

2025

১৪৩২

আগমণী

AGOMONI



BICHITRA

The Bengali Association of Manitoba Inc.

Since 1978



EXPERIENCE IN HELPING PEOPLE IN

SERVICES

- ✓ • LIFE INSURANCE SOLUTIONS
- ✓ • CRITICAL ILLNESS & DISABILITY INSURANCE
- ✓ • CORPORATE TAX & WEALTH STRATEGIES
- ✓ • RETIREMENT & PENSION PLANNING
- ✓ • ESTATE & LEGACY PLANNING



Purna Satpathy

Your Financial Professional

Purna Satpathy

Phone: 204-509-0235

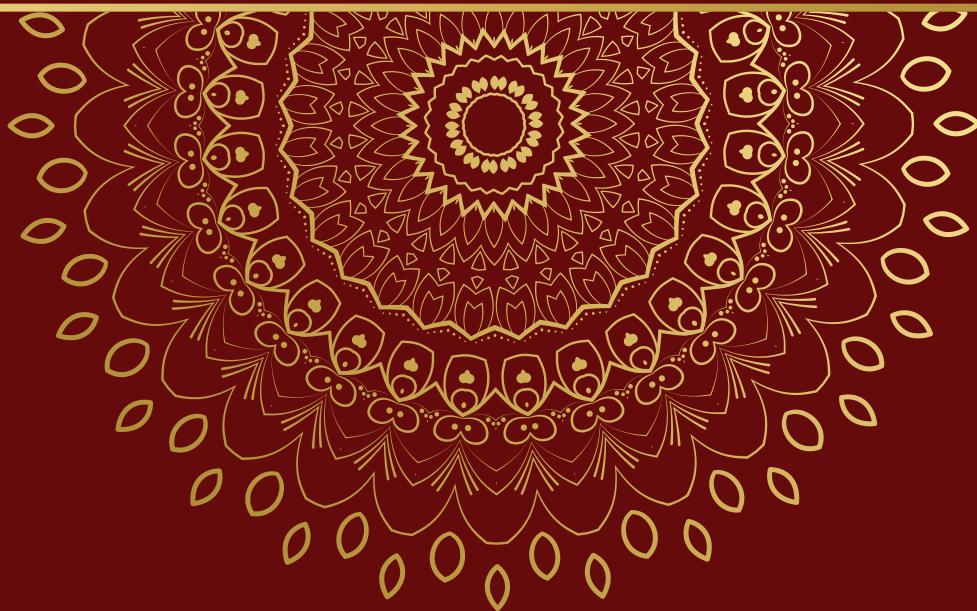
Email: purnalpana@gmail.com

HAPPY DURGA PUJA



PURNA SATPATHY
YOUR FINANCIAL PROFESSIONAL

EMAIL: PURNALPANA@GMAIL.COM
CELL: 204-509-0235



With best compliments from
Purna Satpathy and family



Since 2008, we've had the privilege in helping more than 1100 families with all their real estate & mortgage needs. It would be an honour to allow our family to help YOURS!

CENTURY 21.
Carrie Realty



SHAWN SOMMERS
Shawn Sommers Personal Real Estate Corporation
204.818.0707
www.ShawnSommers.com

invis
Canada's Mortgage Experts



PAM SOMMERS
204.515.6195
www.PamSommers.com



BICHITRA

The Bengali Association of Manitoba Inc.

Since 1978



45th Durga Puja

৪৫তম বর্ষ দুর্গাপূজা



TABLE OF CONTENTS

Territory Acknowledgment.....	7
Flashback.....	8
In Memoriam: 1978-2022.....	9
Message from Executives.....	10
Shree Shree Durga Puja Timings-2025.....	14
দুর্গোৎসব নির্ঘণ্ট-১৪৩২.....	15
Executive Committee Bio.....	16
Articles and poems	
হর হর মহাদেব.....	21
রত্না বণিক	
জগত জননী কালী.....	23
ডঃ শক্তি প্রসাদ বণিক	
বিশ্বজুড়ে ক্যান্সার সংক্রমণে জলবায়ু পরিবর্তন ও উষ্মায়নের ভূমিকা.....	25
ডাঃ কমল মালাকার	
Lord Ganesha.....	29
Aradhya Sinha	
অন্য মানুষ.....	30
শ্রীপ্রণব	
বিভূর বাগান.....	36
বিভূতি মণ্ডল	
Artwork	
Drawing: Alaina.....	38
Drawing: Rahini.....	39
Drawing: Ronov.....	40
Drawing: Triparna.....	40



TABLE OF CONTENTS

Drawing: Prachurya.....	41
Drawing: Siona.....	41
Alisha's Googly.....	42
Sudip Naskar.....	45
Photographs	
CANADA DAY 2025.....	47
DAY PICNIC 2025.....	48
ESSENCE OF INDIA CELEBRATION 2025.....	49
FOLKLORAMA-BICHITRA.....	50
HOLI 2025.....	53
BICHITRA ANNUAL CAMPING PICNIC 2025.....	54
NEW YEAR 2025.....	55
POUSH PARBON.....	57
RAVINDRA NAZRUL JAYANTI.....	58
SARASWATI PUJA 2025.....	60
PITRI TARPAN 2025.....	61
Bichitra Member Directory 2025-26.....	63



Territory Acknowledgment

We acknowledge we are gathered on Treaty 1 territory and that Manitoba is located on the treaty territories and ancestral lands of the Anishinaabeg, Anishinewak, Dakota Oyate, Denesuline, (Maskekowuk) and Nehe thowuk nations. Manitoba is located on the homeland of the Red River Metis and northern Manitoba includes lands that were and are the ancestral lands of the Inuit. We respect the spirit and intent of the treaties and treaty making and remain committed to working in partnership with First Nations, Inuit and Metis people in the spirit of truth, reconciliation and collaboration.



Flashback

Bichitra

(Bengali Club of Manitoba)



223-77 UNIVERSITY CRESCENT
WINNIPEG R3T 3N8
Phone: (204) 261-4511
August 30, 1982

August 29, 1982

Dear Sir:

We ^{celebrate} a week-long religious-cultural function Every year, usually in the month of October. At that time, we print a magazine which enjoys a wide circulation. The magazine gets considerable exposure to Canadians of various ethnic origin.

One of the cheapest ways of attracting attention to this segment of the population is by advertizing in our magazine at a low cost.

By advertizing in our magazine, you are not only benefitting from low cost, but, at the same time, you are supporting ~~cause~~ which ~~contributes~~ to the growth of ~~groups of other ethnic~~ origins. Multiculturalism in Canada. In this regard, your past ~~contributions were~~ highly appreciable.

Our advertisement rates are as follows:

Back cover	\$250.00	175.00
Inside cover	125.00	150.00
Full page	100.00	120.00
Half page	50.00	60.00
Quarter page	30.00	40.00

We hope you will give it a serious consideration. ~~We will be~~ in touch with you personally in a few days. ~~some informations~~, please do not hesitate to call me at 261-4511.

Thank you  Yours truly,

Ashok Kumar Sarkar
Assistant Secretary

AKS:tm

P. K. Biswas
General Secretary

Bichitra

(Bengali Club of Manitoba Inc.)



Date: _____

223 - 77 University Crescent
Winnipeg, Manitoba
R3T 3N8
September 2, 1983

Dear Sir:

Every year we celebrate a week-long religious-cultural function, usually in the month of October. At that time we print a magazine which enjoys a wide circulation. The magazine gets considerable exposure to Canadians of various ethnic origin.

One of the cheapest ways of attracting attention to this segment of the population is by advertizing in our magazine at a low cost. By advertizing in our magazine, you are not only benefitting from low cost, but, at the same time you are supporting growth of multiculturalism in Canada.

Our advertisement rates are as follows:

Back cover	\$175.00
Inside cover	150.00
Full page	120.00
Half page	60.00
Quarter page	40.00

We hope you will give it a serious considerations. If you need more information, please do not hesitate to call me at 261-4511.

Thank you.

P.K. Biswas
General Secretary

Act
Go!

1982

1983



In Memoriam 1978-2025

The members of Bichitra – The Bengali Association of Manitoba Inc., are the organization's greatest asset. On this page, Bichitra pays homage to the many members and talents we lost during the past 45 years.

Anju Sen
Ashim Kumar Roy
Bijoy Roy Chaudhury
Chitta Ranjan Ghosh
Deepak Bose
Lily Mukherjee
Manoranjan Ray
Mujibur Rahman
Prasun Tagore
Pulak Ghosh
Radha Madhab Das
Ranen Sinha
Rina Ganguly
Rory Fonseca
Shanti Majumdar
Shibdas Biswas
Snehesh Kumar Sinha
Samir Bhattacharya
Chandra Samanta
Gaurisankar Roy
Kiron Mallick
Lakshmi “Lucky” Mallick
Mr. Makhan Lal Bal
Dr. Mrityunjay Samanta

We made every effort to ensure accuracy of information contained in this list.
Any errors or omissions are purely unintentional.



Duja Duja greetings



Dear Members,

Wishing you a joyful Durga Puja. May our 45th Durga Puja bring happiness, prosperity, and enduring well-being. Bichitra is the most senior Bengali organization in Manitoba, having successfully maintained its legacy for over 45 years, and we aspire to continue this tradition in the future. Our success in this significant event is attributed to the dedication of our members and volunteers.

Over the years, the objectives of Bichitra have evolved. We are committed to supporting multiculturalism at our core. We warmly welcome many non-native Bengali speakers into our community. We aim to promote Bengali culture across diverse communities, transcending language barriers. We actively support local businesses and talents. Our event booth is renowned during Durga Puja, exemplifying our dedication to supporting local businesses.

We cordially invite everyone to actively participate in our Durga Puja celebrations. Join us in commemorating Durga Puja 2025 through traditional cuisine, an array of Bengali performances, ethnic attire, dhunuchinaach, and the rhythmic beats of the dhak. Our creativity aims to capture the essence of Kolkata's Durga Puja decorations. Please ensure to visit our Bichitra booth, the youth project showcase, and the selfie booth. The inauguration of the puja will take place on 27th September, marked by a grand ceremony. All are welcome to attend this auspicious event.

See you all.

Triparna Lahari Ghosh

President

Bichitra Bengali Association, Manitoba



Puja Puja greetings



Dear Members and Friends,

As we welcome **Durga Puja 2025**, my heart is filled with joy and gratitude. Growing up, I have always seen Durga Pujo celebrated at home since childhood, and those memories of festivity, devotion, and togetherness have stayed with me. When I first came to Canada in 2017—just a month before Pujo—Bichitra gave me that very same feeling and vibe of home. It was here that I found not just a community, but a family that celebrates culture, faith, and togetherness with the same spirit I grew up with.

This festival reminds us of the eternal triumph of good over evil, but it also brings us closer as a community. As we gather this year with prayers, songs, cultural performances, and shared laughter, let us continue to keep alive the warmth and unity that makes Durga Puja so special for all of us, wherever we may be.

May Maa Durga bless every family with happiness, health, and prosperity. Let's make this Puja another memorable chapter in our journey together.

Shubho Durga Puja!

Warm regards,

Srijeet Saha

General Secretary
Bichitra Bengali Association, Manitoba



Durga Puja greetings



Shubho Sharodia to all the members of Bichitra Bengali Association of Manitoba.

Durga Puja, is one such flamboyant festival, where the mother Goddess Durga represents the innate assertive energy within every one of us – "Ya devi sarbabhuteshu, Shaktirupena samsthita, Namastayi Namastayi Namastayi Namaha!"

This Durga Puja, my first attempt as Co-Chair, I would like to bring to you the flavour of cherished memories, which define the spirit of this celebration. More than just rituals and festivities, my vision is to create a space where every individual feels a sense of belonging—celebrating not just tradition, but also the inclusivity of diverse cultures within our beautifully blended communities.

To celebrate the 45th year of the Puja at Bichitra, we shall dance the Dhunuchi dance together in exuberance with the beats of Dhaak, resonate with the majestic call of the shankha, relish on sumptuous bhog and let our souls out in the cultural gala concerts. As we move closer to our 50th year with great aspirations, we look forward to your heartfelt involvement which will help shape a truly memorable golden jubilee ahead. I remain indebted to all our sponsors, volunteers, participants, and well-wishers. Without your unwavering support and generosity, none of this would have been possible. Together, we have made a meaningful difference, and we look forward to continuing this journey with you by our side.

May Maa Durga fill your heart with strength, warmth, and the spirit of home this Puja. I hope you have a joyful and blessed celebration.

Sincerely,

Rukmini Sen

Durga Puja Chair

Bichitra Bengali Association, Manitoba



Puja Puja greetings



Dear Members of the Bichitra Puja Community,

It is truly an honor to celebrate another year of Pujo with you all. I was born in Bokaro Steel City, where my childhood was filled with vibrant memories of Durga Pujo celebrations, especially with Dhanbad so close by. My father would always take me to the pujo pandals, and those experiences left a lasting mark on me. Little did I know then that one day, I would marry into a Bengali family whose culture would become my own and which I now embrace wholeheartedly.

Throughout my life, I have felt the guiding influence of Maa Durga and a deep connection to the spirit of our celebrations. I am a foodie at heart and enjoy going for hikes in nature, always seeking new experiences. My passion for creativity led me to become a designer; I love expressing myself through sketches and paintings.

Serving the Bichitra Bengali community in Winnipeg, my home away from home, is a privilege I cherish deeply. Thank you for welcoming me and for giving me the opportunity to celebrate, grow, and create cherished memories with all of you.

Warm regards,

Dankaj

Advisory Committee
Bichitra Bengali Association, Manitoba



DURGA PUJA TIMINGS 2025

MAHA SHASHTHI

Sep 27 | Sat | Noon 12:30 | Eve 6:30 pm

MAHA SAPTAMI

Sep 28 | Sun | Morning 11:30 am | Eve 6:30 pm

MAHA ASTAMI

Sep 29 | Mon | Morning 11:30 am | Eve 6:30 pm

MAHA NABAMI & BIJAYA DASAMI

Sep 30 | Tue | Morning | 11:30 am | Eve 6:30 pm

BISHARJAN

Oct 1 | Wed | Eve 8:30 pm

LAXMI PUJA

Oct 06 | Mon | Eve



দুর্গাপূজা নিঘণ্ট-১৪৩২

মহাষষ্ঠী

সেপ্টেম্বর ২৭ | শনিবার | দুপুর ১২:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

মহাসপ্তমী

সেপ্টেম্বর ২৮ | রবিবার | সকাল ১১:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

মহাঅষ্টমী

সেপ্টেম্বর ২৯ | সোমবার | সকাল ১১:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

মহা নবমী ও বিজয়া দশমী

সেপ্টেম্বর ৩০ | মঙ্গলবার | সকাল ১১:৩০ | সন্ধ্যা ৬:৩০

বিসর্জন

অক্টোবর ১ | বুধবার | সন্ধ্যা ৮:৩০

লক্ষ্মী পূজা

অক্টোবর ৬ | সোমবার | সন্ধ্যা



Executive Committee 2025-2026



Triparna Lahari Ghosh, President

Dr. Triparna Lahari Ghosh is a senior scientist with a passion for researching plant genetics. Beyond her professional pursuits, Triparna is also dedicated to volunteering in her community and advocating for Inclusion and Diversity. Her leadership skills extend to chairing a Canada-wide Inclusion and Diversity council through her work. When not working, Triparna enjoys expressing herself creatively through dance, group choreography, painting, cooking, and embarking on road trips. Her favorite pastime, however, is doing creative projects with her children, Ronav and Rahini, and sharing her love of art and culture with them.



