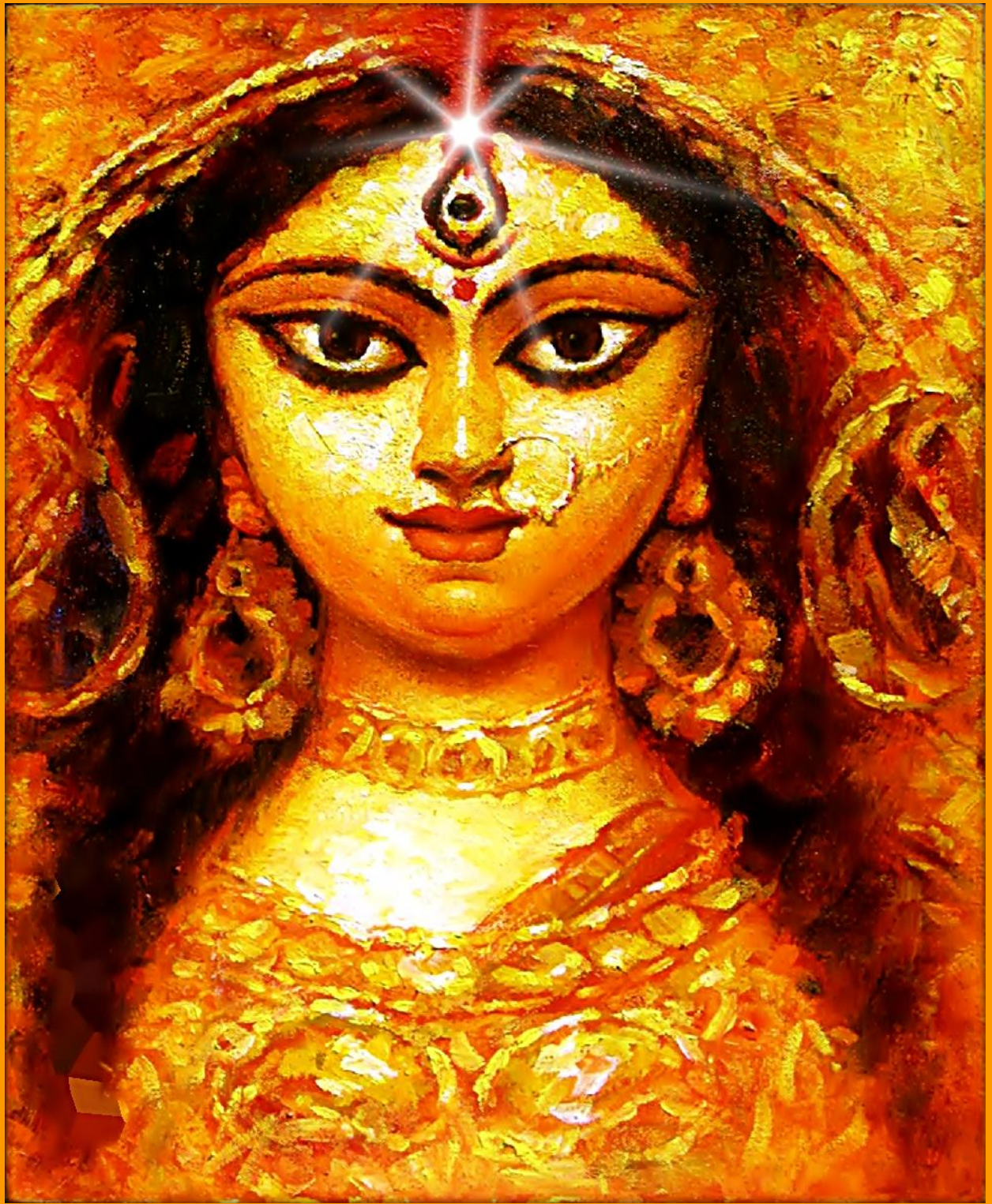


AGOMONI 2017

Presented by Bichitra





AMIT BINDRA

204.293.8899

Looking to
BUY, SELL & BUILD
CALL "YOUR WINNIPEG REAL ESTATE
CONNECTION"

WWW.REALESTATEINWINNIPEG.CA

amit@amitbindra.ca



SOLD!

Thinking of BUYING or SELLING?

**Looking for a negotiator?
Please contact me at**



Reza Quadir
Realtor

Mobile (204) 960-9222
reza100@outlook.com



Purna Satpathy
purnalpana@yahoo.com



One community member
serving other
community members

Services provided:
Mortgage
Insurance (Life, Critical, Disability)
Investments (RESP, RRSP, TFSA)

It doesn't cost a penny to get second opinion

204-509-0235



VERICO®



Himanshu Patel
*Mortgage Professional
Life insurance advisor
Commissioner for Oaths
Income Tax advisor*

- ❖ Over 16 years of experience in the financial service industry.
- ❖ Working with all the major banks and credit unions
- ❖ 2013 Silver Club Award for outstanding sales and service.
- ❖ 2014 Bronze Club Award for outstanding sales and service.
- ❖ 2015 Silver Club Award for outstanding sales and service.
- ❖ 2015 Rising Star Award.

Protect your family when you're not there to protect them



Desjardins
Insurance

- ❖ Life, disability, and critical insurance.
- ❖ Visitor visa and parent's super visa insurance.
- ❖ RRSP, GIC, and other investments.

Preparing income tax returns for family and business

- ❖ A dedicated family and business income tax advisor.
- ❖ A commissioner for oaths for the province of Manitoba, I am empowered to take and receive oaths, affidavits and affirmations.

RRSP

RESP

Insurances

Mortgages

Cell: 204-995-5456

Tax Returns

here to help you with all your banking needs!

- DAY-TO-DAY BANKING
- LOANS + MORTGAGES
- LINES OF CREDIT
- DEPOSITS
- HELP ESTABLISHING CREDIT



I'm a proud member of the Bengali community in Winnipeg, and able to speak Hindi, Bengali, and English. Helping my members achieve their goals is my number one priority!

Shovan Dutta, ASSOCIATE

sunovacu.ca | 204.790.6920

sunova
CREDIT UNION

where relationships matter most.

open 7 days a week | 1033 St. Mary's Road



Planning to
buy or sell a
home?

EXCLUSIVE SPECIAL FOR BICHITRA MEMBERS



CALL ME 24 Hours/7 Days A Week: 204-818-0707

SHAWN SOMMERS

REALTOR®

Century 21 Carrie.com

1046 St. Marys Rd, Winnipeg MB

shawn@shawnsommers.com

www.ShawnSommers.com



2017 DURGA PUJA PREETI o SUBHECCHA
from
Mr. SUKHJIT BHANDAL



**BHANDAL
LAW OFFICE**

Sukhjit Bhandal

B.Sc., M.A., LL.B.

Barrister, Solicitor and Notary Public

Phone: (204) 668-3502

Fax: (204) 669-0837

186 Henderson Hwy.
Winnipeg, Manitoba
Canada R2L 1L6

Email: sbhandal@bhandallaw.com

<u>Table of Contents</u>	
Puja Schedule.....	7
Bichitra Executive Committee 2016-2018.....	8
Message from Executive Committee.....	9
Durga Puja Committee 2017.....	10
Message from Durga Puja Chairperson.....	11
Paintings	
Prothoma Bhatta	12
Aninda Saha.....	13
Mimi Saha	15
Aarya Roy Chowdhury.....	16
Chitrangada Chaudhuri.....	17
Anna Das.....	18
Ayshani Mukerji.....	19
Shruti Mukerji.....	20
Ayush Majumdar (Piku).....	21
Poem	
Prothoma Bhatta.....	22
Bibhu Mandal.....	23
Article	
Neil Mazumder.....	24
Pranab Debnath.....	27
Prasanna Ghosh Roy.....	39
Dr. Sakti Prashad Banik.....	40
Anna Das.....	41
Jayanta Debnath.....	43
Mrinmoy Debnath.....	45
Prothoma Bhatta.....	46
Makhan Bal.....	48
Photos	
Durga Puja 2016.....	54
Bijaya Sommiloni 2016.....	61
Diwali Mela 2016.....	64
Saraswati Puja 2017.....	65
Poila Boishak 2017.....	68
Canada Day 2017.....	72
Folklorama 2017.....	78
Rabindra Nazrul Jayanti 2017.....	80
Durga Puja Decoration 2017.....	85
Bichitra Member Directory	86

Durga Puja 2017

Bengali year: 1424

Venue: Hindu Temple
999 St. Anne's Road
Winnipeg, MB R2N 4G5

Schedule:

Durga Sashti:

Tuesday, September 26 (Ashwin 9)
Evening (8:00 pm-10:30 pm)

Saptami:

Wednesday, September 27 (Ashwin 10)
Morning (10:00 am-2:30 pm) and evening (8:00 pm-10:30 pm)

Maha Ashtami:

Thursday, September 28 (Ashwin 11)
Morning (10:00 am-2:30 pm) and evening (8:00 pm-10:30 pm)

Maha Nabami:

Friday, September 29 (Ashwin 12)
Morning (10:00 am-2:30 pm) and evening (8:00 pm-10:30 pm)

Bijoya Dashami:

Saturday, September 30 (Ashwin 13) Morning (10:00 am-2:30 pm)

Arati: 9:00 pm, all evening puja days

The time for Sandhi puja and Hom-yogna will be determined by the priest.

Arati: 9:00 pm, all evening puja days

The time for Sandhi puja and Hom-yogna will be determined by the priest.

