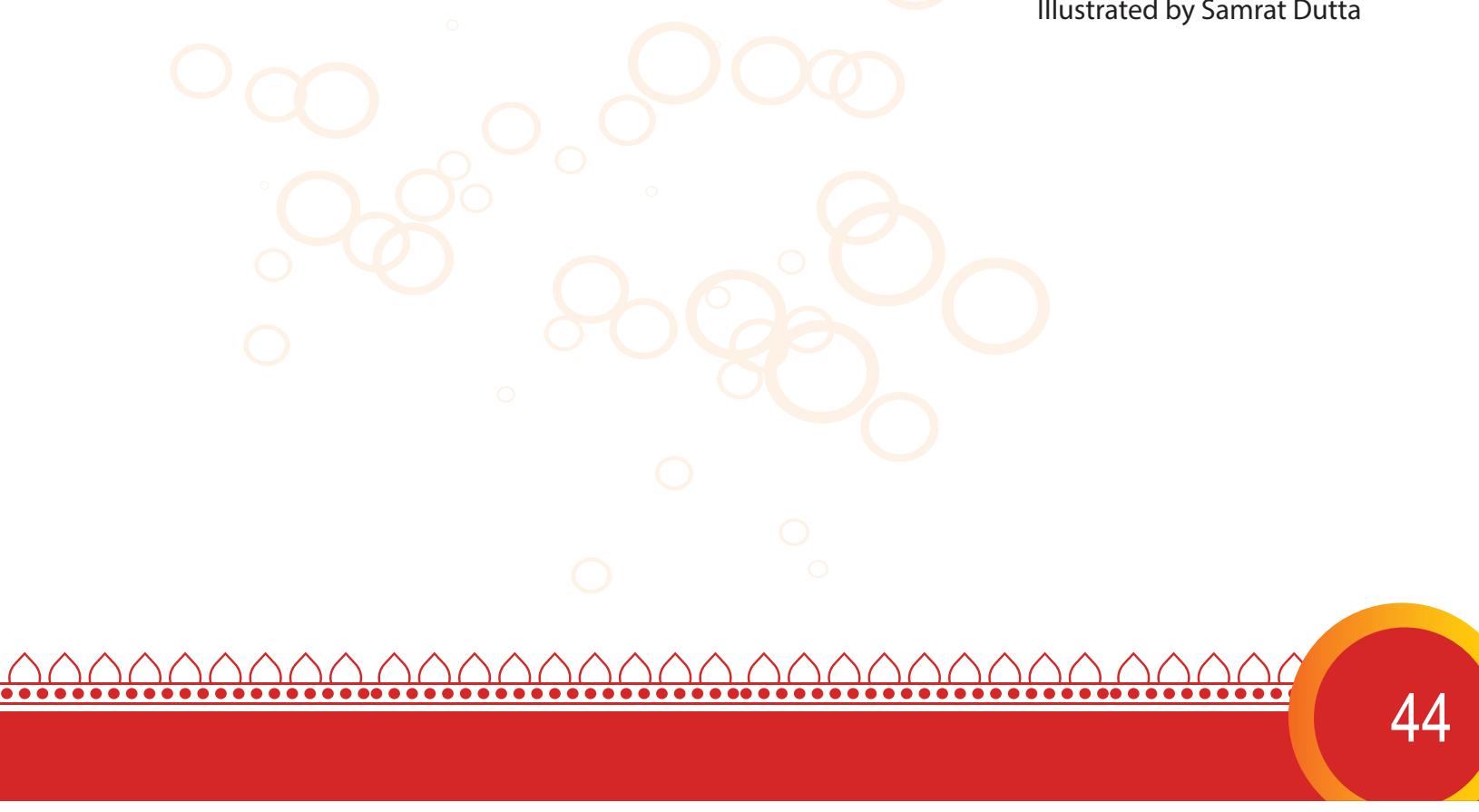


**WHAT DID ONE
PENCIL SAY
TO THE OTHER?**



**YOU ARE
LOOKING SHARP**

Illustrated by Samrat Dutta





Sudip Naskar

Sudip Naskar





Photographs





CANADA DAY 2025



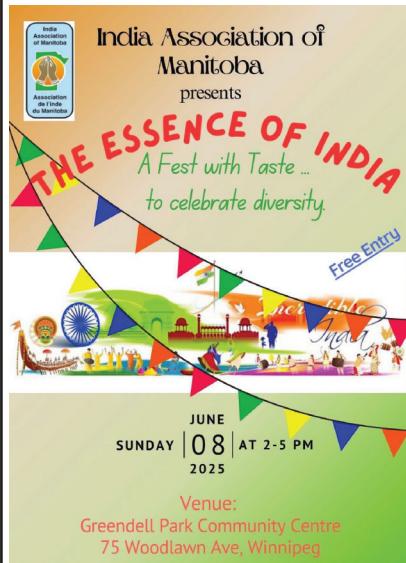


DAY PICNIC 2025





ESSENCE OF INDIA CELEBRATION 2025





FOLKLORAMA-BICHITRA







HOLI 2025





BICHITRA ANNUAL CAMPING PICNIC 2025