Moumita Banerjee, Treasurer

Moumita Banerjee, a dedicated banking professional by day and a proud mom around the clock. Born and brought up in Kolkata and now living with her husband and their beautiful 7-year-old daughter Siona. She balances a thriving career with the joy of family life. A pure Bengali at heart, she finds joy in traditional food, music, and culture, which she shares with pride. She loves to socialize and build meaningful connections within the community. Outside of work, she's an active presence in her community-always ready to lend a hand, join in celebrations, and foster genuine connections. Whether supporting friends or simply sharing a smile, she believes in building a strong, inclusive community rooted in warmth and togetherness.



Executive Committee

2025-2026



Revanti Mukherjee, Cultural Secretary

Revanti Mukherjee holds an engineering degree in Biotechnology and moved to Winnipeg as an international student. She has since balanced her graduate studies in cancer research with a deep commitment to teaching and performing Kathak through the India School of Dance, Music & Theatre. What began as a childhood pursuit at age six has evolved into a lifelong passion for classical dance, sharing her art with students from diverse backgrounds. After completing her graduate work at the University of Winnipeg, she joined the Paul Albrechtsen Research Institute at CancerCare Manitoba. Excited to engage with Bichitra, Revanti cherishes the opportunity to contribute to the community's cultural life.



Srijeet Saha, General Secretary

Srijeet is a passionate leader with a background in the food processing industry and a degree in Biochemistry from the University of Manitoba. Outside of work, he is an avid traveler and food enthusiast who loves exploring cultures through their cuisines. He values building connections, giving back, and creating positive change—both in his professional life and in the community.



Executive Committee

2025-2026



Asim Chaudhuri, Councilor

Switched career to IT after having worked in the Banking sector for more than two decades. Highly interested in adventurous sports like rock climbing, trekking, and mountaineering. Participated in several high-altitude expeditions. Have a decade-long experience in subarctic climate of Northern Manitoba



Vikram Bhatia, Publication & Digital Media

I completed my Doctor of Philosophy at King George's Medical University in India before moving to Winnipeg, Canada, about nine years ago. Since then, I have been working at the University of Manitoba and the Children's Hospital Research Institute of Manitoba, where I continue to pursue my passion for clinical research and contribute to projects aimed at improving health outcomes. Outside of work, I enjoy staying active through sports, exploring new places while traveling, and relaxing with music. All of which help me stay balanced and inspired in both my professional and personal life.



Executive Committee

2025-2026



Asit Dey, Ex President

Asit enjoys volunteering and loves to participate in different cultural activities. He likes to proliferate the passion for volunteering to the people he knows. His vision is to share and leverage the strengths to build a strong cultural and responsive community in Manitoba.



Sudip Naskar, Advisory Committee

Sudip Naskar is an artist whose practice bridges design, memory, and material. Originally from Kolkata and now based in Canada, he carries more than a decade of experience in the graphic industry, where he honed his eye for form, balance, and storytelling across digital and print media. Yet his artistic voice extends beyond design into the realms of painting, drawing, and sculpture.

Working with acrylics, charcoal, and clay, Sudip explores the tactile power of texture and shadow. His works often reflect the dualities of his journey—between Kolkata and Canada, tradition and modernity, craft and concept. The precision of his graphic design background meets the expressive freedom of fine art, allowing him to weave poetic narratives through surface and form.

At once intimate and expansive, his practice is a search for resonance: to translate emotion into line, color, and shape, and to transform the everyday into something quietly enduring.



Submissions Call for Submissions - Call for Submissions - Call for



Rabindranath Tagore **POETRY COMPETITION**

CASH PRIZES: \$1000 \$350 \$150

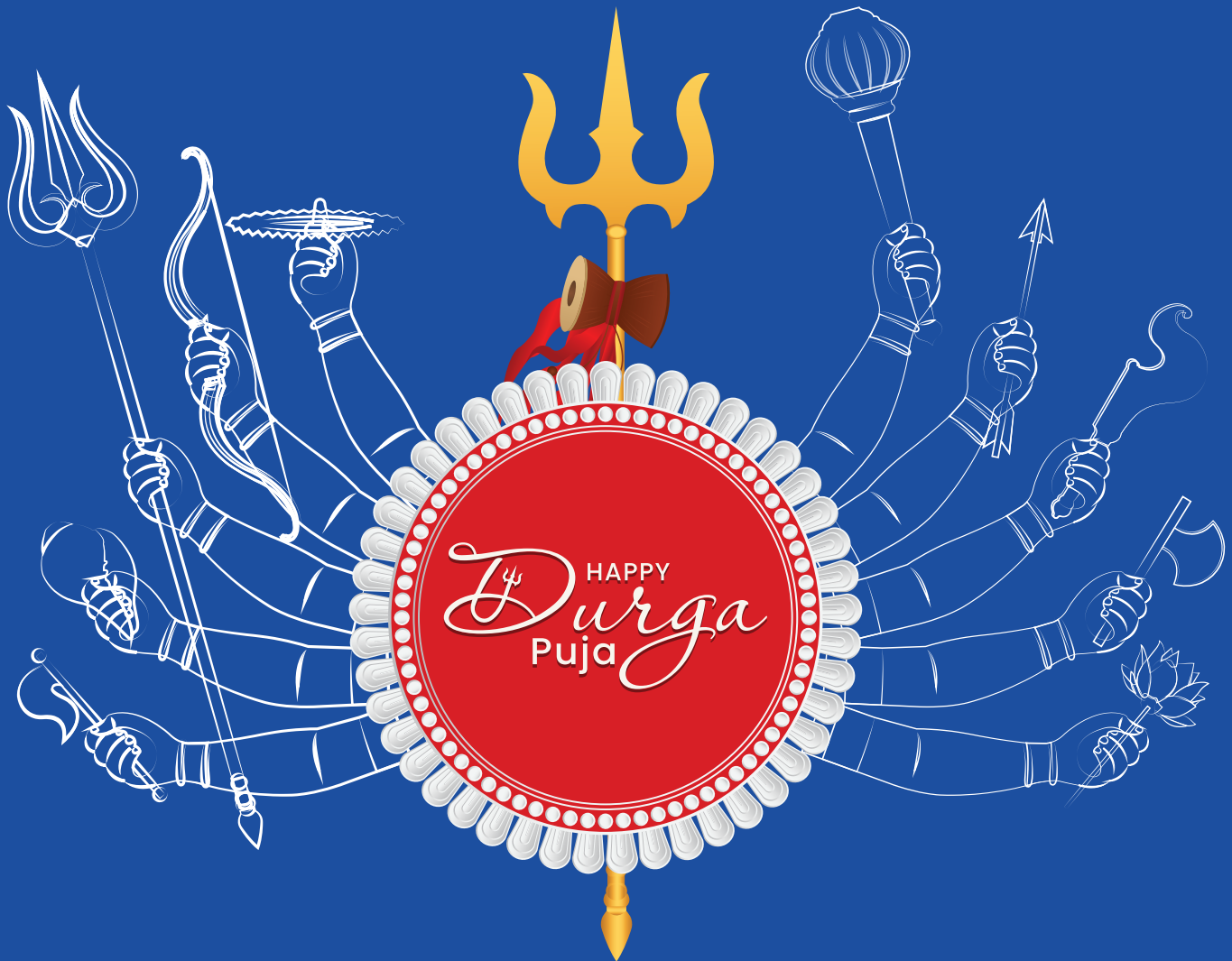
Deadline March 16, 2026

Entry fee: \$15 general / \$10 student

Ce concours de poésie accepte les poèmes en français et en anglais.
For this poetry contest, we are submissions in English and French

For any inquiries please email mwgpoe@tr@y@gmail.com

Submissions - Call for Submissions - Call for Submissions - Call for



Articles and poems





হর হর মহাদেব রত্না বনিক



হাজারো নাম - কেহ বলে বিশ্বনাথ, শঙ্কুনাথ,
ভোলানাথ, কাশীনাথ, মহাদেব, নীলম্বর, বিশ্বাম্বর,
নীলকণ্ঠ। আর একটা সাদা সিদা নাম শিব ঠাকুর।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রী গীতায় শিব ঠাকুরকে শ্রেষ্ঠ রত্ন
বলেছেন,
“রত্নানাং শংকরশ্চ অগ্নি, বিভেশো যক্ষ-রক্ষসাম”

এত বড় ক্ষমতাসালী দেবতা হলেও কি হবে। সাজ
পোষাক দেখ। দামী পোষাক পড়তেই পারতেন।
স্বর্গের অন্য দেবতা- ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু
সবাই ঝলমলে পোষাক, ঝকমকে অলংকার পরে
থাকেন। আর আমার শিবঠাকুর - দামী পোষাক, দামী
অলংকারের ধার ধরেন না। শুধু লজ্জা নিবারনের
জন্য বড়জোড় বাঘের চর্ম পরেন। গলায় দামী হারের
বদলে জঙ্গলের একটা সাপ তুলে নিয়ে গলায় জড়িয়ে
নিলেন। হয়ে গেলো। একদম সাদা মাটা।

চলাফেরা দামী দেবতাদের সাথে করতেন না। সাথী
ছিল অধঃ পতিত নিম্নবর্গীয় ভূত-প্রেতরা। তাদের
সঙ্গে থাকতে ভালোবাসতেন। উচ্চ মার্গের তোয়াক্কা
না করে অতি সাধারণ নন্দী ভূঙ্গীর সঙ্গে গাঁজা সেবন
করে শ্মশানে শ্মশানে পরে থাকতেন। তাই তাকে
অনেকে ভূতনাথ বলে ডাকে।

এই ভাবে চললেও ব্যাক্তিত্ব দেখেছ। কোন দেবতার
সাহস হবে না তাঁর মুখের উপর কথা বলার। গাঁজা
ভাং খান বটে তবে তাঁর চরিত্রে কোনো কালিমা নাই।
শুধু গৌরীকে নিয়েই কৈলাস পর্বতে সারা জীবন
কাটাইয়া দিলেন।

তাঁর গুণের শেষ নাই। নৃত্য কলায় ত্রিভুবন শ্রেষ্ঠ।
তাঁর ঐ “নটরাজ” পোজটি সারার ভুবনের লোগো।
আর তান্ডব নৃত্য? আরম্ভ হলে ত্রিভুবন দুলাতে থাকে।
আর যোগমুদ্রা তাঁরই সৃষ্টি।





গৌরী ধনাত্য গিরিরাজ হিমালয়ের কন্যা। তিনি চলেন সিংহের পিঠে চড়ে। আর শিবঠাকুর যাঁড়ে চড়ে কাজ চালাতেন। ছেলে মেয়েদের বেশী লাই দেন নাই। শিবঠাকুর একজনকে হাঁদুর, একজনকে পেঁচা, একজনকে হাঁস আর একজনকে দিলেন ময়ূর। সাধারণ বাহন। এ দিয়ে কাজ চালাতে হবে।

নিজে শ্মশানে মশানে ঘুরে বেড়ালেও ছেলেমেয়েদের উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিত করেছেন।

কার্তিক বড় যোদ্ধা, দেবলোকের সেনাপতি। গনেশ বুদ্ধিদাতা ও ব্যবসায়ীদের পরামর্শদাতা। সরস্বতী লেখাপড়া ও গান বাজনায় শ্রেষ্ঠা ফলে স্বর্গের শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক মন্ত্রী। লক্ষ্মী অর্থনীতি বিশেষজ্ঞ ফলে তিনি হলেন অর্থমন্ত্রী। সার্থক পিতা।

রূপবতী, গুণবতী পার্বতী কিন্তু এরকম ভোলা ভোলা স্বামীকে যথেষ্ট সম্মান করে চলেন। ছেলেমেয়েদের নিয়ে বছরে একবার বাপের বাড়ি আসেন। স্বামীর নির্দেশমত তিনদিনের বেশী চারদিন না। মেনকা কেঁদে কেঁদে

ভাসালেও থাকেন না। তাই এই তিনদিনই আমরা দুর্গাপূজা করি।

শিব শব্দের অর্থ হলো মঙ্গল, আর লিঙ্গ শব্দের অর্থ হল প্রতীক। তাই 'শিবলিঙ্গ' শব্দের অর্থ হলো মঙ্গলের প্রতীক। সোনার অলংকার না থাকায় শিব গৌরীকে হাতের শাঁখা প্রথম দিয়াছেন। সেই থেকে হিন্দু বিবাহিত মহিলারা হাতে শাঁখা পরেন।

শিব ঠাকুর শ্রীগীতার মাহাত্ম্য লিখেছেন। শিবঠাকুর "শ্রীভাগবত" গৌরীকে প্রথম শুনাইছেন। শিবঠাকুর নারীজাতিকে খুবই সম্মান করেন। তাই মেয়েরা শিবঠাকুর এর মতো স্বামী প্রার্থনা করেন।

“ওঁ নমোঃ শিবায়েঃ”, তিনবার একটু জল বা বেলপাতা মাথায় দিলেই আমার শিবঠাকুর সন্তুষ্ট।

শিবঠাকুর “গুরু” – তোমাকে প্রণাম।



জগত জননী কালী

ডা: শক্তিপ্রসাদ বনিক

কালি মহাকালের শক্তিমূর্তি। যাহা কিছু কালে ছিল, আছে এবং থাকিবে। সকলই মহাকালীতে বিরাজমান। অনন্ত অতীত। অনন্ত ভবিষ্যৎ একটা নিত্য মূর্তির



মাঝে শাস্ত্রতভাবে বিরাজিত।

সৃষ্টি ও ধ্বংস, প্রকাশ ও বিনাশ একই শক্তির বিবিধ প্রকাশ/বীজ ধ্বংস হয়ে বৃক্ষের জন্ম, বাল্যের ধ্বংস, যৌবনের উদয়, যৌবনের ধ্বংস বৃদ্ধের আগমন।

মৃত্যুর মধ্য দিয়া অমৃতত্বের আশ্বাদন।

সেই করুণাময়ী ধ্বংসের মহাশক্তির বিগ্রহ মূর্তিই কালিকা। শুধু ধ্বংসের নহে, সৃজন, পালন বিনাশকারী যাবতীয় শক্তিই কালিকাতে বিরাজমান। যাহা এই স্বরূপ ভক্তের ধ্যান নেত্রে দর্শনীয়। দুই হাতে নিধন করেন। বাম হস্তে খড়্গ এবং মুণ্ডু ভীষণ ধ্বংসের কারন। ডান দুই হস্তে বর ও অভয় দান করেন। এক

হাতে আঘাত আর এক হাতে বরাভয় বা সান্তনা। এক হাতে ভীতি প্রদর্শন অপর হাতে সন্তানকে কোলে তোলে নেয়। দেবীর গলদেশে মুণ্ডমালায় বিভূষিত। মুণ্ড হচ্ছে জ্ঞান ও শক্তির আধার। মুণ্ড সংখ্যা পঞ্চাশ যা সুগভীর মন্ত্রশক্তির প্রতীক চিহ্ন।