Kojagori Lakshmi Puja: Wednesday, October 4 (Ashwin 17),
Evening: 7:30 pm

Bijoya Sammiloni: Saturday, November 18 (6:00 pm-10 pm)
Sterling Mennonite Church
1008 Dakota Street, Winnipeg R2N 1P2

Wishing you all

a blessed and delightful DURGA PUJA

Bichitra Executive Committee 2017-2018



Asit Dey:
President



Pijush Majumder:
Vice President



Bhaskar Saha:
Ex-President



Shapath Bhatta:
General Secretary



Jayant Debnath:
Treasurer



Triparna Lahari:
Cultural Secretary



Biswajit Chaudhuri:
Publication Secretary



Purna Satpathy:
Food Secretary



Joykrishna Sarkar:
Member at Large



Neil Ghosh:
Member at Large

Message from Executive Committee

The Bitchitra Executive Committee would like to welcome you all that have come to worship Ma Durga and take part in the celebration of Durga Puja. We extend our sincere greetings and best wishes to all the members and friends of Bichitra and to all the guests participating in this year's festivities. Of all the puja's we observe this is the one most closest to our hearts. This year marks the 38th year of Durga Puja festivities in Winnipeg.

Despite our very busy schedules and hectic lives many of us lead, Winnipeg remains one of the very few places in North America where we still manage to strictly follow the customary rituals and proper timings of Durga Puja as they do in India. This is a testament of our dedication. Your generous contributions, continuous support, and active participation have made this all possible for the last 37 years.

On this occasion, we sincerely thank all the members of Bichitra and of the Durga Puja Committee for their hard work and help in making the 2017 Durga Puja celebrations a reality, and thank the most dedicated editor, all the contributors and advertisers for making the publication of Agomoni a success.

Durga Puja Committee 2017

Chairperson: Karabi Roy Chowdhury

Priest: Pandit Venkata Machiraju

Puja Arrangements: Rimi Roy Chowdhury, Manju Roy, Anita Pandey, Sumi Dhar, Debjani Sarkar, Srijeet Saha, Shruti Mukerji, Suchita Ghosh, Asit Dey, Abhijit Chaudhuri, Ayan Mukerji, Tanmoy Ghosh, Udipto Dutta, Joykrishna Das and Aya Das.

Cultural Programs and Entertainment: Triparna Lahari, Krishna Bal

Puja Bhog: Rimi Roy Chowdhury, Anita Pandey, Shruti Mukerji, Sumi Dhar, Debjani Sarkar, Sadhana Chaudhuri

Puja Collections: Jayanta Debnath

Pandal Design and Preparation: Rimi Roy Chowdhury, Manju Roy, Anita Pandey, Sumi Dhar, Debjani Sarkar, Srijeet Saha, Shruti Mukerji, Suchita Ghosh, Asit Dey, Abhijit Chaudhuri, Ayan Mukerji, Tanmoy Ghosh, Udipto Dutta, Joykrishna Das and Aya Das.

Pandal Set Up: Rimi Roy Chowdhury, Manju Roy, Anita Pandey, Sumi Dhar, Debjani Sarkar, Srijeet Saha, Shruti Mukerji, Suchita Ghosh, Asit Dey, Abhijit Chaudhuri, Ayan Mukerji, Tanmoy Ghosh, Udipto Dutta, Joykrishna Das and Aya Das.

Food Committee: Executive Committee Members of Bichitra

Message from Durga Puja Chairperson



Dear Bichitra Members and Friends,

It gives me an immense pleasure to welcome all members and friends to the 38th Shree Shree Durga Puja, organized by Bichitra in 2017 in Winnipeg.

Durga Puja, also known as Sharadutsav, symbolizes the victory of virtue over the evil. This celebration enriches all our lives and serves to maintain our Bengal religious and cultural heritage.

I would like to thank all the well-wishers and volunteers who have devoted their time and contribution to make this auspicious occasion, Durga Puja successful.

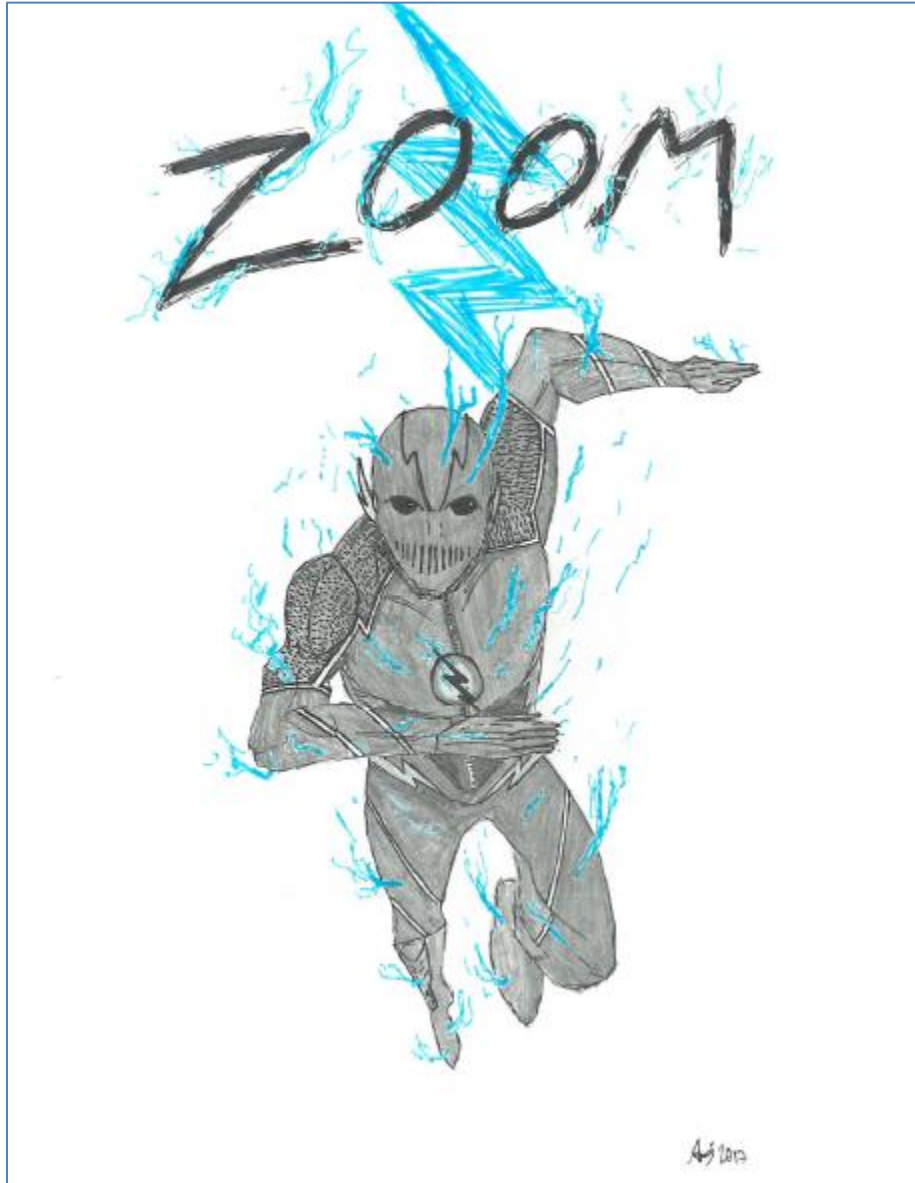
I hope you all enjoy this year's puja. May the divine blessings of Goddess Durga enrich your life and fill your home and heart with happiness and joy. Wish you a happy Durga Puja!