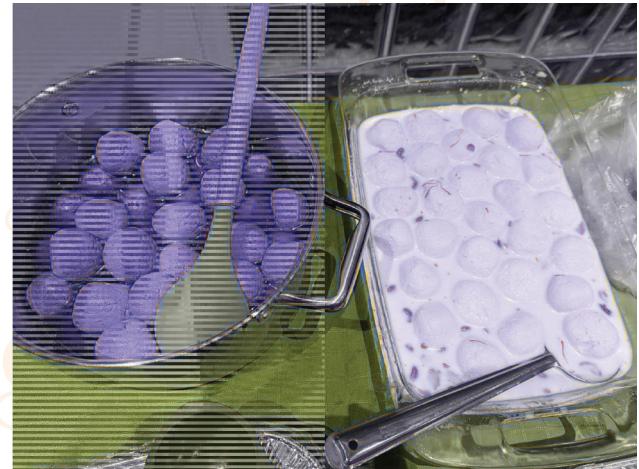
NEW YEAR 2025







POUSH PARBON





RAVINDRA NAZRUL JAYANTI







SARASWATI PUJA 2025





PITRI TARPAN 2025





ANDAAZ

YOUR DESTINATION FOR SOUTH ASIAN STYLE AND MORE

1750 ST JAMES ST	1030 KEEWATIN ST UNIT 18	1549 ST MARYS RD UNIT 7
WINNIPEG	WINNIPEG	WINNIPEG
204-633-2006	204-691-8449	204-415-2449
PARTY WEAR	BRIDAL	BEDDING
LUGGAGES	FABRICS	MENS WEAR
JEWELRY	HOME DECOR	AND MORE