মায়ের অঙ্গবর্ণ কৃষ্ণ। সর্ববর্ণের বিলয় ভূমিই কৃষ্ণই। অনন্ত অন্ধকারই কালীর যথার্থ রূপ। আদিতে ছিলেন বলিয়াই তিনি আদ্যাশক্তি। আকাশ দূরে তাই নীল, কাছে রং নাই। মহাশক্তি নিরাকার তাই তিনি কৃষ্ণবর্ণ।

কালী দিগম্বরী। দিক-দেশ অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া বিবসনা। দেশকালের বন্ধনে সীমাবদ্ধ নহে, অসীম তিনি, ইহা বুঝাইতেই দিগম্বরী মূর্তি।

মৃতব্যক্তির ছিন্ন হস্তদ্বারা একটা মেখলা। হস্ত কর্ম শক্তির আধার। কর্মফল বশ:তই জীবের আবার জন্ম হইবে।

জননী ত্রিনয়না। ত্রিনয়নে চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নী প্রকাশিত। তিন নয়নে মাতা তিন কাল দেখেন। সত্য, শিব ও সুন্দরকে প্রত্যক্ষ করেন।

মায়ে বক্ষস্থিত উন্নত স্তন ক্ষীর পরিপূর্ণ।

এক স্তন দ্বারা জগত পালন করেন আর এক স্তন ধারায় সাধকগনকে পরমামূর্তির অমৃত সাধন করান। জননীর রক্তবর্ণ জিহ্বা রজগুণের প্রতীক। শুভ্রতা সত্যগুণের প্রতীক। শুভ্রদন্ডের দ্বারা রসনা দংশন করিয়া সত্বগুণের দ্বারা রজগুণকে সংহত করে।

ব্রহ্মপুরুষ শিব চরনতলে থাকিয়া তিনি ও যে মহাশক্তির অধীন তাহা প্রকাশ করিতেছেন। মায়ে



কর্মস্থান শ্মশান। শ্মশান বলতে শবের শয়নস্থান। কর্মফল ভোগান্তে জীবের শেষ বিশ্রামের স্থান শ্মশান। নিদান কালেও আমরা যোগাদীরূপিনী ঐ কালিকার স্নিগ্ধ শীতল ক্রোড়ে শান্তি লাভ করি। মা ব্যাধি, সন্তান, বিরহ, বেদনা, উদ্বেগ সর্বতোভাবে মুছিয়া দেন।

জননীকে বলা হয় “কারণ বদনাং ঘোরাং”- দেখলেই ভীতির উদয়। আবার বলা হয় “সুখ প্রসন্ন বদনাং” - দেখলেই সুখ হয়। হিন্দু সাধকরাই শুধু ঈশ্বরে পরম মাতৃত্বের মূর্তি দর্শন করিয়াছেন। মাতৃ-সম্বোধন অধিকতর প্রাণস্পর্শী ও সান্তনা দায়ক।

“যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেন সংস্থিতা”

জগতজননী মা পরম বৈষ্ণব। মায়ের পূজায় অনেকে পাঠা বা ছাগল বলি দেন। হিন্দু শাস্ত্রে কোথায় ও পাঠা বলি নাই। লেখা আছে ছাগ বলি। ছাগ মানে ছাগল নয়। ছাগ অর্থ ষড়রিপু কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য। প্রকৃতপক্ষে এই ষড়রিপুকে বলি দিতে হয়।

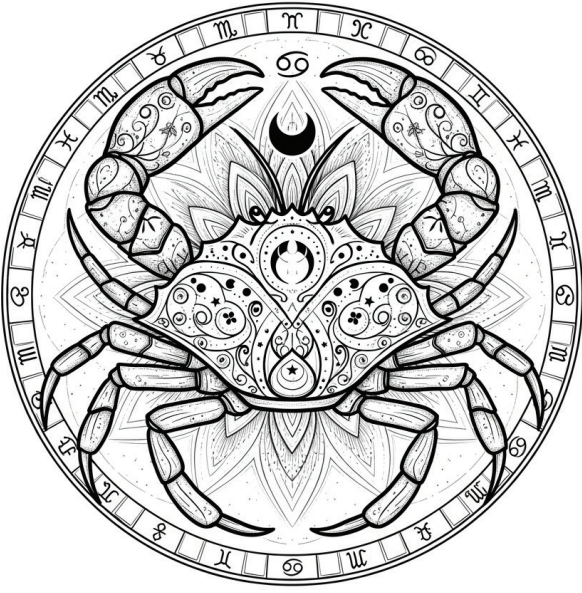
জ্ঞানহীন পুরোহিত তার ব্যবসায়িক স্বার্থে আর তথাকথিত কিছু পুজারী অর্থের দাম্বিকতা প্রকাশ এবং সামাজিক মর্যাদা পাওয়ার আশায় মায়ের নিকট পাঠা/ছাগল বলি দেয়। যা পুরোটাই অন্যায়। এই কুপ্রথা অবশ্য অবশ্য বর্জনীয়।

[তথ্য ও উপাত্ত গুরুদেব ডঃ মহানামব্রত ব্রহ্মচারীর গ্রন্থ থেকে]





বিশ্বজুড়ে ক্যান্সার সংক্রমণে জলবায়ু পরিবর্তন ও উষ্ণায়নের ভূমিকা ডাঃ কমল মালেকার



আমরা এই বিশ্ব আবহাওয়া পরিমণ্ডলে বেড়ে উঠেছি, এখানেই আমাদের বসবাস। তাই বোস্টন, ব্রাসেলস্, বেনারস, বেজিং, বুরকিনা ফাসো যেখানেই থাকি না কেন, জলবায়ু পরিবর্তনের হাত থেকে আমাদের বাঁচার কোনো রাস্তা নেই। ফলাফল স্বাভাবিকভাবেই দুঃখজনক, যদিও অঞ্চল থেকে অঞ্চলে, দেশ থেকে দেশান্তরে তার অভিঘাতের তারতম্য হতেই পারে।

এবার আসি ক্যান্সারের কথায়। বর্তমানে ক্যান্সার হল মানবজাতির পক্ষে দ্বিতীয় সবচেয়ে বড় ঘাতক ব্যাধি। বিশেষজ্ঞদের মতে যে হারে এটা ছড়াচ্ছে, তাতে অদূর ভবিষ্যতে হার্ট অ্যাটাক ও অন্যান্য রক্ত

সংবহন সংক্রান্ত অসুখকে পেছনে ফেলে এটাই মানুষের পক্ষে সবচেয়ে বড় প্রাণঘাতী অসুখ হয়ে দাঁড়াবে। কিন্তু কবে থেকে মানুষ ক্যান্সারে আক্রান্ত হচ্ছে?

আমরা জানি বিভিন্ন অসুখ বিভিন্ন সময়কাল থেকে, যেমন কোভিড-১৯ - ২০১৮ থেকে, ইবোলা - ২০১৪ থেকে এবং এইচ.আই.ভি. ১৯৫৯ সাল থেকে মানব ইতিহাসে মহামারীরূপে প্রথম আবির্ভূত হয়েছিল। কিন্তু কবে থাকতে মানব জীবনে ক্যান্সারের প্রাদুর্ভাব? আজ থেকে প্রায় ছয় হাজার বছরের পুরোনো মিশরের মমিতে ক্যান্সারের অস্তিত্বের চিহ্ন পাওয়া গেছে। জীবাশ্মবিজ্ঞানীদের মতে দক্ষিণ আফ্রিকায় আজ থেকে সতেরো লক্ষ বছর আগে মানুষের পূর্বপুরুষের দেহে প্রথম বাসা বাঁধে এই মারণ রোগ। কিন্তু শুধু মানুষের পূর্বপুরুষ নয়, সাত কোটি সত্তর লক্ষ বছর আগে, ডাইনোসরদেরও এই রোগে আক্রান্ত হওয়ার প্রমাণ রয়েছে। পৃথিবীর বুকে ডাইনোসরদের আবির্ভাবের উষাকাল থেকেই ক্যান্সারের মারণথাবা প্রসারিত ছিল।

কালে কালে আমরা বেশ কিছু অসুখ, যা কিছু শতক বা দশক আগেও মানুষের পক্ষে মহামারী ছিল, তাদের বেশে আনতে পেরেছি। কিন্তু বিজ্ঞান এখনও ক্যান্সারকে কাবু করতে পারেনি। লক্ষ লক্ষ বছর ধরে ক্যান্সার মানুষের সঙ্গে “সহাবস্থান” করছে। এই পারস্পরিক “আকর্ষণ”-এর কারণ কী? এব্যাপারে কোন্ বিষয় বা ‘লিঙ্ক’টিকে আমরা আজও ঠিকঠাক চিনে উঠতে ব্যর্থ হয়েছি?

যদিও ক্যান্সার চিকিৎসায় বর্তমানে প্রভূত উন্নতি হয়েছে। আজ থেকে পঞ্চাশ-ষাট বছর আগেও যেখানে পঞ্চাশ থেকে ষাট শতাংশ ক্যান্সারে



আক্রান্ত রোগীর মৃত্যু ছিল অবশ্যম্ভাবী, সেখানে আজ ২০২০-এর দশকে বিশ্বে শতকরা পঁচাত্তর থেকে আশি শতাংশ ক্যান্সারে আক্রান্ত মানুষ চিকিৎসার পর সুস্থ হয়ে উঠছেন। কোনো কোনো বিশেষ ধরনের ক্যান্সারে, যদি প্রাথমিক পর্যায়ে রোগ ধরা পড়ে, তাহলে সুস্থতার হার সাতানব্বই শতাংশ পর্যন্ত। বর্তমান সময়ে বিভিন্ন ধরনের ক্যান্সার যেমন স্তন ক্যান্সার, প্রস্টেট গ্রন্থির ক্যান্সার, বৃহদন্ত্র ও পায়ুর ক্যান্সার, লিম্ফোমা - প্রভৃতির ক্ষেত্রে প্রাথমিক পর্যায়ে রোগ-নির্ধারণ (Detection) ও সেরে ওঠার হার ক্রমশই বেড়ে চলেছে। যদিও যকৃতের ক্যান্সার, বৃক্কের ক্যান্সার, ডিম্বাশয়ের ক্যান্সার, মস্তিষ্কের ক্যান্সার - ইত্যাদির ক্ষেত্রে প্রাথমিক পর্যায়ে নির্ধারণের অসুবিধার কারণে, এই সব অসুখে মৃত্যুহার এখনও খানিকটা বেশী।

আমি একটা উদাহরণের মাধ্যমে পাঠক/পাঠিকাদের কাছে ব্যাপারটা তুলে ধরার চেষ্টা করছি। বিগত এক দশকে একটি সমীক্ষায় দেখা গেছে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র ও পশ্চিম বিশ্বে স্তন ক্যান্সারে আক্রান্ত মহিলাদের সেরে ওঠার হার বিপুলভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হল পাল্লা দিয়ে স্তন ক্যান্সারে আক্রান্ত রোগীর সংখ্যাও প্রতিদিন বেড়ে চলেছে। রোগীদের সুস্থ হওয়ার হার-বৃদ্ধির অন্যতম প্রধান কারণ হল - মানুষের মধ্যে সচেতনতা বৃদ্ধি, বেশী সংখ্যায় ও উন্নত পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার পদ্ধতির প্রবর্তন, প্রাথমিক পর্যায়ে ধরা পড়া ও চিকিৎসা চালু করার হার বৃদ্ধি ইত্যাদি। কিন্তু রোগের প্রাদুর্ভাব বৃদ্ধির পেছনে দায়ী -- মানুষের পরিবর্তিত জীবনযাত্রা, পরিবেশের পরিবর্তন ও তার প্রভাব এবং সর্বোপরি জলবায়ু পরিবর্তন (বিশেষ করে উষ্ণায়ন)-এর জন্য মানুষের জিনের ওপর পরা প্রভাব।

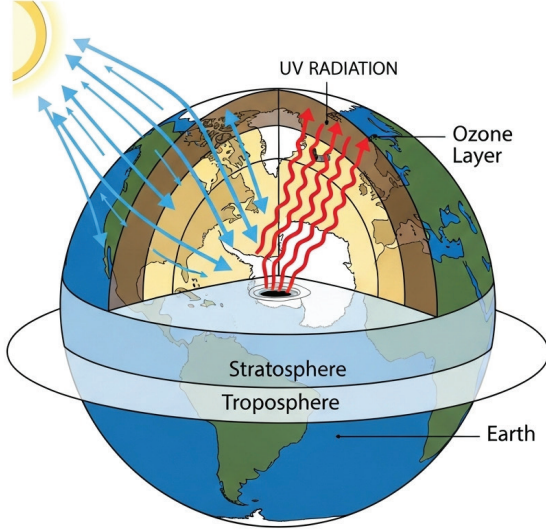
মাত্র এক শতাংশ (১%) রমণীদের মধ্যে উত্তরাধিকার সূত্রে ক্যান্সারে আক্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু স্তন ক্যান্সারের ক্ষেত্রে পাঁচ থেকে দশ শতাংশই (৫-১০%) হল উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত। এখন আমরা সবাই জানি যে ক্যান্সার কিন্তু যক্ষ্মা, কুষ্ঠ, করোনা, ইবোলা - ইত্যাদির মত কোনো বাইরে থেকে আসা সংক্রমণ (ভাইরাস বা ব্যাকটেরিয়া) বা জীবাণুর কারণে ঘটে না। যেমন একদিন প্রতিটি মানুষের মৃত্যু নিশ্চিত,

তেমনি মানবদেহের প্রতিটা কোষও একটা সময়ের পর আর বিভাজিত হতে পারে না। তখনই আসে জরা বা বার্ধক্য। যার পরিণতিতে মানুষ মৃত্যুর কোলে ঢোলে পড়ে। কিন্তু ক্যান্সার হল এমন এক টিউমার যার বৃদ্ধি আর রুখতেই চায় না। সংক্রমিত কোষ বৃদ্ধি পেতে আশেপাশের সমস্ত ভালো কোষগুলিকে নষ্ট করে ফেলে। মানুষের শরীরে বিভিন্ন কারণে জেনেটিক স্তরে (ডি.এন.এ.-তে) কোন মিউটেশন বা পরিব্যক্তি ঘটলে সেটি কোনো একটি তন্ত্রের কলা বা কিছু কোষকে ক্যান্সার আক্রান্ত কোষে রূপান্তরিত করে ফেলে, তখন তাদের বৃদ্ধি আর স্বাভাবিকভাবে রুদ্ধ হয় না। এই ধরনের জিনকে সাধারণত “অঙ্কোজিন” (Oncogene) নামে অভিহিত করা হয়। কিছু কিছু জিনের এই অঙ্কোজিনে রূপান্তরিত হবার প্রবণতা অত্যন্ত বেশী থাকে। এদেরকে বলা হয় ‘ক্যান্সার প্রোন জিন’। উত্তরাধিকার সূত্রে শতকরা ১ থেকে ২ ভাগ মানুষের শরীরে এই ‘ক্যান্সার প্রোন জিনের’ সংক্রমণের সম্ভাবনা বেশী হয়। এর বাইরে যেসব মানুষ জিন বা ডি.এন.এ.-এর রূপান্তরের জন্য ক্যান্সারে আক্রান্ত হচ্ছেন, তাদের সবার ক্ষেত্রেই কিন্তু কারণটা হল জীবনযাত্রা, আবহাওয়া, তেজস্ক্রিয়তা, উষ্ণায়ন - ইত্যাদি