Sincerely,
Karabi Roy Chowdhury
Chairperson, Durga Puja Committee 2017

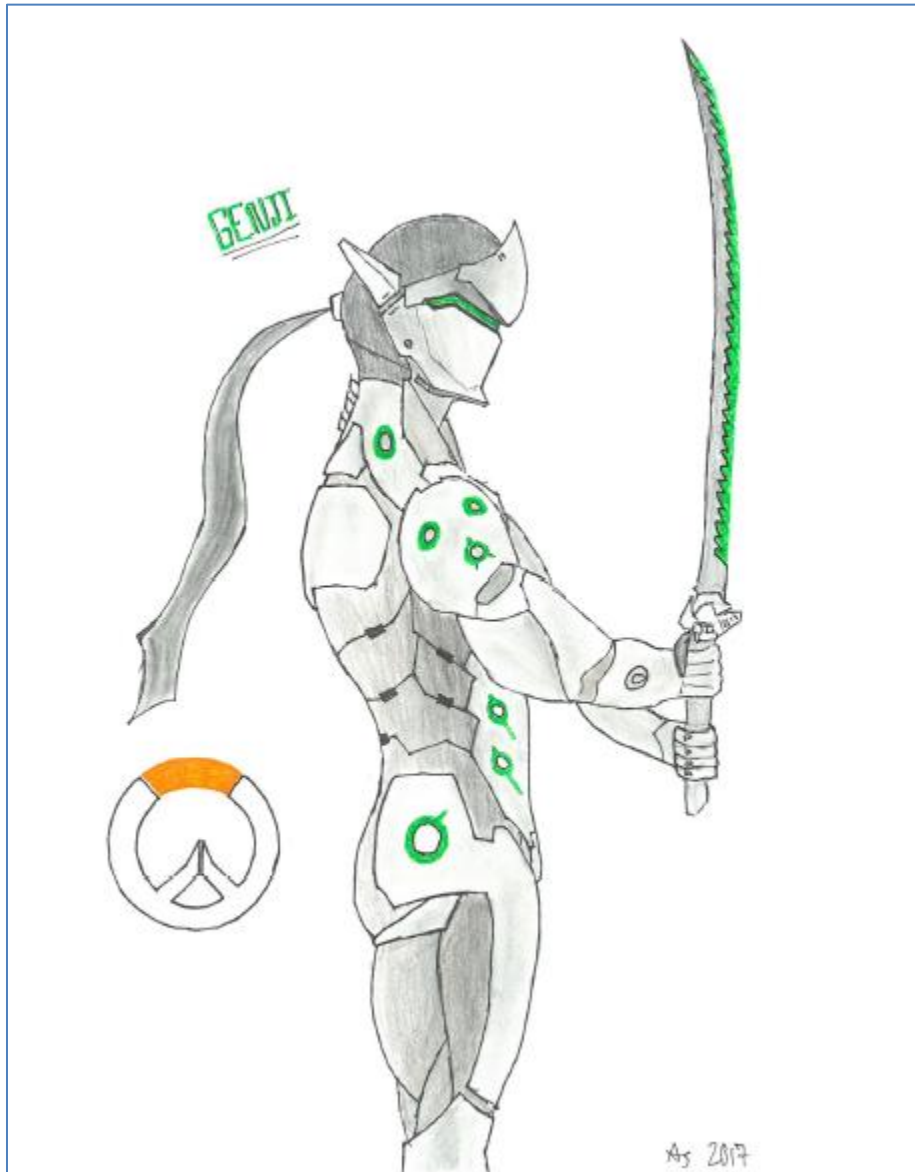
Paintings



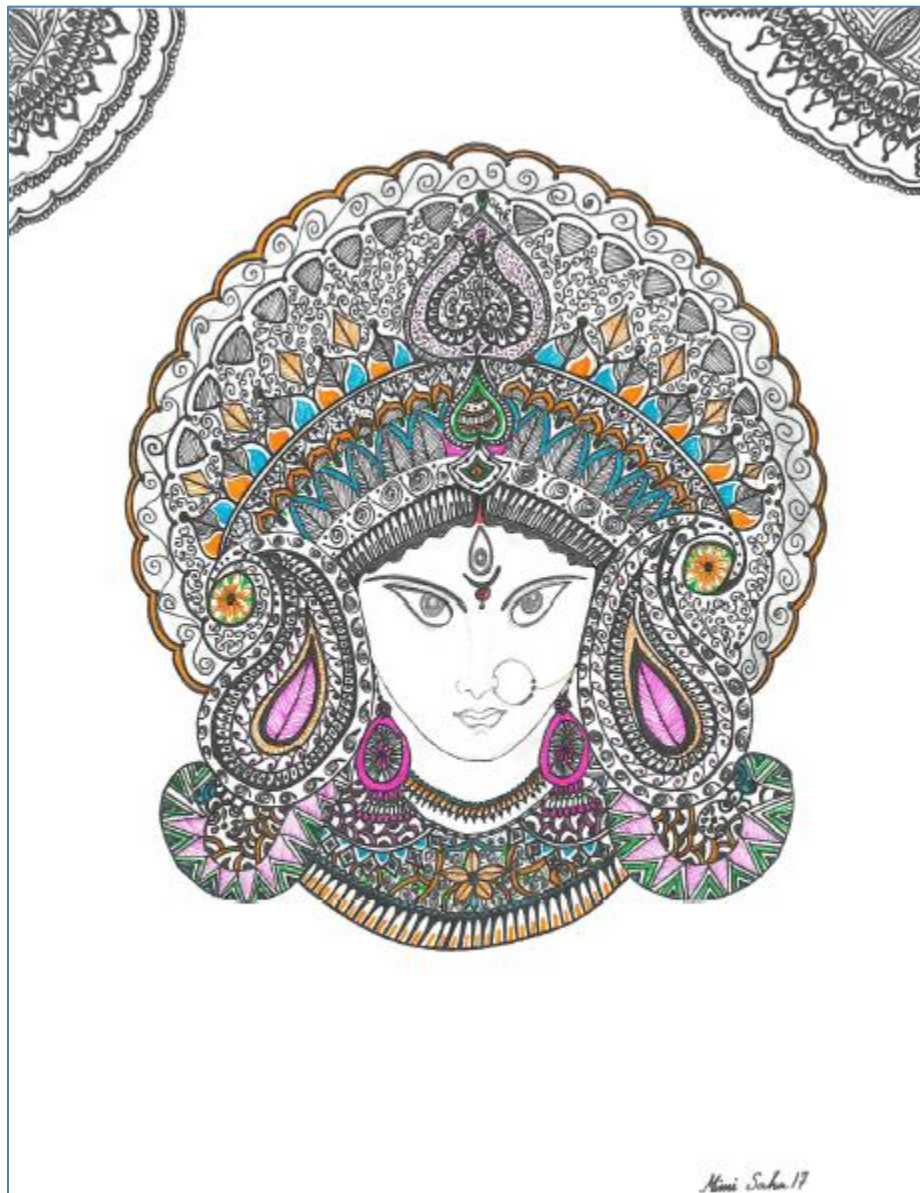
Prothoma Bhatta



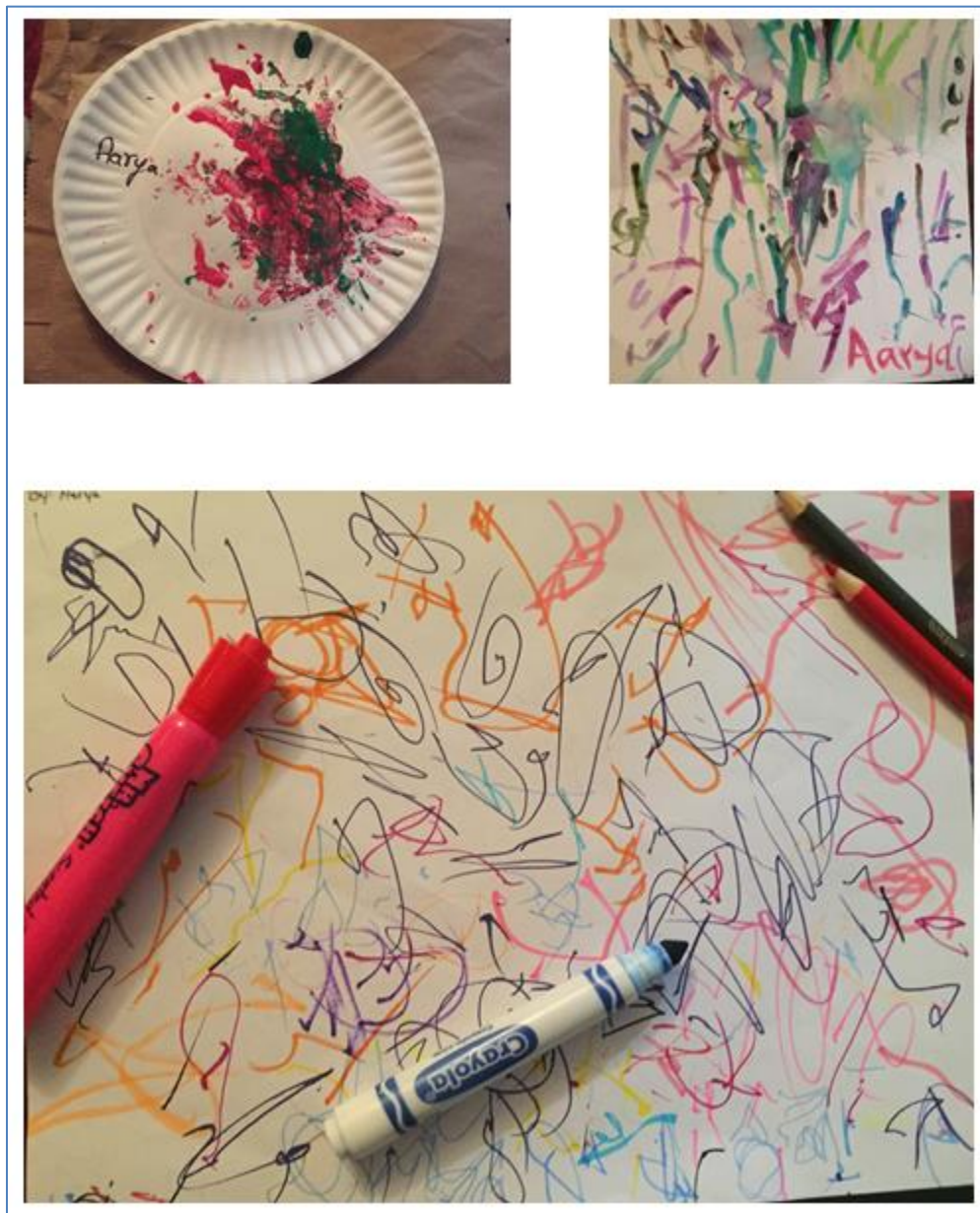
Aninda Saha



Aninda Saha



Mimi Saha



Arya Roy Chowdhury



Chitrangada Chaudhuri



Anna Das



Ayshani Mukerji



Shruti Mukerji



Ayush Majumdar

Poems

ART

Prothoma Bhatta

Art is a language that anyone can learn
Express your imagination and feeling all can be done
Art can be showed with your brush and the hands
Love or grief then start to dance with its friends
Definition of art is defined by your allurements
You will be amazed by power of its enticement
If you are sad, blue or gloomy,
Remember an art can make you happy and lively.