**"Please Contact Us
for
no-obligation,
one -on-one appointment
for Listing, Buying
& Investment in
property"**

**Limited time listing promotion
in your area**

\$ 999

SAVE MAX WINNIPEG REAL ESTATE INC



PARAMJEET SINGH

**OWNER - COFFEE CULTURE
REALTOR - SAVE MAX**

SORRY, I JUST MISSED YOU

LIST YOUR HOUSE FOR JUST \$ 999



**PARAMJEET SINGH
REALTOR**

**DIRECT 431.338.8862
paramjeet7089@gmail.com**

**PARAMJEET SINGH
REALTOR**

**DIRECT 431.338.8862
paramjeet7089@gmail.com**



SAVE MAX WINNIPEG REAL ESTATE INC

AGOMONI MEMBERSHIP DIRECTORY 2025-2026

Sl.	Last Name, First Name	Spouse	Child/Children	Address	Postal Code	Phone
1	Adhikari, Prasant	-	-	63 Baldry Bay	R3T 3C5	204-269-1468
2	Agarwal, Naman			535 Berwick Pl	R3L 1B3	431-788-9016
3	Ajmi, Ali					
4	Bal, Makhan Lal	Krishna	Shivani, Shibashis, Shomit	145 Edward Ave. East	R2C 0V9	204-222-3993
5	Banerjee, Papiya	Pankaj				
6	Banerjee, Rajib					
7	Banerji, Shantanu	Versha	Naina, Akash, Robin	203 Grenfell Blvd	R3P 0B8	204-807-5092
8	Banik, Anjan	Anju	Ayan, Antar	214 - 26 Gaylene Place	R3T 4G7	204-963-6344
9	Banik, Rajib	Trisha	Ritisha	118 Shore Street	R3T 6E2	204-963-5035
10	Banik, Sakti Prosad	Ratna	Anindita, Hrishikesh, Shatabdi	11 – 1523 Chancellor Dr.	R3T 4G1	204-809-6274
11	Banik, Surjya	Mitali	Anannya, Upoma	1344 Lee Blvd	R3T 6E2	204-963-7042
12	Bankar, Gaurav	Rukmini	-	59 Hawkwood Gate	R3Y 1R5	204-894-2906
13	Barik, Premarun	-	-	535 Berwick Pl	R3L 1B3	431-278-4886
14	Basu, Kankana			60 Shore Street	R3T 2C8	204-951-4695
15	Basu, Sujata	Saibal	Sunny, Sachin	56 Raphael Street	R3T 2R4	204-293-6704
16	Bharote, Swati	Pankaj Bharote	Aaryan, Ishaan	47 Firbridge Crescent	R3T 5X5	204-952-7265
17	Bhatia, Vikram	Arshita	Amogh, Sanghavi	166 Sablewood Rd	R3Y 1N3	204-899-9597
18	Bhattacharjee, Swarna	Sudeep	-	1304, 225 Carlton St	R3C 0V3	437-262-8181
19	Bose, Ratna	Late Deepak		13- 857 Waverley Street	R3M 3Y6	2047931112
20	Chakraborty, Pradyut	Papri	Priyanshu	1929 Jefferson Ave.	R2R 1R9	204-698-0585
21	Chakraborty, Pronab	Chakraborty, Mira				
22	Chatterjee, Dipangshu	Samraggi	Spriha	15 Causeway Bay	R3X 1X8	431-588-4441
23	Chatterjee, Rashmita	-	-	110-2331 Pembina Hwy	R3T 2H4	204-698-8296
24	Chatterjee, Tirthik	Gitalipi	Mihika, Malisha	38 Edge Park Cres	R3Y 0X8	204-930-6261
25	Chattpadhyaya, Sikta			151 Lawndale Avenue	R2H 1T2	204-869-0180
26	Chaudhuri, Abhijit	Sadhana	-	801- 1355 Lee Boulevard	R3T 4X3	204-480-8637
27	Chaudhuri, Asim	Kakali	Kiran	-	-	-