শরীরের বাইরের বিষয়ে হঠাৎ বা দীর্ঘস্থায়ী পরিবর্তন।



এক কথায় বলতে গেলে ক্যান্সার হল এমন এক জিনগত ব্যাধি, যা বিভিন্ন ক্যান্সার সৃষ্টিকারী ‘ফ্যাক্টর’ বা উপাদান-হেতু মানব শরীরে বাসা বাঁধে, যার মধ্যে অন্যতম হল (যদিও একমাত্র নয়) – আবহাওয়া বা জলবায়ুর পরিবর্তন।

আজ বিশ্ব জুড়ে জলবায়ু পরিবর্তন ও উষ্ণায়নের জেরে ঘূর্ণিঝড়, হ্যারিকেন, বন্যা, দাবানল, ভূমিকম্প, নদীর ভাঙ্গন, মেরু অঞ্চলে অধিক হারে হিমবাহের গলন - যার ফলস্বরূপ সমুদ্রতলের উচ্চতাবৃদ্ধি আর সমুদ্রতীরবর্তী ছোট ছোট দ্বীপগুলির অনেকটাই বা পুরোটাই সমুদ্রগর্ভে তলিয়ে যাওয়া - সব কিছুই ঘটছে। যেমন প্রতি বছর মে থেকে নভেম্বর মাসের মধ্যে ক্যারিবিয়ান (ওয়েস্ট ইন্ডিজ) দ্বীপপুঞ্জে একটি কি বড় জোর দুটি বড়সড় হ্যারিকেন আসা একদম নিশ্চিত ছিল। কিন্তু এখন সেখানে প্রতিবছর চার থেকে পাঁচটি বড় হ্যারিকেন আছড়ে পড়ছে। যদি আমাদের বাংলার দিকেও দেখি, তাহলেও দেখব এখন প্রায় প্রতি বছরই এক বা একাধিক তীব্র ঘূর্ণিঝড়ের আগমন ঘটছে – বুলবুল, লায়লা, আমফান, যশ, মোচা ইত্যাদি। অথচ আয়লার পর

অনেক বছর কিন্তু সেভাবে বড় কোন ঘূর্ণিঝড় আসেনি।

জীবাশ্ম-জ্বালানীর (কয়লা, পেট্রোল, ডিজেল ইত্যাদি) উৎপাদক বা লাগাম-ছাড়া ব্যবহারকারীরা কিন্তু কিছুতেই এর দায় এড়াতে পারেন না। যদিও নিজেদের স্বপক্ষে তাদের প্রধান যুক্তি হল আবহাওয়ার পরিবর্তন প্রতি শতকে এক আধবার ঘটেই থাকে। আর জীবাশ্ম-জ্বালানীর অতি ব্যবহারের ফলে পৃথিবীর বায়ুমন্ডলে ক্ষতিকারক ‘ওজোন ছিদ্র’ (Ozone Hole) তৈরী হয় বটে, কিন্তু তা একশ ছাপান্ন (১৫৬) ঘণ্টা পরে বুজেও যায়। কিন্তু তারা এটা বলেন না যে, ক্রমাগত জীবাশ্ম-জ্বালানীর ব্যবহারের ফলে একটা ওজোন- ছিদ্র বুজতে না বুজতেই আরেকটা তৈরী হচ্ছে। আর আজ তাই আবিষ্কারের তিরিশ বছর পরে, পৃথিবীর বায়ুমন্ডলে ওজোন-ছিদ্রের মাপ কমা বা বোজার বদলে দিন দিন আরও বেড়ে চলেছে। আর বিভিন্ন মুনাফাবাজ জীবাশ্ম-জ্বালানী উৎপাদক কোম্পানির ভাড়া করা গবেষক বা বৈজ্ঞানিকেরা এইসব ‘অর্ধ-সত্য’ বা ‘সাজানো গোছানো সর্বৈব মিথ্যা’র অবতারণার কারণে, অনেক সময়েই বিভিন্ন দেশের সরকারের পক্ষে এর বিরুদ্ধে কোনো শক্তপোক্ত আইন অথবা বিধিনিষেধ তৈরী বা আরোপ করা সম্ভবপর হয়ে ওঠে না। তবে করোনাকালে লকডাউন চোখে আঙ্গুল দিয়ে পরিবেশের পরিবর্তনে মানুষের ভূমিকা দেখিয়ে দিয়েছিল। তখন রাস্তায় গাড়িঘোড়া চলাচল বন্ধ, ট্রেন দৌড়ছে না, বিমান উড়ছে না। দেখা গেল পৃথিবীব্যাপী প্রায় সব বড় শহরেই – সে ভারতের নতুন দিল্লী, কলকাতা, ব্যাঙ্গালোরই হোক, আর বেজিং, সাংহাই, লন্ডন বা লস এঞ্জেলসই হোক – এয়ার কোয়ালিটি ইনডেক্স বা এ.কিউ.আই. (বায়ুদূষণের মাত্রার নির্ধারক মাপ) সাংঘাতিকভাবে কমে গেছে। হঠাৎ করে যেন এই সব শহরের বাতাস মানুষের জীবনধারণের জন্য বিষের বদলে অমৃত হয়ে উঠেছে। আমরা টিভিতে দেখেছি, কাশী বা বারাণসীতে চিরাচরিত ঘোলাজলের বদলে গঙ্গায় স্বচ্ছ জল বইছে। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় চরম প্রদূষিত, নোংরা দিল্লীর পার্শ্ববর্তী যমুনা নদী যেন ভোজবাজিতে স্বচ্ছ, অকলুষিত প্রাচীন যমুনায় পরিবর্তিত হয়েছে। আর রাজধানীর কর্তব্যপথের মাঝখানে দাঁড়িয়ে যে কেউ প্রাণভরে টাটকা, নির্মল বাতাস



গ্রহণ করতে পারছে। লকডাউনে এ.কিউ.আই. ভালো হয়ে যাবার ঘটনা মুখ্যত ঘটেছে উত্তর ভারতে (প্রায় ৪৪ %) এবং তারপরেই আংশিকভাবে মধ্য ভারতে (প্রায় ১৫ %)।

এর ফলে সামগ্রিকভাবে কমেছিল- ফুসফুসের রোগ সহ সকল রকম শ্বাসবায়ু সংক্রান্ত অসুখ, হার্ট অ্যাটাক, হাইপারটেনশনের রোগ, মানসিক অবসাদ, ক্যান্সার ইত্যাদি। আর এগুলি সবই হয়েছিল বায়ুদূষণ, জলদূষণ, শব্দদূষণের মাত্রা ভীষণভাবে কমে যাওয়ার কারণে।

একটা পরিসংখ্যানে আসা যাক। ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ায় শিল্প-বিপ্লবের সময় পৃথিবীপৃষ্ঠে মনুষ্য অধিকৃত অংশের পরিমাপ (Build Up Area) ছিল ০.৮ বিলিয়ন বা ৮০ কোটি হেক্টর। আর বিশ্বের জনসংখ্যা ছিল ১০০ কোটির কাছাকাছি। আর ২০২২-২৩ সালে তা বেড়ে হয়েছে ৫০০ কোটি হেক্টর (৬.২৫ গুণ বেশী) এবং ৭৫০ কোটি (জনসংখ্যা বেড়েছে ৭.৫ গুণ)। অর্থাৎ প্রায় সাড়ে সাত গুণ বেশী মানুষ এখন জলবায়ু পরিবর্তন এবং উষ্ণায়নের বিপদের সম্মুখীন। একটা সমীক্ষা অনুযায়ী শুধু আবহাওয়ার পরিবর্তন জনিত কারণে বিগত দুই শতকে বিভিন্ন অসুখের প্রাদুর্ভাব বেড়েছে প্রায় সাত গুণ। আর এই সব কিছু সঙ্গে, উন্নত যন্ত্র নির্ভর জীবনযাত্রা, প্রকৃতির ওপর অত্যাচারের কুফল ভীষণভাবে পড়েছে ক্যান্সার সংক্রমণের ক্ষেত্রে। স্তন ক্যান্সারের কথা আগেই লিখেছি। অন্যান্য প্রায় সব ধরনের ক্যান্সারে আক্রান্ত হওয়া রোগীর সংখ্যাও কিন্তু ক্রমবর্ধমান।

কর্মসূত্রে বছরে খুব বেশীবার আমার প্রিয় মাতৃভূমি ভারতে এবং আমার শিক্ষা ও পেশার প্রথম কর্মভূমি কলকাতাতে, আসার সুযোগ ঘটে না। এবার অনেক দিন পরে সে সুযোগ ঘটল। শহরে দেখলাম অনেক পরিবর্তন হয়েছে। আন্তর্জাতিক বইমেলা আরও চমৎকার হয়েছে। রাতের কলকাতা আরও অনেক বেশী আলোকোজ্জ্বল, মোহময়ী হয়েছে। কিন্তু চিকিৎসক হিসেবে আমার ইংরেজ কবি কোলরিজের - ‘দ্য রাইম অফ এন্সিয়েন্ট মেরিনার’ কবিতাটির একটি লাইন মনে

পড়ে যাচ্ছিল - “ Water, water everywhere, not a drop to drink”। যেখানেই যাচ্ছি, সেখানেই দেখছি কেউ না কেউ ক্যান্সারে আক্রান্ত। যেন মনে হচ্ছিল কলকাতার রাস্তার বাঁদিকে ক্যান্সার, ডানদিকে ক্যান্সার, বাড়ির ওপর তলায় ক্যান্সার, নীচের ফুটপাথে - গ্যারাজে ক্যান্সার। বলার অপেক্ষা রাখে না, এদেশে -- এ শহরেও ক্যান্সারের বেশ কয়েকগুণ বাড়বাড়ন্ত হয়েছে। গাছ কাটা, জীবাশ্ম-জ্বালানীর অতি ব্যবহারের ফলে যেমন এখানকার গরম বেড়ে গেছে, ‘দহন-কাল’ চলছে, অনিয়মিত হয়েছে শীত ও বর্ষা -- ঠিক তেমনি বেড়েছে ক্যান্সারের প্রাদুর্ভাবও। মনে রাখবেন, ক্যান্সার কোন সংক্রামক রোগ নয়। একজন ক্যান্সার রোগীর থেকে কারুর দেহে ক্যান্সার ছড়ায় না। জনসংখ্যার কেবল শতকরা ১ ভাগের মধ্যে আবার মাত্রই ১০ শতাংশের, উত্তরাধিকার সূত্রে ক্যান্সারে আক্রান্ত হবার সম্ভাবনা থাকে। তাই আমরা যদি পরিবেশের ব্যাপারে সচেতন হই, তাহলে উষ্ণায়নকে যেমন ঠেকাতে পারব, তেমনি একই সঙ্গে দূষণের মাত্রাও কমে আসবে। সেই সঙ্গে অন্যান্য আরও রোগের মতো ক্যান্সারে আক্রান্ত হওয়ার সংখ্যাও উল্লেখযোগ্যভাবে কমবে। আমরা বরং সবাই মিলে সেই উজ্জ্বল ভবিষ্যতেরই দিশারী হই।

[ক) লেখক আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন বিশেষজ্ঞ ক্যান্সার চিকিৎসক, গবেষক, পরিবেশবিদ ও স্বনামধন্য সাহিত্যিক।

খ) মূল ইংরেজী থেকে ভাবানুবাদ - স্বপ্নাঞ্জন গোস্বামী।

গ) নিবন্ধটি প্রথমবার আত্মপ্রকাশ করে ভারতবর্ষের কলকাতা মহানগরী থেকে প্রকাশিত শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির মাসিক পত্রিকা -

“কফিহাউসের চারপাশে”-র মে ২০২৩ সংখ্যায়।]



Lord Ganesha

Aradhya Sinha



I love you Ganesha

Lord Shiva has a family of six. They are Parvati, Ganesha, Karthik, Lakshmi, and Saraswati.

Ganesha is the youngest child of Shiva and Parvati. He is the remover of obstacles and the God of Wisdom. He is also one of the most popular Gods. Hindus believe that Ganesha killed many demons and saved many of his devotees.

Many people think that by giving him ladoos and offering him durva grass, Ganesha will be very happy. I love Ganesha very much. What about you? I think Ganesha is the best God ever!

Ganesha's pet is Mushik the mouse. His weapon is a hammer. His favorite color is red. Ganesha likes to eat bananas, and his favorite sweet is modak.



অন্য মানুষ শ্রীপ্রণব

নবভারতীর পূজোসংখ্যা বের হবে। অফিসের কাজ পুরোদমে চলছে, নিঃশ্বাস ফেলার সময় নেই। সম্পাদক ধীরেন বাঁড়ুজ্জি গল্প উপন্যাস বিভাগের অনিমেঘ সামন্তকে ডেকে পাঠালেন।

নবভারতী একটা মাসিক সাহিত্য পত্রিকা। সাহিত্য ছাড়াও এতে সিনেমা, খেলাধুলা, ফ্যাশন এমনকি রাজনীতি ঘেঁষা লেখালেখিও থাকে। ধীরেন বাঁড়ুজ্জি জানেন কিভাবে সবার মনোরঞ্জন করতে হয়। ফলে, বাজারে এ ধরনের যত পত্রপত্রিকা আছে, নবভারতীর জনপ্রিয়তা শীর্ষে। ধীরেন বাঁড়ুজ্জি সম্পাদকীয় লেখার খসড়া তৈরি করছিলেন। অনিমেঘ ঘরে ঢুকতে খাতাপত্রের স্তুপ থেকে মুখ তুলে চাইলেন।

জিজ্ঞাসা করলেন, পূজো সংখ্যার সব লেখা হাতে এসে গেছে ?

অনিমেঘ বলল, হ্যাঁ স্যার প্রায় সব লেখাই।

-- প্রুফ দেখা কমপ্লিট ?

-- আঞ্জে হ্যাঁ, প্রায় কমপ্লিট।

ধীরেন বাঁড়ুজ্জি বিস্মিত হয়ে তাকালেন, বাকি কেন ?

-- আঞ্জে, পঞ্চানন ঘোষালের লেখা এখনও আসেনি।

-- বল কি হে, সোজা হয়ে বসলেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জি, তাঁর লেখা আসেনি, আর এখন বলছ আমাকে ?

পঞ্চানন ঘোষাল খ্যাতনামা সাহিত্যিক, নবভারতীর নিয়মিত লেখক। তার প্রতিটি লেখার মধ্যে এমন অভিনবত্ব থাকে যে শেষ না হওয়া পর্যন্ত পাঠক বইয়ের পাতা থেকে চোখ তোলে না। নবভারতীর এত জনপ্রিয়তা, এত কাঁটতি, তার অনেকটাই পঞ্চানন ঘোষালের জন্য।

ফোন করেছিলে ? উদ্বেগের স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জি।

-- করেছিলাম। বেজে গেছে, ধরেননি!

-- লোক পাঠাও !

-- উনি তো কারো সাথে দেখা করেন না। তবু পাঠিয়েছিলাম, দেখা না পেয়ে ফিরে এসেছে।

-- তাহলে তুমি নিজে যাও একবার।

-- তাও গেছিলাম স্যার।

-- কি বললেন ?