খণ্ডন ভববন্ধন গান

বিকৃতি মণ্ডল

গাইতে বোল না আর মোরে
মায়ার ভুবন বাধুক আমায়
দুঃখ সুখ আর প্রেম ভোরে ।

দূরে থাকা নয় ওগো প্রিয় সখি
মধুর লগন বৃথা যাবে সেকি
বইছে দখিলা গাইছে কোকিল
ফুল ফুটে ফুটে যায় ঝরে
খণ্ডন ভব বন্ধন গান
গাইতে বোল না আর মোরে ।

চল মালা গাখি ফুল সাজে সাজি
পরজের সুরে গাব গান আজি
যাব দূরে যাব আপন হারাব
সুখে সুখে প্রাণ লব ভোরে ।

আমি চাই মোর এ প্রাণ ভরা
রবেগো মানুষ রবে এই ধরা
মায়ার বাধন ফিরাক আমায়
এ ধরার বুকে বারে বারে
খণ্ডন ভব বন্ধন গান
গাইতে বোল না আর মোরে ।

Articles

KAMAL CHANDRA DE

Neil Mazumder (forwarded by Devjani Chaudhuri)

Neil is Devjani's brother's school friend

Kamal Chandra Dé (Uncle) was a second father to me. Having lost my father at a young age, Uncle assumed a paternal role quite early on in my life. I have been Rudro's (his son's) friend from primary school and thus a part of the Dé family all my life. Devjani (Didi), Devasmita (Bonty), Rudro and I grew up together. Upon my father's premature demise, my mother and my sister moved abroad. My move, albeit shorter, was a more fulfilling one to the Dé family home on Gokhale Road.

Uncle was the archetypal head of the family – strict, stern and disciplined. I was a bit scared of him at first. The old adage that children should be seen and not heard, never felt more real than when we were around him. However, with time I got to know him better and discovered that he was an incredible person with the most interesting collection of anecdotes on just about any subject. I soon became an eager listener and remain to this day, his most ardent fan.

Uncle was the most learned and distinguished person I knew. He was the perfect mix of educated English gentry and the eminent Bengali zamindar. He was methodical in his ways and abhorred flippancy. If I could describe Uncle in a few words, I would say he reminded me of Chhabi Biswas in Satyajit Ray's "Jalsaghar", predominantly in the scene when he puts his cane forward to stop a guest from recompensing the dancer before himself (the host)!

But what I enjoyed most about my time with Uncle was his vast collection of stories which he would share during any casual discussion or event.

I recall the one time when the conversation at dinner moved to the subject of liqueurs. Uncle asked me if I knew why every bottle of Benedictine had the letters DOM on it. Needless to say I was clueless but eagerly awaited his response. He said that Benedictine liqueur came from the Benedictine Abbey of Fécamp in Normandy and was initially an aromatic herbal beverage developed by the monks for medicinal purposes. It so happened (Uncle went on) that the monk who invented the liqueur fainted shortly after tasting it. The other monks, concerned about the health of their colleague, rushed to his side to revive him. When he came to, his first words were "Deus Optimus Maximus" ("To God, most good, most great") in praise of the outstanding taste of the fine liqueur he had just created, whence the abbreviation on every bottle since! I never questioned Uncle's stories as I always found them enthralling. I did however visit Fécamp much later in life. The monk who invented the liqueur was a Benedictine Venetian of the Renaissance era by the name of Dom Bernardo Vincelli. Uncle's story was never confirmed but this mattered little because his narratives at the time were an incredible source of joy to the fascinated adolescent.

Many years later Uncle and Auntie came to visit me in Paris. While walking past a Daniel Hechter men's clothing store, he called me to look into the shop window at a pair of cufflinks. I remarked that they were quite unique, as one had a question mark and the other

an exclamation mark. He asked me if I knew why that was so. I replied that I didn't but instantly liked where this was going. It appears that Victor Hugo was so apprehensive about public response to his recently transcribed "Les Misérables" that when the publication was released he impatiently sent his publishers a note with a "?" on it. To his extreme gratification, the response from the publishers was an "!" denoting the novel's huge success!

Uncle had a dry sense of humour. On the aforementioned trip to Paris, I photographed Auntie in front of Notre Dame at exactly the same spot where I recalled having seen an old photo of her from 40 years earlier. I eagerly showed the new photo to Uncle, thinking it would evoke memories of his previous visit to Paris with his wife. He looked at the photo and calmly remarked, "Well, at least Notre Dame still looks the same!" At moments like these, Uncle reminded me of the likes of Shaw. One of Uncle's yarns involved an incident in the playwright's life when the elusive Garbo suggested Shaw marry her since their children could then have her looks and his brains. To this, the subtle Shaw replied, "But Madam, what if it were the opposite?!" However improbable the situation may seem, I somehow feel that under similar circumstances, Uncle, although no less appreciative of Garbo's beauty than any other man, would not have answered any differently.

Uncle introduced me to classical music. Traditionally, classical music aficionados are usually initiated to it at a very early age. I was however in my late teens and found such form of music a tad boring. So Uncle did what he did best – brought western classical music into my life through facts. Beethoven's incredible symphonies were introduced with the fact that the composer was tone deaf, Mozart entered through my fascination for learning European languages – the Magic Flute was composed in German, the Marriage of Figaro in Italian. At first, I was never made to sit through a whole opera or a concert but just enjoy the occasional aria or symphony. Thus, opera started with Puccini's Che Gelida Manina from La Bohème and the Brindisi from Verdi's La Traviata. We went from light operettas by Rossini and Offenbach to Verdi's more dramatic Rigoletto and extravagant Aida. I soon began to enjoy them all.

There was a large collection of books at Gokhale Road and Uncle encouraged me to further develop my perusal of classics from both English and Bengali literature. Classics were a part of my school curriculum but in leisure I had more a penchant for the mystery novel. Uncle recommended a myriad of classic authors. We would then watch some of these works on film together. Speaking of films, Uncle also acquainted me with the world of old Hollywood. He owned original signed movie-cards from actors on the Silver Screen. He would bring me film books from the Calcutta Club library on actors, directors, producers of old Hollywood films. I thus familiarized myself with the likes of Hitchcock, Lubitsch, Cukor, De Mille and thespians like Bergman, Peck, Taylor, Burton etc. I would read about the making of Cleopatra or casting the role of Scarlett in Gone with the Wind. These films, of a time long gone, fascinate me to this day.

Teatime was a memorable daily ritual at Gokhale road. It was usually around 5 p.m. after the afternoon siesta. This was a classic moment with the Dé family – Uncle's tales were at their best, unexpected guests would drop by, experimental food would be eaten – teatime reminded me of something out of a Gerald Durrell novel!

The odd (offbeat not strange!) guest would show up around teatime. It would either be a friend of someone who wasn't home or someone whose name was so distorted by the guard and then the cook and the cleaner that no one wanted to receive the person in question. Among relatives, there would be the more welcome and those perhaps a little less desired – like the aunt who would systematically ask the children how much they scored in their math

tests (nicknamed “onke-koto-peyecho-pishi”). At this particular relative’s arrival and to avoid unwanted agony, the three bathroom doors would slam simultaneously with the three children disappearing behind them! I have thus found myself across a cup of tea with the relative in question - at first because I was unaware of her persistence when it came to mathematics but later simply because of a lack of a fourth bathroom at Gokhale Road!

Teatime was also when Uncle liked experimenting with food and we, the children, were usually his delightful scapegoats. Snacks with tea went through different phases. There was the time we brought the Belling oven over from my residence to Gokhale Road. Snacks at that time usually comprised of anything we could possibly bake in it. Over the mango season, Uncle’s mango purée arrived in endless tins and was added to everything one could conceivably imagine. An all-time favorite was Aunty’s delicious kheer with the solid “shawr” (cream) floating on it. Anyone casually passing by the verandah on his/her way to the kitchen on an ordinary afternoon could observe the kheer boiling on the kerosene stove endlessly. Another time Uncle pickled cucumber slices which we enjoyed with bread for a while. In fact Didi’s friend Bipasha decided to take her enthusiasm a step further and drink the liquid preserve. We had learnt the hard way never to get too ambitious with Uncle’s culinary experiments. Bipasha’s courageous move inevitably resulted in unspeakable consequences on her digestion!

Toast burning was a ritual at teatime at Gokhale Road. The pop-up function on the toaster died in the 70s and for years since then, everyone has been burning toast at Gokhale Road. Aunty would inevitably remember something she needed to do in the kitchen shortly after putting the bread slices in the toaster and would rush back too late. (In her defense I have to say that the hike from the kitchen to the toaster in the dining room was not a short one). Uncle always said that although car emissions in Calcutta accounted for significant carbon levels in the atmosphere, we definitely contributed our share to it with the quantity of black toast that came out of that toaster. But that blue toaster was an integral part of life at Gokhale Road so we never replaced it. It served multiple purposes. Some of us would warm our hands over it in the winter. A lot was accomplished around the toaster but we never remembered to release the toast in time. In retrospect, the smell of burnt toast was a far more efficient indicator of teatime than the imperceptible bell that Mahesh or Kalicharan rang occasionally!

My time with Uncle and the Dé family was a memorable part of growing up. I cannot recall a moment of my school or college years without them. Both Uncle and Aunty have been more than parents to me. The Bard said that some are born great and some have greatness thrust upon them. I think the same applies to families. We are all born into one but sometimes we unexpectedly find ourselves in the middle of one that becomes our own.