28	Chaudhuri, Atanu	Devjani	Trisha, Soumya	403-400 Tache Ave	R2H 3C3	204-284-2229
29	Das, Malay Kumar	-	-	-	-	-
30	Das, Pranay Kumar	Sathi Rani	Soptom, Saura, Neel	2 Healy Cres	R2N 2S9	204-416-6598
31	Das, Shubha	Late Radha M.	Ratna	67 McGill Pl	R3T 2Y6	204-269-7249
32	Das, Swadesh	Nilima Rani	Pinaki, Susmith	1951 William Ave West	R2R 0C1	204-417-9962
33	Das, Tuhin					
34	Datta, Pratyay	Amrita	-	600 Townsend Avenue	R3T 2V2	431-278-1216
35	Datta, Supon					
36	Deb, Apurba	Lipi	Mrittika, Moinak	31 Colwick Cove	R3T 5L4	204-417-1798
37	Deb, Arjun	-	-	146 Bluemeadow Rd.	R3Y 0J9	204-688-7408
38	Deb, Bakul	Lily	Arjun	146 Bluemeadow Rd.	R3Y 0J9	204-999-8622
39	Deb, Mridul	Jolly	Anamika, Shaon	106 Laval Dr.	R3T 2X7	431-338-0052
40	Debnath, Pranab	Sikta	Monisha, Debajyoti	140 Wayfield Dr.	R3T 6C9	204-275-6882
41	Dey, Asit	Prachi	Ryma, Raul	2 Brookstone Pl.	R3Y 0C4	204-219-8969
42	Dugar, Namrata					
43	Dutta, Dipita	-	Samrat, Saurav	147 Kingsclear Dr.	R2N 0K4	204-869-6178
44	Dutta, Samrat	Amrita	Alisha, Tanisha	147 Kingsclear Dr.	R2N 0K4	204-869-6178
45	Dutta, Shovan	Elora	Spreeha	7 Drew Street	R3Y 0L1	204-430-2012
46	Ganguly, Pallab	Late Rina	Riya, Risi	103 Marine Drive	R2N 0E1	204-504-4021
47	Ghosh, Archana	Late Chitta	Neil, Rita, Sudeshna	13 Harcourt Ave., Toronto	M4K 1M3	204-558-0288
48	Ghosh, Avishek	Shreyoshi	Alaina	23 Peacock Pl	R3T 5A4	431-336-2114
49	Ghosh, Sandeep	Joyita	Aahana	118 John Duncan Drive	R2C 5E4	639-471-1232
50	Ghosh, Subhankar	Triparna Lahari Ghosh	Ronav, Rahini	31 Eddington Point	R3Y 0A2	204-963-2946
51	Gopinath Acharjya					
52	Gourab Chaki					
53	Maity, Nilanjan					
54	Majumdar, Arpan	Apoorva Gupta		20 Fieldhouse Way	R2C 5S3	204-698-5506
55	Majumdar, Pijush	Arpita	Ayush	23 Lake Bend Road	R3Y 0M6	204-261-8917
56	Majumdar, Prakash	Sova Rani	Pijush, Partha	129-99 Dalhousie Dr.	R3T 3M2	431-554-8442
57	Majumdar, Souparno					
58	Malaker, Kamal	Baljit K.	Sharmeela	1614 Chancellor Dr.	R3T 4B9	204-261-7010
59	Mandal, Bibhuti Bhusan	-	-	7 – 66 Carlton St.	R3C 1N9	204-783-2292
60	Mandal, Biswajit	Purnima	Prachurya	-	-	-
61	Mandal, Debopriya			703-2295 Pembina Highway	R3T 2H4	431-279-1376
62	Mandal, Reshma	Gautam	Rajsree, Rimona	3-599 St Anne's Rd	R2M 5K3	431-778-2274
63	Mandal, Saumen	Shampa	Arnab, Sourav	404 Kirkbridge Dr.	R3T 5R4	204-261-8645
64	McNicol, Ian			110-2331 Pembina Hwy	R3T 2H4	204-451-1742
65	Mesbahul, Tariq	Nahid	Sayedha	27 Greensboro Bay	R3T 4K9	204-269-6624