-- কিছুই বলেননি।

-- মানে ? কবে লেখা দেবেন, বলেননি ?

আঞ্জে আমিও তার দেখা পাইনি !

বল কি হে, ধীরেন বাঁড়ুজ্জি উঠে বসলেন, দেখা করলেন না, আশ্চর্য ?

কপালের ঘাম রুমালে মুছে অনিমেঘ যা বলল তা হল, পঞ্চানন ঘোষালের বাড়ি চেতলায় এক ঐন্দো গলিতে। গিয়ে দেখে বাড়িটা তালাবন্ধ। একতলায় একটা তেলোভাজার দোকান। সেখানে জিজ্ঞাসা করে জানা গেল, বাড়িটা বছর পাঁচেক এরকম পড়ে আছে। মালিকের খবর কেউ রাখেনা। ইদানিং নাকি এক প্রোমোটরকে ঘোরাফেরা করতে দেখা গেছে।

ধীরেন বাঁড়ুজ্জির কাজকর্ম মাথায় উঠল। ভীতসম্বস্ত গলায় বললেন, ভদ্রলোক খুনটুন হয়ে গেলেন না তো ? শুনেছি তিনকূলে কেউ নেই, একাই থাকতেন। এরকম তো আকছারই হচ্ছে।

অনিমেঘ বলল, আমার তা মনে হয়না স্যার। খুন হলে গন্ধটুকু বের হত। লোকজন টের পেত।

-- তবে কি নিরুদ্দেশ হয়ে গেলেন ?

-- তাই বা হয় কি করে হয়। মাসছয়েক আগেই তো তাঁর একটা ছোটগল্প এসেছে। আমরা ছেপেছি। তাছাড়া গত চার পাঁচ বছর ধরে নিয়মিত লেখা পাচ্ছি। মারা গেলে, কি নিরুদ্দেশ হলে, লেখা কি আসত ?

-- তাও বটে, হাল ছেড়ে দিয়ে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জি। ভাদ্র মাস, বেশ গরম। ধীরেন বাঁড়ুজ্জির ছোট ঘরটা পত্রপত্রিকা, কাগজপত্রে ঠাসা। আদ্যিকালের একটা ফ্যান



চলছে বটে, তাতে শীতল হওয়া দূরে থাক, বাতাস আরও ভারী আর গুমোট হয়ে উঠেছে।

উত্তেজনায় ধীরেন বাঁড়ুজ্জ এতক্ষণ খেয়াল করেননি, অনিমেষ দাঁড়িয়ে আছে। খেয়াল হতেই বললেন, আরে বোসো বোসো। চা আনাই, খাও। চা না খেলে এ জট খুলবেনা।

চা এলো, চুমুক দিয়ে ধীরেন বাঁড়ুজ্জ বললেন, আচ্ছা

ভাবে বারবার আসেনি !

-- কি মুশ্কিল ! হেঁয়ালি না করে সোজা বলনা কি ভাবে এসেছে !

-- আজ্ঞে কখনও পোস্টে এসেছে, কখনও কেউ হাতে করে পৌঁছে দিয়েছে।

-- তাই বল, স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জ, শেষ লেখাটা এসেছিল কি ভাবে ?



অনিমেষ, তুমি বললে, গত পাঁচ বছর ধরে নিয়মিত লেখা পেয়েছ, ঠিক কিনা !

-- হ্যাঁ স্যার।

-- লেখাগুলো এলো কিভাবে। মানে পোস্টে এল, নাকি কেউ হাতে করে নিয়ে এল ?

-- দুভাবেই স্যার।

-- সে আবার কি, একই জিনিষ দুই ভাবে আসে কি করে ?

-- একই জিনিষ একই ভাবে এসেছে স্যার। তবে একই

-- আজ্ঞে পোস্টে।

-- লেখাটা নিয়ে এস তো, খাম সমেত।

খাম এল। উল্টেপাল্টে দেখে ধীরেন বাঁড়ুজ্জ চিন্তিত স্বরে বললেন, হুঁ, ডাকঘরের নামটা অস্পষ্ট। বোঝা যাচ্ছে না কোথেকে এসেছে।

অনিমেষ বলল, আমি ম্যাগনিফায়িং গ্লাস দিয়ে পরীক্ষা করে দেখেছি। কিস্যু বুঝিনি !

-- বুঝবে, তবে সঠিক জায়গায় যেতে হবে। আচ্ছা বলো



তো, একজন ডাক্তারের হাতের লেখা কে পড়তে পারে ?

-- আঙে, ওষুধের দোকানদার।

-- ঠিক বলেছ! খামটা সেখানে নিয়ে যাও।

-- ওষুধের দোকানে ? কাজটা কি ঠিক হবে স্যার ?

-- কি মুশ্কিল, ওষুধের দোকানে যাবে কেন। পোস্ট অফিসে যাও, ওরা ঠিক বলে দেবে।

মিনিট পনেরো বাদে ফোন বেজে উঠল। অনিমেষের কণ্ঠস্বরে উত্তেজনা, বলল, পাওয়া গেছে স্যার!

জায়গাটা কোথায়, শান্ত স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, কলকাতায়, না তার আশেপাশে ?

-- কলকাতায় তো নয়ই, আশেপাশেও নয়। ভগবতীপুরে।

-- সেটা আবার কোথায় হে ?

-- আঙে খবর নিয়েছি, বর্ধমানের কাছে। নেহাত হেলাফেলার জায়গা নয়। মফস্বল শহর, টুরিস্ট এরিয়া। পুরোনো মন্দির টন্দির আছে।

-- আরে রাখ তোমার মন্দির, কাল সকাল সাতটা নাগাদ হাওড়া স্টেশনে হাজির থেক। ঘড়িটার নিচে অপেক্ষা করবে।

-- কালই যাবেন স্যার ? আমার আবার একটা দরকারি কাজ ছিল।

-- রাত্রিবেলা করবে, ফিরে এসে। এ কাজটা আরও দরকারি। কাল ঠিক সকাল সাতটায়, বুঝলে ?

-- বুঝেছি স্যার, কপালে ভোগান্তি থাকলে...

-- কিছু বললে ?

-- না স্যার, কিছু নয়। হাজির থাকব'খন, ভাববেন না।

বর্ধমান স্টেশনে নেমে ব্রাঞ্চ লাইনে ঘন্টাখানেক লাগল ভগবতীপুর পৌঁছাতে। পৌঁছে, ধীরেন বাঁড়ুজ্জে একটু কাহিল হয়ে পড়লেন। বললেন, দাঁড়াও হে অনিমেষ, একটু বসে যাই। এক কাপ চা না হলে যে চলছে না।

স্টেশনের বাইরে একটা ঝুপড়িমত মিষ্টির দোকান। সামনে মাটির উনুনে ঢাউস কেটলি বসানো, চায়ের জল ফুটছে। একপাশে বিশাল কড়াইএ কচুরি জিলিপি ভাজা হচ্ছে। দুজন একটা কাঠের বেঞ্চিতে বসে পড়ল।

বেলা দশটা প্রায়, এরই মধ্যে বাতাসে গরমের আভাস।

দোকানে, স্টেশনের বাইরে বেশ ভীড়। রিক্সার প্যাঁক প্যাঁক, গাড়ির হর্ণ, মুটেদের ঝুড়িমাথায় ছোট্টাছুটি, হৈ হট্টগোল। সব মিলিয়ে কলকাতার মতই ব্যস্ততার ছবি। তবু যেন অন্যরকম। একটা গ্রাম্য ছোঁয়া আছে।

চা আর কচুরি অর্ডার দিয়ে অনিমেষ বলল, এসে তো পড়লাম স্যার। এরপর কোন দিকে ? এ যে খড়ের গাদায় ছুঁচ খোঁজার মত হল।

ছোট জায়গার সুবিধা কি জান, ধীরেন বাঁড়ুজ্জে আয়েস করে বসে বললেন, লোকে খবর রাখে। ধর, তুমি ঘুষ খেলে। কিংবা লুকিয়ে চুরিয়ে পরকীয়া করলে। বেশ রেখে ঢেকেই করলে। ভাবলে কেউ জানল না। লোকে কিন্তু ঠিক টের পাবে।

কি বলছেন স্যার, অনিমেষকে আহত শোনাল, ঘুষ খাব, পরকীয়া করব ! আপনি ভাবতে পারলেন !

আরে না না, কথার কথা বললাম, হেসে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, বলছিলাম, জায়গামত টু মারলে খবর পাওয়া যেতেও পারে। চল, সেই ব্যাবস্থাই করা যাক।

দোকানে ঢোকান মুখে ক্যাশবাক্সে বিশালবপু দোকানি বসে। টাকা পয়সা গুনছে। তাকে ডেকে বললেন, কাছাকাছি খাতাপত্রের দোকান আছে নাকি মশাই। একটা কাজ ছিল।

আছে বৈকি, বলল দোকানি, 'মা তারা পেপার হাউস', এ তল্লাটে আর দোকান নেই। রিক্সায় দশ মিনিট, টোটোয় গেলে পাঁচ। বাঁহাতি একটা বাজার পড়বে, ঠিক তার পরেই।

রিক্সাতে দশ নয়, পনেরো মিনিট লাগল পৌঁছাতে।

বড় দোকান, সাতসকালে খদ্দেরের ভিড় নেই।

কাউন্টারে ভারিক্কি চেহারার এক ভদ্রলোক বসে খবরের কাগজে পড়ছিলেন। খদ্দের দেখে হাসিহাসি মুখে উঠে দাঁড়ালেন। আপ্যায়ন করে বললেন, আসুন স্যার, কোন স্কুল ? ক্লাস ওয়ান থেকে উচ্চমাধ্যমিক, সব বই পাবেন। স্কুল নয়, গম্ভীরমুখে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে।

-- তবে কি কলেজ ? কলেজের বইও আছে। কোন



ইয়ার ?

বই নয়, বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, নব ভারতী পত্রিকা।

-- তাও আছে, কালই এসেছে। কটা চাই ?

-- আমরা নবভারতী পত্রিকা থেকে আসছি। একটা খবর দরকার।

ভদ্রলোক এবার একটু অবাক হলেন। বললেন, কিসের খবর ?

-- পঞ্চানন ঘোষালের নাম শুনেছেন ?

কে পঞ্চানন ঘোষাল, ভদ্রলোক আরও অবাক, সিনেমা আর্টিস্ট ?

-- না, সিনেমা আর্টিস্ট নন।

-- তবে কি এম এল এ ?

কি মুস্কিল, অধৈর্য হয়ে অনিমেঘ বলল, নব ভারতী পড়েন, অথচ পঞ্চানন ঘোষালের নাম শোনেননি ?

পড়ি কে বললে, ভদ্রলোক এবার অসন্তুষ্ট, নব ভারতী বিক্রি করি। পড়া আর বেচা এক হল ?

না হলনা, বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, ময়রা সন্দেশ বেচে, নিজে খায়না।

তাহলে বুঝুন, ভদ্রলোক খুশি হয়ে বললেন, আর ঐকেও বোঝান। সন্দেশ খেতে চাইছে, ডায়াবেটিস হবে।

তা হোক, আমরা জানতে চাইছি, সুর নরম করে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, লেখার কাগজ নিয়মিত কেনেটেনে, এমন কেউ আসে এখানে ? মানে, ফুলস্কেপ কাগজ, সাধারণ কাগজ নয়।

আসে মানে ? গতকালই তো নিয়ে গেল তিন দিস্তা। সঙ্গে তিন বোতল কালি আর একটা কলম। কত বললাম, ভাল ডটপেন আছে, সস্তায় দিচ্ছি। সেই আদিকালের কলমই নিল !

নিল ? ধীরেন বাঁড়ুজ্জে একটু উত্তেজিত হয়ে বললেন, খুব ভাল, খুব ভাল ! তা ভদ্রলোকের নামটা কি, থাকেন কোথায় ?

-- তার আগে বলুন কোন থানা ?

-- থানা মানে ?

-- মানে, আপনারা তো পুলিশের লোক। জেরার ধরন দেখেই বুঝেছি ! নাম ঠিকানা চাচ্ছেন, কেসটা কি ?

আরে না না কেস নয়, আশ্বস্ত করলেন ধীরেন বাঁড়ুজ্জে, আমরা পুলিশ নই। ভদ্রলোকের একটা সাক্ষাৎকার নিতে এসেছি মাত্র।

ও, তাই বলুন। ঠিক আছে, ঠিকানাটা লিখে নিন। ভদ্রলোকের নাম হল.....

রিক্সায় বসে অনিমেঘ বলল, যাওয়াটা কি ঠিক হচ্ছে স্যার ? কে এক শশধর সান্যাল, তার ঠিকানা দিল। জন্মে নাম শুনিনি !

এতদূর এলাম যখন, ধীরেন বাঁড়ুজ্জেকে একটু নিরাশ শোনাৎ, শেষটুকু দেখেই যাই। তা ছাড়া ফেরার গাড়ি তো সেই বিকেল পাঁচটায়। এতক্ষণ বসে বসে করবই বা কি।

তা যা বলেছেন, বলল অনিমেঘ, আমার একটু শীত শীত করছে স্যার। হাওয়াটা কেমন বদলে গেছে।

শুধু হাওয়া কেন, চেয়ে দেখ, চারপাশের দৃশ্যটাই বদলে গেছে। একটাও পাকা বাড়ি চোখে পড়ছে ? পড়ছেন। খাঁটি গ্রামের মধ্যে দিয়ে চলেছি হে। ক্ষেত, পুকুর, গাছগাছালি। চোখ জুড়িয়ে যায়।

-- এরকম একটা জায়গায় এসে পঞ্চানন বাবু থানা গেড়েছেন ? বলল অনিমেঘ। শ্রেফ পন্ডশ্রম হচ্ছে স্যার, চলুন ফিরি !

-- ফিরে লাভ নেই হে, আমরা এসে গেছি। চল, নামা যাক। মাটির বাড়ি, আয়তনে বেশ বড়। মাথায় টিনের ছাউনি। পরিষ্কার করে নিকোনো উঠোন, দাওয়ায় মাদুর পাতা। একপাশে একটা গরু বাঁধা। এদিক সেদিক ছাগল চরছে। উপচে পড়া ধানের গোলা। সম্পন্ন গৃহস্থের ঘর মনে হয়। রিক্সা থেকে নেমে তাকিয়ে রইল দুজন। ফাঁকা উঠোন, লোকজনের দেখা নেই।

ভেতরে গিয়ে দেখব স্যার, কাউকে পাওয়া যায় কিনা ? জিজ্ঞাসা করল অনিমেঘ।

দাঁড়াও, এখনই ভেতরে যেওনা, বলে, ধীরেন বাঁড়ুজ্জে হাঁক দিলেন, বাড়িতে কেউ আছেন ?

বার কয়েক ডাকাডাকিতে খড়ের গাদার পেছন থেকে যে মানুষটি বেরিয়ে এল, তাকে দেখে দুজনের মুখে কথা সরলো না।



খালি গা, পরণে হাঁটুর ওপর আধময়লা ধুতি, দুগালে কয়েক দিনের না কামানো দাড়ি, মাথার চুল উস্ফোখুস্ফো, খালি পা। কনুই পর্যন্ত খড়কুটো লেগে আছে। বোধহয় গরুর জাবনা মাখছিলেন।

একটু সামলে নিয়ে ধীরেন বাঁড়ুজে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি কি শশধর সান্যাল ?