Uncle passed away earlier this year and although he is no longer physically among us, for me he lives on in my day-to-day life. There are often moments in tasks that I accomplish when I think of him. I am eternally grateful to have had him in my life all these years and for the rich legacy of love, respect, knowledge and understanding he has left us, his children.

-oo0oo-

জন্মান্তর

শ্রীপ্রণব

আমার বন্ধু পলাশ ছোটখাটো চেহারার সাদামাটা মানুষ। বন্ধুদের ভালবাসে, গুরুজনদের শ্রদ্ধাভক্তি করে। ওর প্রায় সব কিছুই ভাল। শুধু কেউ লম্বা চওড়া কথা বললে, অর্থাৎ জ্ঞান দিলে, সহ্য করতে পারেনা। তা সে গুরুজনই হোক বা অন্য কেউ। ছুতোনাটা করে তর্ক জুড়ে দেয়। আর তর্কে ওর সাথে ঐটে উঠবে, এমন লোক বোধহয় জন্মায়নি। হেরে গিয়ে প্রতিপক্ষ, বা তার সাঙ্গপাঙ্গরা যখন বল প্রয়োগে উদ্যত হয়, হাতে পায়ে ধরার দায়িত্বটা আমার ঘাড়েই চাপে। কারণ বেশির ভাগ সময় আমিই ওর সঙ্গে থাকি। নিষ্কৃতি পাওয়ামাত্র হাতের কাছে যা পাই, রিক্সা বাস বা ট্যাক্সিতে তুলে ফেলি ওকে। উর্ধ্বশ্বাসে ঘরে পৌঁছে হাঁপ ছাড়ি। এরকম একবার নয় বহুবার হয়েছে। তবু ওর চেতনা হয়না।

একবারের কথা বলি। কি একটা ব্যাপারে কলেজে ষ্ট্রাইক চলছে। মাসখানেক হতে চলল সমাধানের লক্ষণ নেই। উল্টে রাজনৈতিক নেতাদের ইন্ধনে পরিস্থিতি ঘোরালো হয়ে উঠছে। এই সময় মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী আলোচনার জন্য প্রস্তাব পাঠালেন। ব্যস, নেতাদের মুখ চুন। সরকারকে প্যাঁচে ফেলে মজা করার উৎসাহ দপ করে নিভে গেল। খালে বিলে বুনো হাঁস শিকার এক কথা। আর সুন্দরবনে রয়াল বেঙ্গল টাইগারের মুখোমুখি হয়ে তাল ঠোকা অন্য ব্যাপার। দুটোর মধ্যে যে আসমান জমিন ফারাক, এরা সেটা জানে। আর জানে বলেই দুশ্চিন্তা। মুখ্যমন্ত্রী মহোদয় সোজা লোক নন। রাজনীতি করে চুল পাকিয়েছেন। কথার মারপ্যাঁচে বড় বড় নেতাদের ঘোল খাইয়ে ছাড়েন। ইচ্ছে করলে প্রধানমন্ত্রী হতে পারতেন, হননি কেন তিনিই জানেন। সদাই গম্ভীর মুখে পার্মানেন্ট ভ্রুকুটি। কখনো হাসেন না। এহেন বিভীষিকার মুখোমুখি হতে ঘেরকম বুকোর পাটা দরকার, আমাদের কারো ছিলনা। লড়াই করার উৎসাহ নিমেষে উবে গিয়ে আতঙ্ক মনে চেপে বসল। অথচ এতটা এগিয়ে পিছু হটাও যায়না। অগত্যা কথাবার্তায় চোস্ত ছাত্রনেতাদের নিয়ে একটা দল গঠন হল। কিছু পেশাদার নেতা সে দলে ভিড়ে পড়ল। যাদের লেখাপড়ার সাথে সম্পর্ক নেই। আমার তেমন কোনো ভূমিকা নেই। কথাবার্তা লিপিবদ্ধ করতে হবে তাই সঙ্গে রইলুম।

মিটিং এর দিন রওনা হওয়ার সময় পলাশ সঙ্গ নিল। বলল, ডালহাউসি যাচ্ছি, পথে বৌবাজারের মোড় পড়বে। সেখানে নামিয়ে দিস, মাসিমার বাড়ি যাব। বলে বেমালুম আমার পাশে চেপে বসল। গাড়িতে নয়, কমরেড মুখ্যমন্ত্রী একটা বড়সড় পুলিশ ভ্যান পাঠিয়েছেন। সেই তারের জালে ঢাকা খুপরী জানালাওয়ালা কালো ভ্যান। যা দেখামাত্র বুক দুর্ক দুর্ক করে ওঠে, সেইটাতে। লম্বা কাঠের বেঞ্চিতে আমার পাশে জুত করে বসে পলাশ চিনিয়ে দিল। বলল, এ হল প্রিজন ভ্যান, বুঝলি।

আর বোঝাবুঝি, বুক তখন হাতুড়ির ঘা পড়ছে। প্রিজন ভ্যান পাঠিয়েছে কি পোলাও কালিয়া খাওয়াবার জন্য। ছলছুতো করে প্রিজনেই নিয়ে ঢোকাবে। মনে পড়ল ছেলেবেলায় এক জ্যোতিষী ভবিষ্যদ্বাণী করে বলেছিলেন, এ ছেলের কলেজ জীবনে ফাঁড়া আছে। সেটা যে এভাবে ফলে যাবে স্বপ্নেও ভাবিনি। কেন যে মরতে সামিল হলাম। ভয়ে এই মাঘমাসের শীতেও দরদর করে ঘামছি। গাড়িটাও চলছে তো চলছেই। থামার নামটি নেই। থামলে না হয় চেষ্টা করে দেখতাম পেছনের দরজা খুলে কেটে পড়া যায় কিনা। কি বিপদেই যে পড়া গেল। টিমটিমে আলোয় চেয়ে দেখি বাদ বাকি সবার অবস্থাও তেমন সুবিধার নয়। কেউ হাত কচলাচ্ছে। কেউ নাক চুলকোচ্ছে। কেউ বা মাথা নিচু করে থম হয়ে বসে রয়েছে। কথাবার্তা বন্ধ। বুক বলভরসা পেলাম। আমি তাহলে একা নই। এদের অবস্থা আমারই মত। যাকগে, যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ। যা থাকে কপালে। এরপর কি করা উচিত, সেটা ভাবাই ভাল। জেলে পৌঁছে প্রথম কাজ হবে বাড়িতে একটা খবর দেওয়া। দূর সম্পর্কে এক আত্মীয়ের

লালবাজারে কিষ্কিৎ যাতায়াত আছে। তাকে ধরাধরি করে রক্ষা পেলেও পেতে পারি। এই রকম আকাশপাতাল ভাবছি। বাঁকুনি দিয়ে গাড়ি থামতে চমকে উঠলাম। দেখি একজন পুলিশ দরজা খুলে দাঁড়িয়ে। ভাবটা এরকম, নেমে এসে হে বাপধনরা, হাড়িকাঠ তৈরি। চল দেখি কেমন হাড়িকাঠ। এক পা দু পা করে গাড়ি থেকে নেমে আমি তাজ্জব। জেলখানা তো মনে হচ্ছেনা, এ যে দিব্যি রঙচঙে দালান কোঠা।

এ হল রাইটার্স বিল্ডিং, পাশ থেকে কে যেন মন্তব্য করল। চমকে ফিরে দেখি পলাশ। আশ্চর্য, ও কোথেকে উদয় হল। আকাশ থেকে পড়ল নাকি। পলাশ মুচকি হাসে। বলে, সঙ্গেই ছিল এতক্ষণ, ঘাপটি মেরে বসে। চিন্তায় ডুবে ছিলাম বলে খেয়াল হয়নি। তাই বল, সঙ্গে ছিল। ঠিক আছে, সঙ্গেই থাকুক, দল ভারি হলে ভরসা বাড়ে।

হাঁ করে দেখবি, না ভেতরে যাবি। চল চল রগড় দেখবি চল, পলাশ তাড়া লাগাল। আমি বলে পালাতে পারলে বাঁচি, আর ও রগড় দেখতে চায়। যা থাকে কপালে, পেছনোর পথ যখন বন্ধ, এগোনো ছাড়া গতি নেই। জয় দূর্গা, বলে দুই বন্ধু গুটি গুটি দলটার পিছু নিলাম।

মিটিং রুমে ঢুকে দেখি গদিআটা সিংহাসন, ঘরের একপ্রান্তে। সম্ভবত মন্ত্রীমশাইর জন্য। মুখোমুখি কয়েক সারি টিনের ফোল্ডিং চেয়ার। এগুলো আমাদের জন্য বুঝতে অসুবিধা হলনা। নেতারা যে যার পছন্দমত জায়গা বেছে বসে পড়ল। পোড় খাওয়া নেতারা রইল সামনের সারিতে। আমি আর পলাশ এলেবেলে। একেবারে পেছন দিকে, দরজার কাছাকাছি দুটো চেয়ার টেনে বসে পড়লাম। ভালই হল, সুবিধামত সটকান দেওয়া যাবে।