66	Mishra, Vikash	-	-	-	-	-
67	Mitra, Diganta	Moumita Banerjee	Siona	419-2945 Pembina Hwy.	R3T 3R1	431-278-2025
68	Mitra, Sayan					
69	Mojumder, Antor	-	-	15 Lake Village Road	R3T 4M7	204-292-6249
70	Mondal, Sujay	Chandrani	Ryan	601-61 Edmonton St.	R3C 1P9	204-869-5150
71	Mukerji, Ayan	Shruti	Ayshani, Ishan	180 Everden Road	R2N 4J2	204-999-3382
72	Mukherjee, Ashimatiку	Aparajito	Aadvika	-	-	-
73	Mukherjee, Ranjini			105-948 Chancellor Drive	R3T 2K1	204-698-0617
74	Mukherjee, Revanti	-	-	105-948 Chancellor Drive	R3T 2K1	204-952-3856
75	Mukhopadhyay, Jigeesha	-	-	-	-	-
76	Munsi, Dipanjan					
77	Naskar, Sudip			738-3085 Pembina Highway	R3T 4R6	204-951-7884
78	Pandey, Ajay	Anita	Ayusha, Anish	7 Marvan Cove	R2N 0C7	204-453-2282
79	Paul, Bijoy	Satu	-	-	-	-
80	Paul, Nirajan	Archana	Orgho, Adrita	78 Waterstone Dr.	R3Y 0L2	204-872-4477
81	Pranta Karmakar, Rudra	-	-	1344 Lee Blvd	R3T 6E2	204-963-7042
82	Quadir, Reza	Kaniz	Arpita, Aazan	34 Royal Oak Dr.	R3Y 1R2	204-960-9222
83	Rajguru, Shipa		Prachi	2 Brookstone Pl.	R3Y 0C4	204-219-8969
84	Ray, Shoma	-	-	77 Niagara St.	R3N 0T8	204-414-4661
85	Roy Chowdhury, Sutirtha	-	-	-	-	-
86	Roy, Dhrubajyoti	Moumita	Shreyan	1811 - 170 Hargrave Street	R3C 3H4	204-930-8721
87	Roy, Ratna	Late Gaurisankar	Neilloy, Rajarshi	35 East Lake Dr	R3T 4T5	204-261-0672
88	Roy, Riya					
89	Saha, Sathi					
90	Saha, Srijeet	-	-	407-2815 Pembina Hwy	R3T 4Y8	431-997-2456
91	Saha, Suvra	-	Amrita, Arindam	147 Kingsclear Dr.	R2N 0K4	204-869-6178
92	Samanta, James (Ronju)	Michelle	Rachel, Emily	70 Hindley Avenue	R2M 1P4	204-995-1572
93	Samanta, Urmila	-	-	-	-	-
94	Sardarji (Asim friend)					
95	Sarkar, Anjan Kumar					
96	Sarkar, Arindam	Urbi	Aaheli, Aahan	60 Edward Turner Dr.	R3X 0J8	204-952-1604
97	Sarkar, Ashish	Anupama	Nabonita, Aditya	308-70 Bison Drive	R3T 2S5	204-615-8485
98	Sarkar, Joykrishna	Debjani	Joshita, Joshmita	233 Southglen Blvd	R2N 3K3	204-505-3661
99	Sarkar, Tuntun	Ashok	Rahul, Rinku	6-460 Lindenwoods Dr. W.	R3P 0Y1	204-488-6643
100	Sarker, Koushik					
101	Satpathy, Purna Chandra	Alpana	Swayam	6161 Roblin Blvd	R3R 0H5	204-509-0235
102	Selvanathan, Nandita	M Selvanathan	Ashish, Anurag	289 Bowman Avenue	R2K 1P1	204-942-3261
103	Sengupta, Anirup					
104	Shahriar, Utsha	Lubna	-	3 Tranquil Bay	R3T 5E2	204-962-8717
105	Shefali			1010 Dugas St.	R2J 1A2	431-999-7341
106	Shome, Shashwati (Joba)	Shubhrakam	Devarshi, Tanajee	10 Celtic Bay	R3T 2W9	204-915-6348
107	Sikarwar, Anurag	Nisha	Prisha, Anusha			
108	Sinha, Luella	Late Ranen	Mala, Jay	582 Queenston Street	R3N 0X3	204-489-8635
109	Sinha, Arindam					
110	Syeda, Jesmen	Ashraful Alam	-	7 Rooke Ave	R3Y 0B6	204-269-5544
111	Tagore, Bashori					
112	Vijay, Akshaya			535 Berwick Pl	R3L 1B3	204-698-6929

বিচ্ছান মকল মদ্য-মদ্যাব
পক্ষ খনে মকলখনে
শুভ বিজয়াব ও দীপার্বনির আন্তরিক শুভেচ্ছা।



BICHITRA
The Bengali Association of Manitoba Inc.
Since 1978