-- আজে হ্যাঁ, আপনারা ?

-- আমরা কলকাতা থেকে আসছি, একটা বিশেষ দরকারে।

-- দরকার ? আচ্ছা আসুন, ভেতরে আসুন।

বসার ঘরটা বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। একপাশে একটা তক্তাপোষ, অন্যধারে দুটো কাঠের চেয়ার। একটায় হাতল নেই।

আপনারা বসুন, আমি আসছি, বলে ভদ্রলোক ভেতরে চলে গেলেন।

ধীরেন বাঁড়ুজে না বসে ঘরময় ঘুরে বেড়াতে আর এটা সেটা নাড়াচাড়া করতে লাগলেন। অনিমেঘ হাতলবিহীন চেয়ারে আরষ্ট হয়ে বসে রইল। তারপর বলেই ফেলল, স্যার দেখে কি হবে। এ হল খাঁটি লাঙল ঠালা মানুষ। চলুন উঠি।

না হে, রহস্যজনক সুরে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজে, বোধহয় পুরোপুরি লাঙল ঠালা নয়। অন্য ব্যাপারও আছে। ওদিকে দেয়ালে চেয়ে দেখ, কিসের ছবি টাঙানো ?

-- আজে সরস্বতীর !

-- চাষাভুষোর ঘরে মা লক্ষ্মী কিংবা অন্নপূর্ণার ছবি টাঙানো থাকবে। সরস্বতীর ছবি থাকবে কেন ?

-- তাই তো, ব্যাপারটা সন্দেহজনক।

-- শুধু তাই নয়, তোমার ডানদিকে জানালার দিকে তাকাও। কি দেখছ ?

-- একটা চেয়ার আর টেবিল।

-- আর টেবিলের ওপর একতাড়া কাগজ। একটা কলম আর দোয়াতদানি। ঠিক কিনা ?

-- ঠিক ঠিক !

-- বুঝলে ব্যাপারটা ?

-- না স্যার। বরং আরো গুলিয়ে গেল !

-- আমি নেড়েচেড়ে দেখেছি। কাগজগুলো একটা অসমাপ্ত লেখা। অর্থাৎ, এখানে কেউ আছে, যে লেখালেখি করে। সে

কি পঞ্চানন ঘোষাল, না অন্য কেউ, সেটা জানতে হবে !

নিন চা খান, ঘরে ঢুকতে ঢুকতে বললেন শশধর সান্যাল। দুহাতে চায়ের কাপ। ধীরেন বাঁড়ুজে আর অনিমেঘের হাতে কাপ ধরিয়ে দিয়ে বললেন, এবার বলুন কি দরকারে এসেছেন।

এর মধ্যে দাড়ি কামিয়ে, চুলটুল আঁচড়ে, ফরসা পাঞ্জাবী পায়জামা পরে এসেছেন। দিব্যি ভদ্রস্থ চেহারা লাগছে।

আপনাকে কোথায় যেন দেখেছি, হঠাৎ বলল অনিমেঘ, কোথায় বলুন তো ?

কলকাতার মানুষ আপনারা, কলকাতাতেই দেখে থাকবেন, তক্তাপোষে বসতে বসতে বললেন শশধর সান্যাল।

এবার বলুন আমার কাছে কি দরকার ?

আপনি লেখেনটেখেন ? প্রশ্ন করলেন ধীরেন বাঁড়ুজে।

দেখলেন তো চাষবাস করি, সোজা উত্তর ভদ্রলোকের, লিখি কি করে ?

-- বাড়িতে অন্য কেউ আছে যে লেখেটেখে ?

-- অন্য কে আর থাকবে। আমি একা। কিন্তু এই প্রশ্ন কেন !

-- কলম ব্যবহার করলে আঙুলে কালির দাগ লাগে। আপনার ডান হাতের আঙুলে কালির দাগ কেন ?

-- আপনার তো দারুণ চোখ মশাই, মৃদু হেসে বললেন ভদ্রলোক, ঠিক পুলিশের মত। জেরাও করছেন সেরকম। কি চাইছেন বলুন তো ?

-- আপনি পঞ্চানন ঘোষালের নাম শুনেছেন। মানে সাহিত্যিক পঞ্চানন ঘোষাল।

-- শুনেছি বৈকি।

-- আমরা তাঁর খোঁজে এসেছি। আমাদের সন্দেহ উনি এখানে আছেন !

-- না নেই, উনি মারা গেছেন, জবাবটা মুণ্ডরের আঘাতের মত এসে পড়ল দুজনের ওপর।

হতবাক হয়ে অনিমেঘ আর ধীরেন বাঁড়ুজে তাকিয়ে রইল ভদ্রলোকের দিকে।

একটু সামলে নিয়ে ধীরেন বাঁড়ুজে বললেন, মাসছয়েক আগেও তাঁর লেখা পেয়েছি ! কবে মারা গেলেন ? দাঁড়ান, তার আগে আমাদের পরিচয়টা দিয়ে দিই--

পরিচয় দিতে হবে না, বাধা দিয়ে বললেন ভদ্রলোক, আপনি



ধীরেন বাঁড়ুজে, আর ইনি অনিমেষ বাবু। ঠিক বললাম ?
আপনি কি আমাদের চেনেন ? অবাক হয়ে প্রশ্ন করলেন
ধীরেন বাঁড়ুজে।

-- চিনি বৈকি। মাস ছয়েক আগে পঞ্চানন ঘোষালের
লেখাটা আমিই নিয়ে গেছিলাম আপনাদের অফিসে। তার
আগেও গেছি কয়েকবার, লেখা দিতে।

-- আপনি কে বলুন তো ? কিছুটা দিশেহারা হয়ে জিজ্ঞাসা
করলেন ধীরেন বাঁড়ুজে, পঞ্চানন ঘোষালের সাথে
আপনার সম্পর্কই বা কি ?

-- বলছি। তবে ব্যাপারটা গোপনীয়, পাঁচকান যেন না হয়,
কথা দিতে হবে।

-- দিলাম কথা, আশ্বস্ত করে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজে,
আমরা দুজন ছাড়া কাকপক্ষীটি জানবে না, আপনি নিশ্চিত
থাকুন। নিন, এবার শুরু করুন।

পঞ্চানন বাবু গল্প লিখতেন, তত্ত্বপোষে আসনপিঁড়ি হয়ে
বসে শশধর সান্যাল বলতে শুরু করলেন, আর আমি
বানানশুদ্ধি, প্রুফ ইত্যাদি দেখে দিতাম। আমি আরও একটা
কাজ করতাম, তবে গোপনে। গল্পের কোনো অংশ মনঃপূত
না হলে বদলে দিতাম। উনি প্রথমে খেয়াল করেননি। পরে
অবশ্য ধরে ফেলেছিলেন। তা সত্ত্বেও আশ্চর্যজনক ভাবে
নীরব ছিলেন। একরকম, আস্কারা দিয়েছিলেন বলা যায়।
আমিও কাজ চালিয়ে গেছি। এমনও হয়েছে, ছাপার জন্য যে
গল্পটা গেছে, তার প্রায় বারো আনাই আমার লেখা।

বছর পাঁচেক আগেকার ঘটনা। পঞ্চানন বাবুর স্মৃতিভ্রংশ
শুরু হয়। সেদিনের কথা স্পষ্ট মনে আছে, যেদিন আমাকে
বৈঠকখানায় ডেকে পাঠালেন। জানালার দিকে মুখ করে
বসেছিলেন। সে মুখে কোন আবেগ বা দুঃখ ছিল না। যেন
দৈনন্দিন কাজের ফরমায়েশ দিচ্ছেন, সেই ভাবে বললেন,
তাঁর পক্ষে লেখা আর সম্ভব হচ্ছে না। কিন্তু তিনি চান না যে
জীবিত থাকাকালীন পঞ্চানন ঘোষালের মৃত্যু হোক। আমি
কি তাঁর হয়ে লেখালেখির কাজ চালিয়ে যেতে রাজি ? নাম
তাঁরই থাকবে তবে পারিশ্রমিক আমার।

এ তো আকাশের চাঁদ হাতে পাওয়া। আমি খুশি মনে রাজি
হয়ে গেলাম।

এরপর পঞ্চানন বাবু তাঁর মেয়ের কাছে বিদেশে চলে
গেলেন।

আর আপনিও তাঁর হয়ে লেখা চালিয়ে যেতে থাকেন, ঠিক
কিনা, কিছুটা কৌতুকের স্বরে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজে।

-- ঠিক তাই। আমার লেখালেখির সখ ছিল, নেশাও বলতে
পারেন। পঞ্চানন বাবুর ছিল লেখার মাধ্যমে বেঁচে থাকার
সখ। দুটো সখই পূরণ হল।

হয়ত এরকমই চলতে থাকত, যদি না খবর পেতাম
মাসছয়েক আগে তিনি গত হয়েছেন। খবরটা পেয়ে মনে
হল এইবার ধোঁকাবাজি বন্ধ হওয়া দরকার।

-- তাই লেখালেখি বন্ধ করে দিলেন, তাই তো ? ধীরেন
বাঁড়ুজে স্বরে এখনও কৌতুকের ছোঁয়া।

-- হ্যাঁ তাই, বললেন শশধর সান্যাল, মানুষটাই যখন নেই,
তার সৃষ্টি থাকবে কি করে।

এবার আমি আপনাকে একটা গল্প শোনাই, কেমন ? একটু
হেসে বললেন ধীরেন বাঁড়ুজে।

কিরকম গল্প ? সচকিতে হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন শশধর
সান্যাল।

গল্পটা হল, পঞ্চানন ঘোষাল কোনোকালেই ছিলেন না।
ছিলেন শুধু শশধর সান্যাল। গল্প লেখার সময় তিনি হয়ে
যেতেন পঞ্চানন ঘোষাল।

এই কথা এবং যে গল্পটা বললেন, দুটোই ওই টেবিলে
কাগজপত্রে আছে, আমি পড়ে দেখেছি।

-- আমি, মানে, না না একি বলছেন। পঞ্চানন ঘোষাল
সত্যিই...

-- ঠিক আছে, আমরা কিছু মনে করিনি। আপনি লিখুন,
লিখে যান পঞ্চানন ঘোষালের ছদ্মনামে, আশ্বাসের সুরে
বললেন ধীরেন বাঁড়ুজে। আমাদের আপত্তি নেই।
আমাদের গল্প পাওয়া নিয়ে কথা।

এবার দয়া করে লেখাটা দিন, আমাদের ফিরতে হবে।

আর পরের লেখাটা সময়মতো পাঠিয়ে দেবেন, ভুলবেন না।



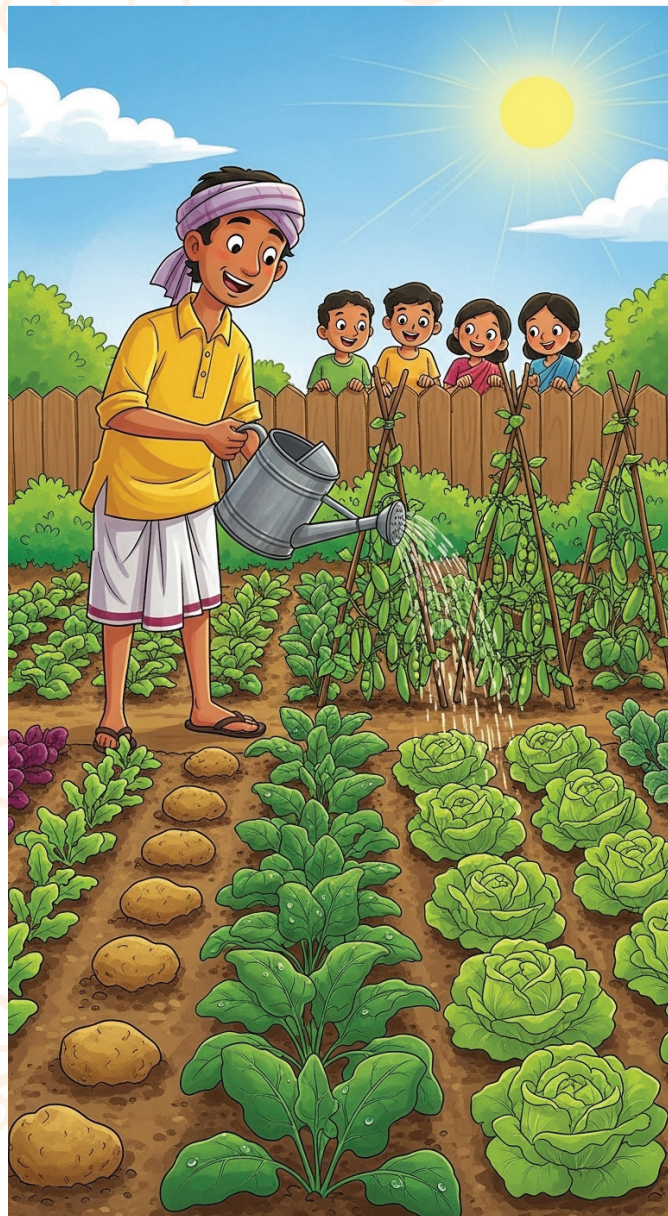
বিভুর বাগান বিভূতি মন্ডল

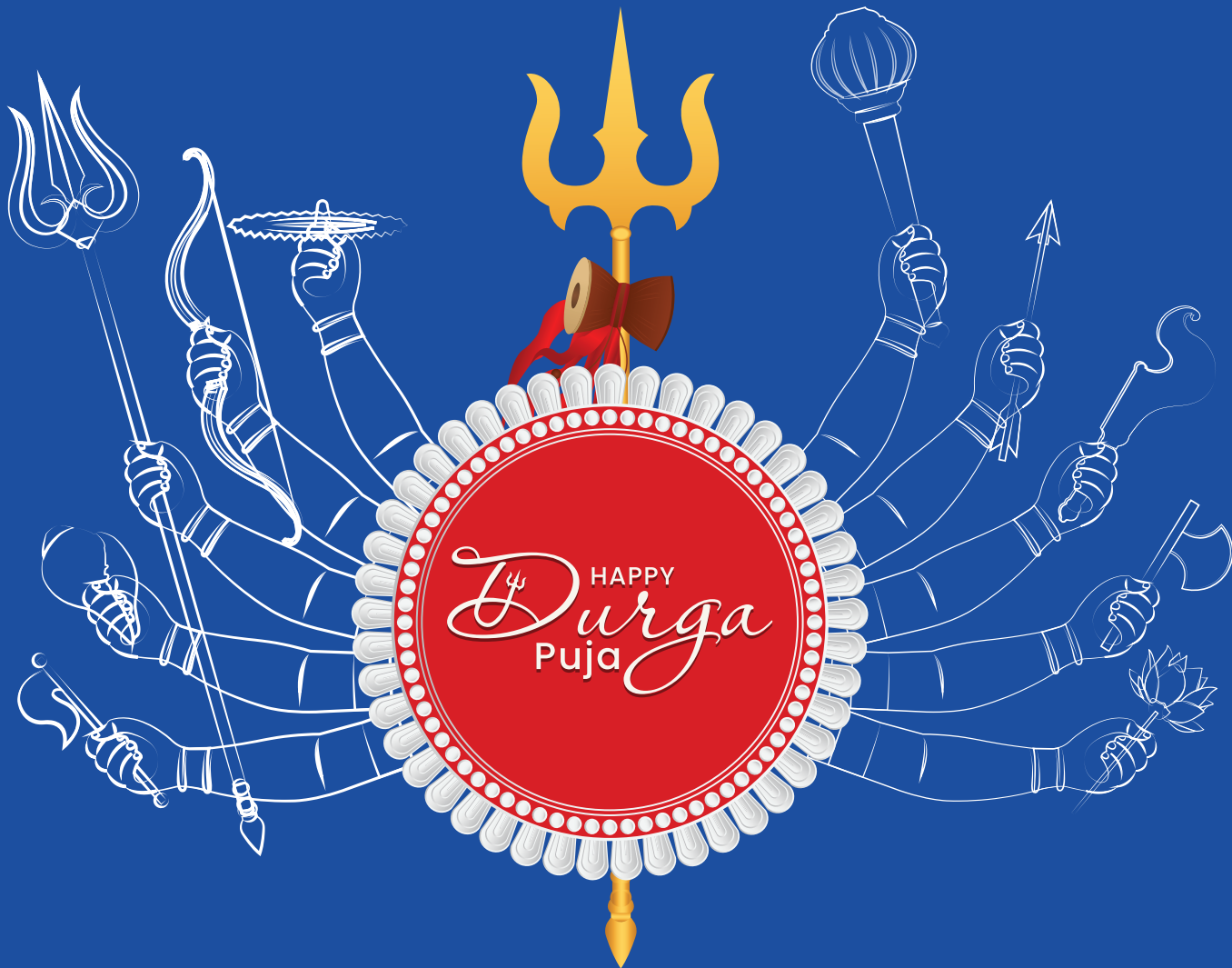
এই যে বিভুর বাগান
যত্ন করে বিভু হেথায়
ফলায় সজ্জি নানান।