মন্ত্রীমশাই তখনও আবির্ভূত হননি। নেতারা নিচুগলায় আক্রমণাত্মক বিষয়গুলো আর একবার ঝালিয়ে নিচ্ছে। এই সময় ময়লা গেঞ্জি আর ছেঁড়া হাফপ্যান্ট পরা একটা বাচ্চা ছেলে সবার হাতে হাতে মাটির ভাঁড়ে চা আর লেড়ে বিস্কুট ধরিয়ে দিয়ে গেল। রাগে হাড়পিপ্তি জ্বলে গেল। চাকর বাকর ঠাউরেছে নাকি আমাদের! অতিথি হিসেবে সন্দেশ রসগোল্লা না হোক, ভদ্রস্থ কাপে চা আর চানাচুর জাতীয় কিছু দেওয়া উচিত ছিল। কিন্তু এ কি, এ যে ডেকে এনে অপমান। আশ্চর্যের বিষয়, কারো আক্ষেপ নেই। মুফতে যা পাওয়া যায়, মাটির ভাঁড় লেড়ে বিস্কুটই সহ। চটপট সদ্যবহারে লেগে গেছে। শুধু পলাশ কানে কানে বলল, খেল খুব জমবে দেখিস।

খেল কিন্তু জমলো না, পয়লা রাউন্ডেই খতম হয়ে গেল।

শুরুটা অবশ্য মন্দ হয়নি। নেতারা তৈরিই ছিল। কমরেড কিছু বলার আগেই রে রে করে ঝাঁপিয়ে পড়ল। একগুচ্ছ অভিযোগ। বিশ দফা দাবিদাওয়া। না মানলে জোরদার লড়াই, ধর্মঘটের হুমকি, শিলাবৃষ্টির মত আছড়ে পড়ল কমরেডের ওপর। ভাবলাম এনার হয়ে গেল। নির্ঘাত কাছাকোঁচা সামলে পিটটান দেবেন। তা কিন্তু হল না। কমরেড চুপ করে সবটুকু শুনলেন, ভুরুকুটি গভীর হল মাত্র। চৈচামেচি শান্ত হতে ঝাড়লেন নক আউট পাঞ্চ। সে যে কি জিনিষ বলে বোঝানো যাবেনা। কি বলেছিলেন মনে নেই, তবে তার জবাব ছিলনা কারো কাছে। বাক্যহারা হয়ে এ ওর মুখ চাওয়া চাওয়া করছি আর বেঙ্গল টাইগার নির্ণিমেষ নয়নে চেয়ে আছে আমাদের দিকে। হাসতে মানা, নইলে নির্ঘাত ঘর কাঁপিয়ে ব্যাল্‌হাসি শুনতে পেতাম। জবাব আসছেনা দেখে সময় নষ্ট না করে কমরেড নিজেই বলা সাব্যস্ত করলেন। শুরু হল কথামালার উপদেশ, ময়দানী বক্তৃতার ঢং এ। মার্ক্সবাদী পাঠ্যপুস্তকের শব্দ শব্দ কথা তিরের মত ধেয়ে এল আমাদের দিকে। সেই চিরন্তন বুলি, বাঁধা গতে। শ্রমিক, মালিক, শোষণ, সংগ্রাম, আধিকারের জন্য লড়াই। একটা বিপ্লব চাই। সেটাই মুক্তির পথ। ছাত্রদের কর্তব্য তাতে সামিল হওয়া, ইত্যাদি।

নেহাৎ পালাবার পথ বন্ধ। তাই চিরতার গেলাসে চুমুক দিচ্ছি, এমন মুখ করে শুনে যেতে লাগলাম। ভুলে গেলাম, যে আধিকারের কথা বলছেন তার দাবিতেই এখানে আসা। এদিকে বলতে বলতে কমরেডের ভাব এসে গেছে। উত্তেজনায় চোখমুখ রাঙা হয়ে উঠেছে।

হঠাৎ কে যেন বলে উঠল, আপনি কোন পক্ষের, মালিকের না শ্রমিকের? উচ্চস্বরে নয়, তবে স্পষ্ট কথাগুলো ভেসে এল ঘরের পেছন থেকে। পলকে বক্তৃতা থেমে গেল।

কার এত সাহস, কে বলে এ কথা। উৎসর্গ সবাই ঘাড় ঘুরিয়ে খুঁজতে লাগল। পেছনে কে বসে ঠাহর হয়না, তাই কমরেড উঠে দাঁড়ালেন দেখতে। ইতিমধ্যে পলাশও উঠে দাঁড়িয়েছে। মুখোমুখি বাঘ আর শিকার। বাঘের মুখে হাসির রেখা। না কি তাচ্ছিল্যে ! মনে হল দুটোই।

শুরু হল প্যাঁচ কষা। তর্কের প্যাঁচ। অনেকটা সাবেক কালের কবির লড়াইয়ের মত। তফাৎ একটাই, এতে সুর বা ছন্দের লেশমাত্র নেই। ঘটনাটা এত অকল্পনীয় যে আমরা স্রেফ দর্শক হয়ে বসে রইলাম।

বেশিক্ষণ বসতে হলনা, পাশা উল্টে গেল। মন্ত্রীমশাইয়ের মুষ্কিল হল তিনি রাজনীতি করে উপরে উঠেছেন। শোষণ, নিপীড়ন, কৃষক, মজদুর, শ্রমিক, সংগ্রাম, এই দুর্বোধ্য জিনিষগুলো ভালই বোঝেন। এবং সুযোগমত কাজে লাগিয়ে প্রতিপক্ষকে ঘোল খাইয়ে ছাড়েন। একটা সময় ছিল যখন মাটির কাছাকাছি ছিলেন। সে সব দিন চলে গিয়েছে। এখন এয়ার কন্ডিশনড বাড়ি, গাড়ি, কথায় কথায় বিদেশে পাড়ি, পেটে স্কচ, প্লেটে বিরিয়ানি। এসবের ঠ্যালায় তালগোল পাকিয়ে সাধারণ মানুষের জীবনযাপনের দিকটা এখন আর স্বচ্ছ নয়। আর পলাশের সুবিধা হল, মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে হওয়াতে সমস্যা জর্জরিত মানুষের সুখ দুঃখের দিকটা ওর কাছে পরিষ্কার। উপরন্তু যুক্তিতর্কে পটু। ওর যুক্তিগুলো অকাট্য তো বটেই, সুযোগমত অদ্ভুতও বটে। এহেন প্রতিদ্বন্দ্বীর মুখোমুখি আগে কখনও হয়েছেন বলে মনে হলনা। মিনিট পাঁচ সাতও যায়নি। পলাশের কথার জালে জড়িয়ে পড়ে নড়াচড়ার যো রইল না। আমতা আমতা করে শেষে একেবারে ফিউজ হয়ে গেলেন। আমাদের মুখে চাপা হাসি, উল্লাস বুঝি আর গোপন থাকেনা। কমরেডের ফর্সা মুখ ক্রমশঃ রক্তবর্ণ ধারণ করল। মুখে কথাটি নেই, কেবল আঙুলগুলো টেবিলে টরেটক্লা বাজিয়ে চলেছে। ভাবলাম হয়ে গেল, আজ রক্ষা নেই। কপালে জেলখানাই নাচছে।

শেষ পর্যন্ত তা হয়নি ঠিকই। অক্ষত দেহেই ঘরে ফিরেছিলাম। তবে শূন্য হাতে, পাওনাগন্ডা কিছু মেলেনি। এ ই হল পলাশের পরিচয়।

আরেকবারের ঘটনা, এটাকে কি বলব জানিনা। বিপর্যয় বলে যেতে পারে। তখন কলেজে থার্ড ইয়ারে পড়ি। কলকাতার সাদার্ন এভিনিউ ধরে আমি আর পলাশ গল্প করতে করতে হেঁটে আসছি। যে জায়গায় বিরাট গেটওয়ালা, ফুলের লন দিয়ে ঘেরা প্রাসাদের মত বাড়িগুলো। সেরকম একটা বাড়ির সামনে থমকে দাঁড়লাম। ফুলের তোরণ, রঙিন শামিয়ানা, লাল কার্পেট দিয়ে সাজানো গেট। গাড়ির মেলা। প্রচুর লোকজনের আনাগোনা। বিয়েবাড়ির মত ব্যাপার স্যাপার, আবার ঠিক সেরকমও নয়। এখানে হচ্ছেটা কি ? পলাশ বলল, দাঁড়া, দেখে আসি। পাকানো গোঁপ আর গালপাট্টাওয়ালা দারোয়ান গেটে পাহারায়। তার সাথে দু চার কথা সেরে ফিরে এসে বলে, ভেতরে যাই চল। আমি অবাক। জানা নেই শোনা নেই ভেতরে যাব মানে। কি হবে গিয়ে ?

খাওয়া দাওয়া হবে, ভেতরে খ্যাঁটের ব্যবস্থা রয়েছে। আমি হাঁ করে চেয়ে আছি দেখে একধারে নিয়ে ফিসফিস করে বুঝিয়ে যা বলল তা এই। জগদ্বিখ্যাত ধর্মগুরু, শ্রীশ্রীপ্রেমানন্দ মহারাজ এখানে দয়া করে পদার্পণ করেছেন। উদ্দেশ্য, মায়াবদ্ধ মানবজাতির পাপভার লাঘব করা। যে চায় ভেতরে গিয়ে তার কৃপা লাভে ধন্য হতে পারে।

বললাম, বেশ তো, তা না হয় হল। এর মধ্যে খ্যাঁট আসে কোথেকে।

আরে বাবা, খ্যাঁট বিনা গুরুদেব হয় নাকি। গুরুদেব মানেই লুচি, মালপো, ক্ষীরপো, পুষ্পভোগ, এইসবের বাড়াবাড়ি। চল চল, দেরি করলে ফুরিয়ে যাবে, পলাশ তাড়া লাগাল।

ভেবে দেখলাম মন্দ বলেনি। সেই কোন সকালে খেয়ে বেরিয়েছি, পেটে ছুঁচো ডন মারছে। অগত্যা দুই বন্ধু গুটি গুটি ভেতরে চললাম।

হলঘরে ঢুকে আমি হতাশ। কোথায় গোলগাল দুধে ঘিয়ে মাখামাখি গুরুদেব দেখব। এ তার উল্টো। গরদের পাঞ্জাবি আছে ঠিকই। রঙটাও গেরুয়া ঘেঁষা। কিন্তু গুরু না হয়ে পোষ্ট আপিসের কেরানী হলে একে মানাতো ভাল। রোগাভোগা চেহারা। লাল মখমলের গদি আঁটা চেয়ারে আসনপিঁড়ি হয়ে বসে মিঠে হাসি হাসছেন। প্রভুর একটা চোখ টারায়। পলাশ বিজ্ঞের মত বলল, একে বলে লক্ষ্মীটারা, বুঝলি। বুঝলাম, অবাকও হলাম। এই চেহারা নিয়ে গুরুগিরি, এলেম আছে বটে !

‘ জয় গুরু ’, বলে শ্বেত পাথরের মেঝেয় পরমভক্তুর মত বসে পড়া গেল। সামনে শিষ্যরা সার বেঁধে পদধূলি নিচ্ছে। রেলের পিষ্টনের মত এনার শ্রীচরণ এগোচ্ছে পেছচ্ছে। একটা হাত আশীর্বাদের ভঙ্গীতে উঠছে নামছে। বেশ লাগছে দেখতে। বিশাল এক পঞ্চপ্রদীপ, ঘিয়ের বোধহয় জ্বলছে। তার গন্ধ, আর একরাশ ধূপের সুগন্ধ মিলেমিশে ঘোর লাগানো ধোঁয়ায় ঘরটা আচ্ছন্ন। এক স্বর্গীয় আবহাওয়ার সৃষ্টি হয়েছে। দেবরাজ ইন্দের রাজসভায় এবার অঙ্গরাদের আবির্ভাব হলেই ষোলকলা পূর্ণ। আমি আর পলাশ উদগ্রীব হয়ে দরজার দিকে চেয়ে আছি। এই বুঝি লুচি মালপো ঢুকল।

ঢুকল না, তবে বেরলো। হলঘরের চার কোণে চারটে জাম্বো সাইজের সাউন্ডবক্স ফিট করা। তার ভেতর থেকে গুঞ্জনধ্বনি ছিটকে বেরলো। একটা গুঞ্জন উঠল, বাচ্চালোগ শান্ত হয়ে বস। প্রভুর লীলাখেলা শুরু হচ্ছে। চমকে উঠে আমি আর পলাশ মুখ চাওয়া চাউই করছি। কেমন লীলাখেলা ? শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে যেমন করতেন, সেরকম ? তাই যদি হয়, গোপিনীরা কোথায় ? না কি ম্যাজিক হবে !

না না ওসব নয়, একজন কর্মকর্তা আশ্বস্ত করলেন। টিভিতে সাক্ষাৎকারের মত। রোজকার অভ্যাসমত প্রভু ড্রয়িং রুমে বসে শ্রীভগবানের সঙ্গে গল্পগাছা করবেন। আর আমরা তা চাক্ষুষ করে জীবন সার্থক করব। সামান্য ব্যাপার, ভাবনার কিছু নেই।

উরিবাস, সাক্ষাৎকার। স্বয়ং শ্রীভগবানের সাথে। ভাবাই যায়না। কি ভাগ্যি ঢুকে পড়েছিলাম, তাই সুযোগটা পেয়ে গেলাম। দেখি কি হয়। উৎসুক হয়ে নড়েচড়ে বসলাম।

যা শুরু হল তাকে কি বলব জানিনা। অন্তরালে কে আছেন, প্রভু কার সাথে কথা বলছেন, বোঝা যাচ্ছেনা। কারণ আমাদের পাপক্ষেপে তিনি অদৃশ্য। এনার দিব্যক্ষেপে অবশ্যই দৃশ্যমান। নইলে এমন নিখুঁত কথা চলাচলি হয় কি করে। পাড়ায় গুরুপদের চায়ের দোকানে আড্ডায় যেমন হয়। অবিকল সেই জিনিষ। সেই ঠাট্টা ইয়ারকি, তর্কাতর্কি, পেছনে লাগালাগি। মাঝেমাঝে তুই তোকরিও আছে। শ্রীরামকৃষ্ণ রামপ্রসাদ যেমন করতেন। বাড়তি আছে সংস্কৃত শ্লোকের ছড়াছড়ি। সংস্কৃত মানে বিভীষিকা। স্কুলে ক্লাসে কত কানমলা খেয়েছি ইয়ত্তা নেই। সে সব মনে পড়ে যেতে খিঁধে টিঁধে উধাও হয়ে গিয়ে কাঁটা দিতে লাগল। আশেপাশে তাকিয়ে দেখি সবাই হাঁ করে শুনছে আর সমঝদারের মত মাথা নাড়ছে। কি যে ছাই বুঝছে ভগবানই জানেন। একা পলাশই এর ব্যতিক্রম। ও অধৈর্য হয়ে এদিক সেদিক চাইছে আর কেবলই উসখুস করছে।

বিরক্ত হয়ে চাপাষরে জিজ্ঞাসা করলাম, অত ছটফট করছিস কেন, ছারপোকা নাকি।

ছারপোকা না হাতি, রাগে গজগজ করতে লাগল ও। লুচি মালপোর দেখা নেই। আর এই ব্যাটাচ্ছেলে তখন থেকে উল্টোপাল্টা বকছে। ইচ্ছে করছে তেড়ে গালাগাল দিই।

সেরেছে, পলাশ ক্ষেপে গেলে বিপদ। কি অনর্থ বাঁধিয়ে বসে ঠিক নেই। মিষ্টি করে বোঝালাম, অত ব্যস্ত হলে কি চলে ভাই। স্পেশাল খ্যাঁট বলে কথা। রান্নাবান্না শেষ হতে দেরি হচ্ছে হয়তো। একটু সবুর কর, বকাবকি শেষ হলেই মেওয়া ফলবে।

মেওয়া ফলল না। উল্টে প্রভু আরেকটা শ্লোক ঝেড়ে দিলেন।

বললেন, *মূর্খো দ্বিজাতিঃ, স্ববিরো গৃহস্থঃ, কামী দরিদ্রো, নরঃ কদর্যো, লোকে ষড়েতানি বিড়ম্বিতানি।*

হাঁ করে চেয়ে আছি। কি বললেন, মাথামুন্ডু কিছুই বুঝলাম না। প্রভু বুঝিয়ে দিলেন তার পরের কথায়। বললেন, এর অর্থ জলের মত সোজা। শাস্ত্রজ্ঞানহীন ব্রাহ্মণ, অকর্মণ্য গৃহস্থ, কামাতুর দরিদ্র আর কুশ্রী মানব, এদের জীবন বিড়ম্বনাময়।

অ্যাঃ, বলে কি ! কে অকর্মণ্য, কামাতুর, কুশ্রী। আমরা নাকি ! আমাদের দিকেই তো চেয়ে আছেন মনে হচ্ছে।

নিঃসন্দেহে আমাদেরই বলা। পলাশ ঠিকই বলেছে, লুচি মালপো নেই, উপরন্তু অপমান। অসহ্য ! রাগে গা জ্বলতে লাগল। বেরিয়ে যাব কিনা ভাবছি, হঠাৎ পলাশ উঠে দাঁড়াল। তারপর প্রভুকে লক্ষ্য করে প্রশ্ন ছুঁড়ে দিল, আপনি কখনও পাপ করেছেন ?

ঘরে বজ্রপাত হলেও সবাই এতটা চমকাতো না। আড্ডা থেমে গেল। ঘাড় ঘুরিয়ে সবাই এদিকে চেয়ে। ভাবটা এরকম, ছোঁড়া দুটো কে, কোথেকে এল। এত সাহস প্রভুর কথার মাঝে বলে। পারলে দু'ঘা বসিয়ে দেয়।

আমি চোরাগোপ্তা ওর হাত ধরে টানাটানি করলাম যাতে বসে পড়ে। কিন্তু ও নাছোড়বান্দা, প্রভুর দিকে চেয়ে সটান দাঁড়িয়ে রইল।

প্রভু পোড় খাওয়া মানুষ। এ সব অনেক দেখেছেন, শুনেছেন। মোটেই চটলেন না। মুখে স্মিত হাসি ফুটিয়ে জবাব দিলেন, পাপ ? তা অল্পসল্প করেছি বৈকি। তুমি বুঝি করনি !

কথাটা এড়িয়ে পলাশ বলল, ভগবানের সাথে আপনার বেশ দহরম মহরম আছে দেখছি। আমার কিছু প্রশ্ন ছিল। দেখা হতে পারে ?

প্রভু একটু বেকায়দায় পড়লেন। পাপ করে নিজে ঈশ্বরের দেখা পেলে পলাশই বা পাবে না কেন। সে পাপ করুক আর না ই করুক। পলাশের আগের প্রশ্নটা তার পিছু হটা বন্ধ করার জন্য ছিল, এবার বুঝলেন। এও বুঝলেন সোজা রাস্তায় গেলে বিপদ। ছোকরার মতলব ভাল না। কায়দা করে পাশ কাটাতে হবে।

ভেবেচিন্তে প্রভু চালটা ভালই দিলেন। বললেন, তুমি কি ভগবান বিশ্বাস কর ?