একই নিয়ম রেখে চালু
প্রতি বছর ফলায় আলু
ফলায় শশা, লক্ষা, পালং
সুইশ চার্ড আর বীন
গাছকে খাবার দিতেও
ভুলে যায় না কোনদিন।

ফলায় বিভু মটরগুঁটি
লেটুস, স্কোয়াশ
বাগানে ঠাই পায় না কভু
আগাছা বা ঘাস।

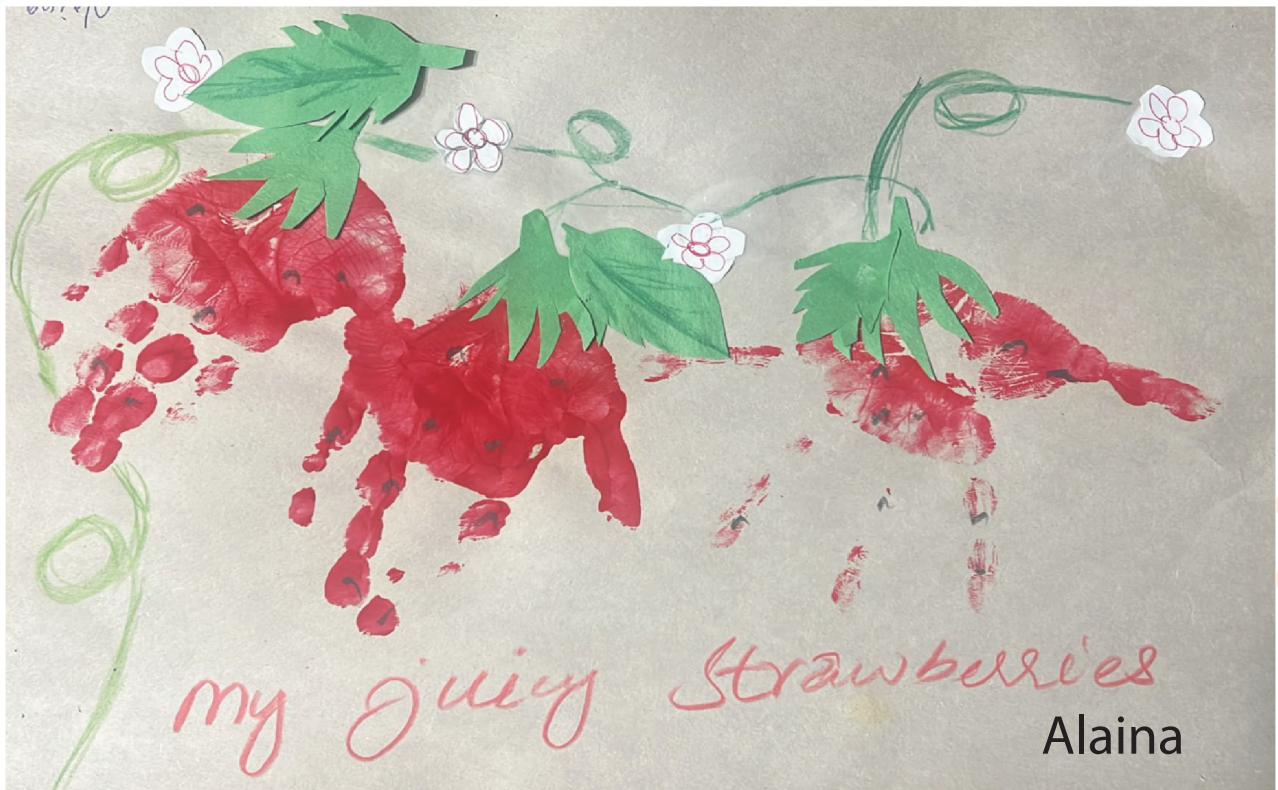
নিয়মিত দেয় বিভু জল
শুভ কাজের পায় শুভ ফল
সজ্জি ফলায়, সজ্জি বিলায়
টাটকা সজ্জি খায়
অনেক মানুষ আসে হেথায়
বাগান দেখে যায়।





Artwork







Alaina

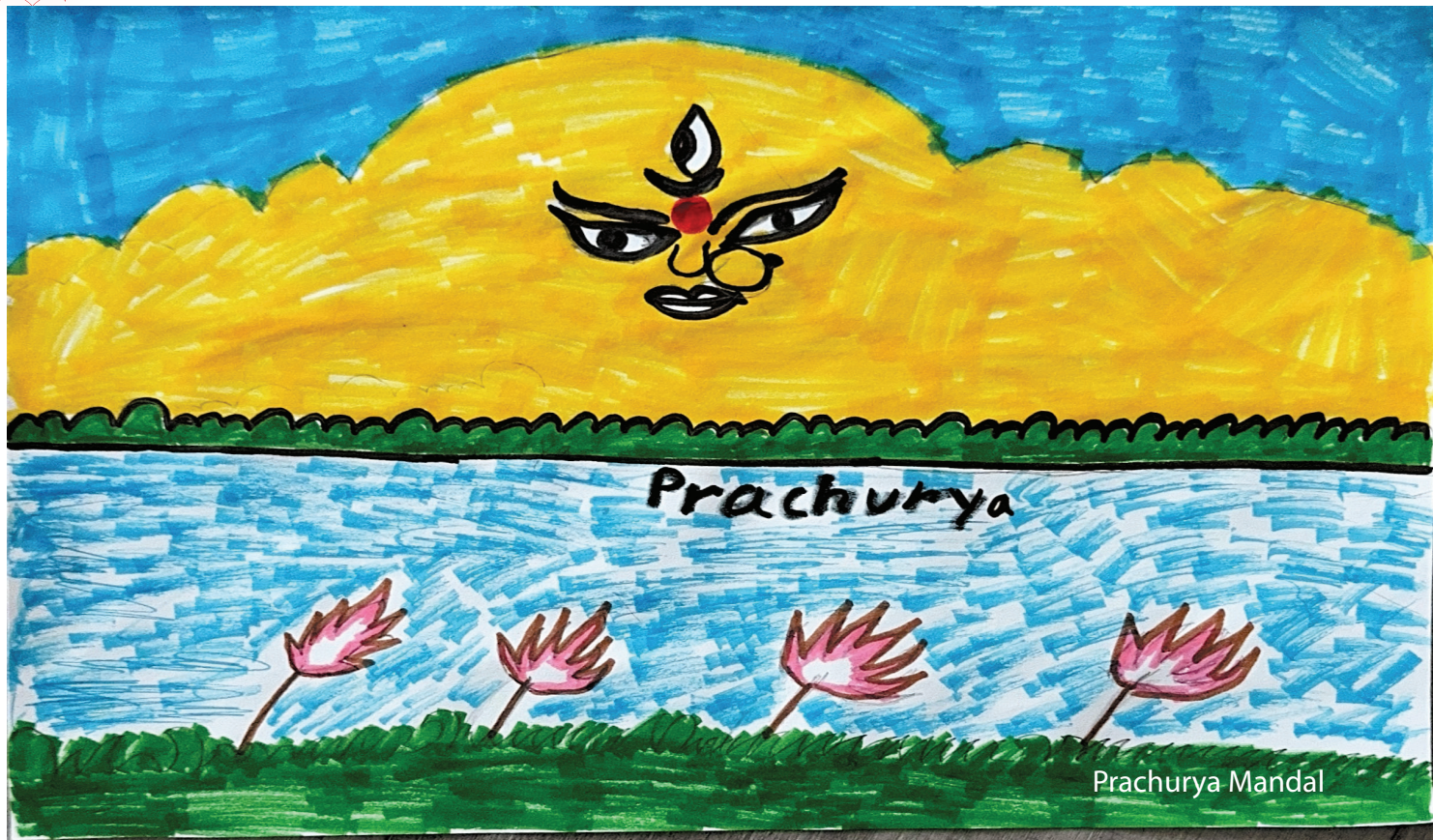


Alaina



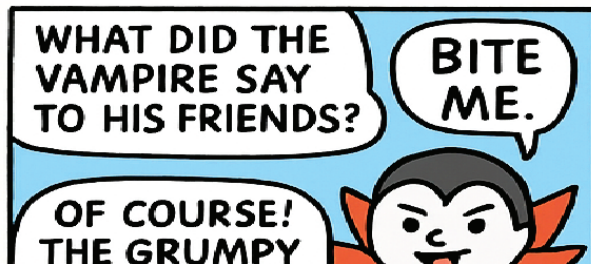
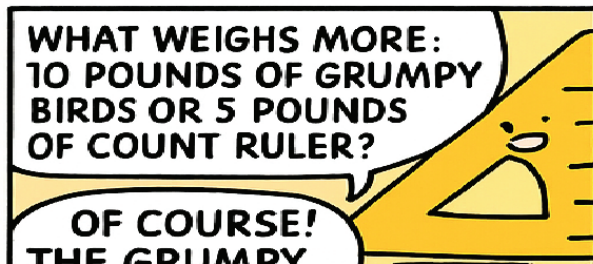
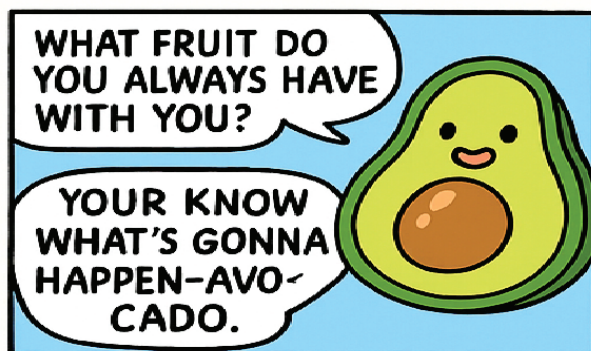
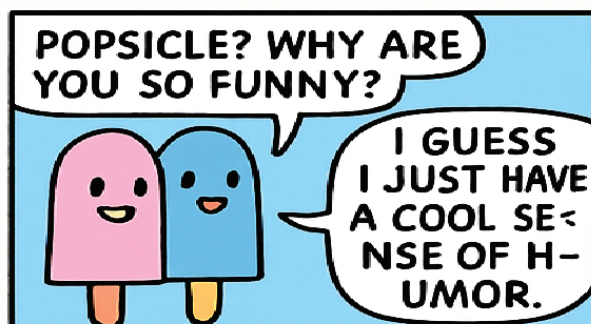
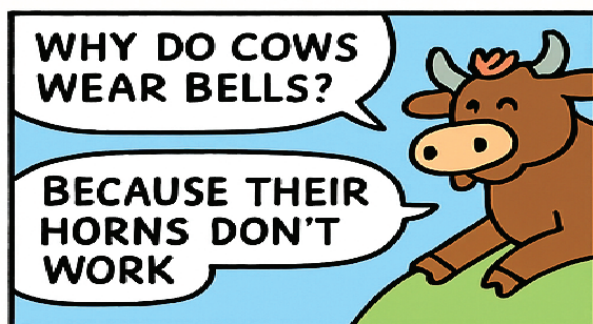
Rahini







ALISHA'S GOOGLY

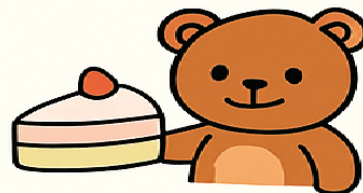


Illustrated by Samrat Dutta

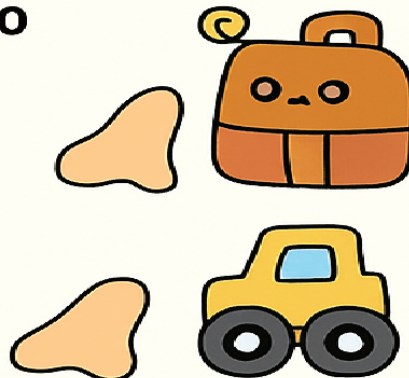


ALISHA'S GOOGLY

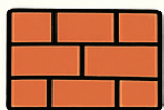
Why did the teddy bear say no to dessert? Because it was stuffed!



What do you call a sleeping bull?
A bulldozer!

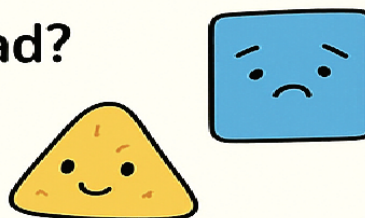


Why can't your nose be 12 inches long? Because then it would be a foot!

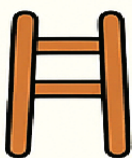


What did one wall say to the other wall?
"Meet you at the corner!"

Why did the math book look sad?
It had too many problems.



What do you call cheese that isn't yours? Nacho cheese!



Why did you scall a dinosaur with bad eyesight? A Do-you-think-he-saurus!



Why don't eggs tell jokes?
They might crack up!



Illustrated by Samrat Dutta




WHY DIDN'T ELSA GET ANY BALLOONS?



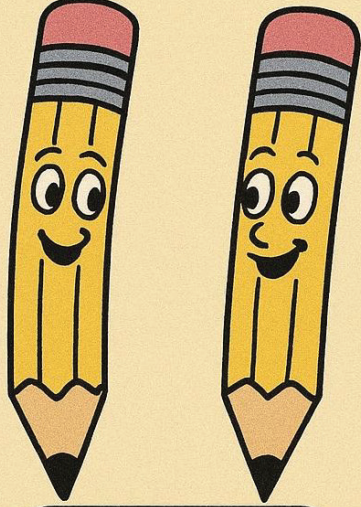
She will let it go

WHERE DOES A POLAR BEAR SAVE MONEY?



POLAR BANK

WHAT DID ONE PENCIL SAY TO THE OTHER?



YOU ARE LOOKING SHARP

Illustrated by Samrat Dutta



Sudip Naskar



Photographs





CANADA DAY 2025





DAY PICNIC 2025





ESSENCE OF INDIA CELEBRATION 2025

India Association of
Manitoba
presents

THE ESSENCE OF INDIA
*A Fest with Taste ...
to celebrate diversity.*

Free Entry

JUNE
SUNDAY 08 AT 2-5 PM
2025

Venue:
Greendell Park Community Centre
75 Woodlawn Ave, Winnipeg





FOLKLORAMA-BICHITRA







HOLI 2025





BICHITRA ANNUAL CAMPING PICNIC 2025







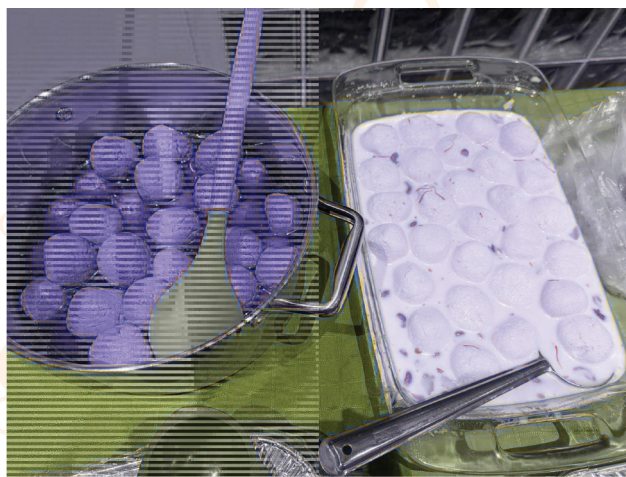
NEW YEAR 2025







POUSH PARBON





RAVINDRA NAZRUL JAYANTI







SARASWATI PUJA 2025





PITRI TARPAN 2025





ANDAAZ

YOUR DESTINATION FOR SOUTH ASIAN STYLE AND MORE

1750 ST JAMES ST
WINNIPEG

204-633-2006

**PARTY WEAR
LUGGAGES
JEWELRY**

1030 KEEWATIN ST UNIT 18
WINNIPEG

204-691-8449

**BRIDAL
FABRICS
HOME DECOR**

1549 ST MARYS RD UNIT 7
WINNIPEG

204-415-2449

**BEDDING
MENS WEAR
AND MORE**



**"Please Contact Us
for
no-obligation,
one -on-one appointment
for Listing, Buying
& Investment in
property"**

Limited time listing promotion
in your area

\$ 999

SAVE MAX WINNIPEG REAL ESTATE INC



PARAMJEET SINGH

**OWNER - COFFEE CULTURE
REALTOR - SAVE MAX**

SORRY, I JUST MISSED YOU

LIST YOUR HOUSE FOR JUST \$ 999



**PARAMJEET SINGH
REALTOR**

**DIRECT 431.338.8862
paramjeet7089@gmail.com**

**PARAMJEET SINGH
REALTOR**

**DIRECT 431.338.8862
paramjeet7089@gmail.com**



SAVE MAX WINNIPEG REAL ESTATE INC

AGOMONI MEMBERSHIP DIRECTORY 2025-2026

Sl.	Last Name, First Name	Spouse	Child/Children	Address	Postal Code	Phone
1	Adhikari, Prasant	-	-	63 Baldry Bay	R3T 3C5	204-269-1468
2	Agarwal, Naman			535 Berwick Pl	R3L 1B3	431-788-9016
3	Ajmi, Ali					
4	Bal, Makhan Lal	Krishna	Shivani, Shibashis, Shomit	145 Edward Ave. East	R2C 0V9	204-222-3993
5	Banerjee, Papiya	Pankaj				
6	Banerjee, Rajib					
7	Banerji, Shantanu	Versha	Naina, Akash, Robin	203 Grenfell Blvd	R3P 0B8	204-807-5092
8	Banik, Anjan	Anju	Ayan, Antar	214 - 26 Gaylene Place	R3T 4G7	204-963-6344
9	Banik, Rajib	Trisha	Ritisha	118 Shore Street	R3T 6E2	204-963-5035
10	Banik, Sakti Prosad	Ratna	Anindita, Hrishikesh, Shatabdi	11 – 1523 Chancellor Dr.	R3T 4G1	204-809-6274
11	Banik, Surjya	Mitali	Anannya, Upoma	1344 Lee Blvd	R3T 6E2	204-963-7042
12	Bankar, Gaurav	Rukmini	-	59 Hawkwood Gate	R3Y 1R5	204-894-2906
13	Barik, Premarun	-	-	535 Berwick Pl	R3L 1B3	431-278-4886
14	Basu, Kankana			60 Shore Street	R3T 2C8	204-951-4695
15	Basu, Sujata	Saibal	Sunny, Sachin	56 Raphael Street	R3T 2R4	204 293-6704
16	Bharote,Swati	Pankaj Bharote	Aaryan, Ishaan	47 Firbridge Crescent	R3T 5X5	204-952-7265
17	Bhatia, Vikram	Arshita	Amogh, Sanghavi	166 Sablewood Rd	R3Y 1N3	204-899-9597
18	Bhattacharjee, Swarna	Sudeep	-	1304, 225 Carlton St	R3C 0V3	437-262-8181
19	Bose, Ratna	Late Deepak		13- 857 Waverley Street	R3M 3Y6	2047931112
20	Chakraborty, Pradyut	Papri	Priyanshu	1929 Jefferson Ave.	R2R 1R9	204-698-0585
21	Chakraborty,Pronab	Chakraborty,Mira				
22	Chatterjee, Dipangshu	Samraggi	Spriha	15 Causeway Bay	R3X 1X8.	431-588-4441
23	Chatterjee, Rashmita	-	-	110-2331 Pembina Hwy	R3T 2H4	204-698-8296
24	Chatterjee, Tirthik	Gitalipi	Mihika, Malisha	38 Edge Park Cres	R3Y 0X8	204-930-6261
25	Chattopadhyaya, Sikta			151 Lawndale Avenue	R2H 1T2	204-869-0180
26	Chaudhuri, Abhijit	Sadhana	-	801- 1355 Lee Boulevard	R3T 4X3	204-480-8637
27	Chaudhuri, Asim	Kakali	Kiran	-	-	-
28	Chaudhuri, Atanu	Devjani	Trisha, Soumya	403-400 Tache Ave	R2H 3C3	204-284-2229
29	Das, Malay Kumar	-	-	-	-	-
30	Das, Pranay Kumar	Sathi Rani	Soptom, Saura, Neel	2 Healy Cres	R2N 2S9	204-416-6598
31	Das, Shubha	Late Radha M.	Ratna	67 McGill Pl	R3T 2Y6	204-269-7249
32	Das, Swadesh	Nilima Rani	Pinaki, Susmith	1951 William Ave West	R2R 0C1	204-417-9962
33	Das, Tuhin					
34	Datta, Pratyay	Amrita	-	600 Townsend Avenue	R3T 2V2	431-278-1216
35	Datta,Supon					
36	Deb, Apurba	Lipi	Mrittika, Moinak	31 Colwick Cove	R3T 5L4	204-417-1798
37	Deb, Arjun	-	-	146 Bluemeadow Rd.	R3Y 0J9	204-688-7408
38	Deb, Bakul	Lily	Arjun	146 Bluemeadow Rd.	R3Y 0J9	204-999-8622
39	Deb, Mridul	Jolly	Anamika, Shaon	106 Laval Dr.	R3T 2X7	431-338-0052
40	Debnath, Pranab	Sikta	Monisha, Debajyoti	140 Wayfield Dr.	R3T 6C9	204-275-6882
41	Dey, Asit	Prachi	Ryma, Raul	2 Brookstone Pl.	R3Y 0C4	204-219-8969
42	Dugar, Namrata					
43	Dutta, Dipita	-	Samrat, Saurav	147 Kingsclear Dr.	R2N 0K4	204-869-6178
44	Dutta, Samrat	Amrita	Alisha, Tanisha	147 Kingsclear Dr.	R2N 0K4	204-869-6178
45	Dutta, Shovan	Elora	Spreeha	7 Drew Street	R3Y 0L1	204-430-2012
46	Ganguly, Pallab	Late Rina	Riya, Risi	103 Marine Drive	R2N 0E1	204-504-4021
47	Ghosh, Archana	Late Chitta	Neil, Rita, Sudeshna	13 Harcourt Ave., Toronto	M4K 1M3	204-558-0288
48	Ghosh, Avishek	Shreyoshi	Alaina	23 Peacock Pl	R3T 5A4	431-336-2114
49	Ghosh, Sandeep	Joyita	Aahana	118 John Duncan Drive	R2C 5E4	639-471-1232
50	Ghosh, Subhankar	Triparna Lahari Ghosh	Ronav, Rahini	31 Eddington Point	R3Y 0A2	204-963-2946
51	Gopinath Acharjya					
52	Gourab Chaki					
53	Maity, Nilanjan					
54	Majumdar, Arpan	Apoorva Gupta		20 Fieldhouse Way	R2C 5S3	204-698-5506
55	Majumdar, Pijush	Arpita	Ayush	23 Lake Bend Road	R3Y 0M6	204-261-8917
56	Majumdar, Prakash	Sova Rani	Pijush, Partha	129-99 Dalhousie Dr.	R3T 3M2	431-554-8442
57	Majumdar, Souparno					
58	Malaker, Kamal	Baljit K.	Sharmeela	1614 Chancellor Dr.	R3T 4B9	204-261-7010
59	Mandal, Bibhuti Bhusan	-	-	7 – 66 Carlton St.	R3C 1N9	204-783-2292
60	Mandal, Biswajit	Purnima	Prachurya	-	-	-
61	Mandal, Debopriya			703-2295 Pembina Highway	R3T 2H4	431-279-1376
62	Mandal, Reshmi	Gautam	Rajsree, Rimona	3-599 St Anne's Rd	R2M 5K3	431-778-2274
63	Mandal, Saumen	Shampa	Arnab, Sourav	404 Kirkbridge Dr.	R3T 5R4	204-261-8645
64	McNicol, Ian			110-2331 Pembina Hwy	R3T 2H4	204-451-1742
65	Mesbahul, Tariq	Nahid	Sayed	27 Greensboro Bay	R3T 4K9	204-269-6624

66	Mishra, Vikash	-	-	-	-	-
67	Mitra, Diganta	Moumita Banerjee	Siona	419-2945 Pembina Hwy.	R3T 3R1	431-278-2025
68	Mitra, Sayan					
69	Mojumder, Antor	-	-	15 Lake Village Road	R3T 4M7	204-292-6249
70	Mondal, Sujay	Chandrani	Ryan	601-61 Edmonton St.	R3C 1P9	204-869-5150
71	Mukerji, Ayan	Shruti	Ayshani, Ishan	180 Everden Road	R2N 4J2	204-999-3382
72	Mukherjee, Ashmatiku	Aparajito	Aadvika	-	-	-
73	Mukherjee, Ranjini			105-948 Chancellor Drive	R3T 2K1	204-698-0617
74	Mukherjee, Revanti	-	-	105-948 Chancellor Drive	R3T 2K1	204-952-3856
75	Mukhopadhyay, Jigeesha	-	-	-	-	-
76	Munsi, Dipanjan					
77	Naskar, Sudip			738-3085 Pembina Highway	R3T 4R6	204-951-7884
78	Pandey, Ajay	Anita	Ayusha, Anish	7 Marvan Cove	R2N 0C7	204-453-2282
79	Paul, Bijoy	Satu	-	-	-	-
80	Paul, Niranjana	Archana	Orgo, Adrita	78 Waterstone Dr.	R3Y 0L2	204-872-4477
81	Pranta Karmakar, Rudra	-	-	1344 Lee Blvd	R3T 6E2	204-963-7042
82	Quadir, Reza	Kaniz	Arpita, Aazan	34 Royal Oak Dr.	R3Y 1R2	204-960-9222
83	Rajguru, Shipa		Prachi	2 Brookstone Pl.	R3Y 0C4	204-219-8969
84	Ray, Shoma	-	-	77 Niagara St.	R3N 0T8	204-414-4661
85	Roy Chowdhury, Sutirtha	-	-	-	-	-
86	Roy, Dhrubajyoti	Moumita	Shreyan	1811 - 170 Hargrave Street	R3C 3H4	204-930-8721
87	Roy, Ratna	Late Gaurisankar	Neilloy, Rajarshi	35 East Lake Dr	R3T 4T5	204-261-0672
88	Roy, Riya					
89	Saha, Sathi					
90	Saha, Srijeet	-	-	407-2815 Pembina Hwy	R3T 4Y8	431-997-2456
91	Saha, Suvra	-	Amrita, Arindam	147 Kingsclear Dr.	R2N 0K4	204-869-6178
92	Samanta, James (Ronju)	Michelle	Rachel, Emily	70 Hindley Avenue	R2M 1P4	204-995-1572
93	Samanta, Urmila	-	-	-	-	-
94	Sardarji (Asim friend)					
95	Sarkar, Anjan Kumar					
96	Sarkar, Arindam	Urbi	Aaheli, Aahan	60 Edward Turner Dr.	R3X 0J8	204-952-1604
97	Sarkar, Ashish	Anupama	Nabonita, Aditya	308-70 Bison Drive	R3T 2S5	204-615-8485
98	Sarkar, Joykrishna	Debjani	Joshita, Joshmita	233 Southglen Blvd	R2N 3K3	204-505-3661
99	Sarkar, Tuntun	Ashok	Rahul, Rinku	6-460 Lindenwoods Dr. W.	R3P 0Y1	204-488-6643
100	Sarker, Koushik					
101	Satpathy, Purna Chandra	Alpana	Swayam	6161 Roblin Blvd	R3R 0H5	204-509-0235
102	Selvanathan, Nandita	M Selvanathan	Ashish, Anurag	289 Bowman Avenue	R2K 1P1	204-942-3261
103	Sengupta, Anirup					
104	Shahriar, Utsha	Lubna	-	3 Tranquil Bay	R3T 5E2	204-962-8717
105	Shefali			1010 Dugas St.	R2J 1A2	431-999-7341
106	Shome, Shashwati (Joba)	Shubhrakam	Devarshi, Tanajee	10 Celtic Bay	R3T 2W9	204-915-6348
107	Sikarwar, Anurag	Nisha	Prisha, Anusha			
108	Sinha, Luella	Late Ranen	Mala, Jay	582 Queenston Street	R3N 0X3	204-489-8635
109	Sinha, Arindam					
110	Syeda, Jesmen	Ashrafal Alam	-	7 Rooke Ave	R3Y 0B6	204-269-5544
111	Tagore, Bashori					
112	Vijay, Akshaya			535 Berwick Pl	R3L 1B3	204-698-6929

বিজ্ঞান মকল মদম্য-মদম্যাব

পক্ষ থেকে মকলকে

শুভ বিজয়া ও দীপাবলি আন্তরিক শুভেচ্ছা।



BICHITRA

The Bengali Association of Manitoba Inc.

Since 1978