প্যাঁচালো প্রশ্ন। বিশ্বাস করিনা বললে বলবেন, অবিশ্বাসীদের ভগবান দেখা দেননা। আজকালকার ছেলেছোকরা শতকরা একশোভাগ এই উত্তরই দেয়। পলাশও দেবে। আর নেহাৎই যদি উল্টোটা বলে। বলে বিশ্বাস করি। তাতেও ক্ষতি নেই। সমস্ত দায় ওর ঘাড়ে চাপিয়ে বলবেন নিজেই আর্জি জানিয়ে দেখুক, কাজ হয় কিনা।

জলে কুমির, ডাঙ্গায় বাঘ, বাছাধন কোথায় যাও দেখি। পরের চালেই কিস্তিমাতে। প্রভুর মুখের হাসি ছড়িয়ে পড়ে।

পলাশের উত্তর এল অনেকটা তলপেটে ঘুষির মত। কোঁক করে শব্দটাই যা হলনা।

বলল, ভগবান নেই, তিনি মারা গেছেন।

বলে কি। এতবড় স্পর্ধা ভগবানকে নিয়ে ইয়ারকি মারে। খোদ ধর্মসভায় দাঁড়িয়ে !

প্রভু এটা আশা করেননি। কিছুক্ষণ নির্বাক হয়ে রইলেন। দু'চোখে অবিশ্বাস। গুঞ্জন যেটা চলছিল, সেটাও স্তব্ধ। ঘরজুড়ে একটা থমথমে, কি হয় কি হয় ভাব।

এর মাঝে দেখি সেই গালপাট্টাওয়ালা দারোয়ান, সঙ্গে কজন ষন্ডা গুল্ডা দোরগোড়ায় এসে হাজির হয়েছে। মনে মনে কিছু চিন্তা করে প্রভুর মুখে বাঁকা হাসি ফুটে উঠল। ছোকরা যে নিজের পায়ে কুড়ুল মেরে বসেছে তা জানেনা। দু'পাতা বিজ্ঞান পড়ে ওস্তাদি করছে। বলে ভগবান নেই। ঠিক হ্যাঁ, ঘরভর্তি লোকজন। সবার সামনে প্রমাণ করুক দেখি ভগবান নেই। দেখা যাক ক্ষমতাটা। কোথায় খাপ খুলছে জানেনা। বেদ, বেদান্ত, গীতা, উপনিষদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত থেকে শ্লোক ঝাড়তে শুরু করলে বাছাধন পালাতে পথ পাবেনা। কিন্তু না, প্রভু ঠিক করলেন, আগ বাড়িয়ে কিছু করার দরকার নেই। ফাঁসটা যখন তৈরি করেছে, নিজেই গলায় পড়ুক। তারপর না হয় ভালমন্দ শুনিয়ে দেবেন।

প্রকাশ্যে বললেন, বেশ তো, প্রমাণ করে দাও ভগবান নেই। আমরা মুখ্যসুখ্য মানুষ শুনে কেতাপ্ধ হই। বলে নড়েচড়ে বসলেন।

পলাশ একমুহূর্ত ইতস্তত করল। তারপর শুরু হল ওর বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা, ক্লাশরুমে লেকচারের ঢং এ। নিউক্লিয়ার ফিজিক্স, অর্গানিক কেমিস্ট্রি আর ডিফারেনশিয়াল ক্যালকুলাস মিশিয়ে জটিল গণনা বোঝে কার সাধ্য। বাতাসে আঁকিবুকি কেটে বিস্তর আঁক কষে ফল বেরলো। শ্রীভগবান ভ্যাকুয়াম, নেই বললেই চলে, গুরুদেব জিরো টু দি পাওয়ার ওয়ান, মানে ফক্স।

প্রভু হাঁ করে করে চেয়ে রইলেন।

এই হল পলাশ।

নেহাৎ ভদ্রসন্তান, তাই সেদিন ঘাড়ধাক্কার হাত থেকে রেহাই পেয়েছি। দারোয়ান সসম্মানে গেটের বাইরে নিয়ে যাচ্ছে, দেখি সার বেঁধে বিস্তর খাবারদাবার মিষ্টির হাঁড়ি ঘরে ঢুকছে।

সমস্ত অন্তরাত্মা হায় হায় করে উঠল। তীরে এসে তরী ডুবল, একেবারে ভরাডুবি। স্রেফ পলাশের হটকারিতায়। মানা করলাম তর সইল না। বাবুকে তর্কে পেয়েছে। কর এখন তর্ক রাস্তায় দাঁড়িয়ে, যত খুশি। খ্যাঁট তো গেলই, মাঝখান থেকে অতগুলো লোকের সামনে বেইজ্জত, ছি ছি। পলাশের দেখি হেলদোল নেই। দিব্যি শিস দিতে দিতে রাস্তা চলছে। রাগে পিত্তি জ্বলে গেল। বললাম, কান্ডজ্ঞান নেই তোর। অমন খাওয়াটা ভেসে দিলি, হতভাগা গাধা। এখন কোন আক্কেলে শিস দিচ্ছিস। বললে, আহা চট্টিস কেন। প্রভুকে কেমন দিলাম বল। প্রভুকে দিলি বলেই ঘাড়ধাক্কাটাও খেলি। জুতোপেটাও করতে পারত। পুণ্য করেছিস তাই বেঁচে গেছিস। ভগবানই নেই তো পাপ পুণ্য, পলাশ নির্বিকার ভাবে জবাব দিল। ভগবান নেই। তুই ক্যালকুলাস দিয়ে প্রমাণ করবি ! আর পরীক্ষার আগে পাঁচবার ছুটবি তারকেশ্বরে পূজো দিতে। আহা, সে তো বেড়াতে যাই। অবশ্য প্রসাদও ফেলনা নয়, ও সাফাই দিল। আর পূজোটা ! সেটা বুঝি ভড়ং। দেখতে চাইলাম ও কতদূর যেতে পারে। আরে বাবা, পূজো না হলে প্রসাদ কি আকাশ থেকে পড়বে। পূজোটা উপলক্ষ, বলতে পারিস সাইড বিজনেস। বটে, সাইড বিজনেস। আসল বিজনেসটা কি। প্রেমট্রেম নাকি, কৌতুহল হয়। দূর, প্রেম আসবে কোথেকে। ওসব নয়। একটা প্রশ্ন, পলাশ এবার একটু গম্ভীর। একটাই প্রশ্ন বারবার জিজ্ঞাসা করি কিন্তু ঠাকুর মৌন থাকেন। যাক, স্বীকার করল ভগবান আছেন। কিন্তু এ দেখি নতুন ব্যাপার। প্রশ্ন করে। কি এমন প্রশ্ন যার জন্য বারবার যেতে হয়। পরীক্ষার প্রশ্ন, না কি অন্য কিছু। জবাব না দিয়ে পলাশ অন্যমনস্ক ভাবে হাঁটতে লাগল। কিছুদূর চলার পর দ্বিধাভরে বলল, শুনবি সে কথা। বলছি শোন। তবে মা যেন টের না পায়। কষ্ট পাবে। পথের ধারে গাছতলায় ঝুপড়িমত চায়ের দোকান। নড়বড়ে কাঠের বেঞ্চিতে ধুলো ঝেড়ে দুজন বসে পড়লাম। এক চুমুক চায়ে গলা ভিজিয়ে পলাশ শুরু করল ওর কথা। যে কথা এতদিন গোপন করেছিল। ও বলতে লাগল আর আমি অবাক হয়ে শুনতে লাগলাম।

পলাশের বাবা ছিলেন নামকরা পর্বতারোহী। খবরের কাগজে ছবি টবি বেরিয়েছে। ওর যখন বয়স বছর সাত আট হবে, স্কুলে পড়ে, কৈলাশ শৃঙ্গ অভিযানে গিয়ে ফেরেননি। পাহাড়ের কোন খাঁজে, গুহা কন্দরে তার নশ্বর দেহ পড়ে আছে কেউ জানেনা। জানিস, পলাশ বলে, মা অনেক মানা করেছিল। আমিও দুহাত আঁকড়ে বসেছিলাম, কিছুতেই যেতে দেব না। বাবা কারো কথা শোনেনি, হেসে উড়িয়ে দিয়ে বলেছিল, মিছেমিছি চিন্তা করছ তোমরা। কটা দিনের তো মাত্র ব্যাপার। বহাল তব্বিতে ফিরে এলে দেখবে কেমন হৈ চৈ পড়ে যায়। ফুলের মালা, অভিনন্দন, সংবর্ধনা, টিভিতে সাক্ষাৎকার, চাই কি একটা পদ্মশ্রীও জুটে যেতে পারে। আমার দিকে ফিরে বলেছিল, কি দারুন হবে বল দেখি। বন্ধুদের কাছে কেমন হিরো হয়ে যাবি। ভাল হবে না ? আমি মোটেই হিরো হতে চাইনি। চেয়েছিলাম বাবা যেন না যায়। শুনল না, জোর করে চলে গেল। আমাকে আর মাকে একা ফেলে। আর ফিরল না। একবারও ভাবল না আমাদের কি হবে। একটু থেমে বলতে লাগল, শুনেছি তুম্বার রাজ্যে মৃতদেহ সেরকমই থাকে, বদলায় না। এই এইখানে, বলে পকেটে হাত ঢুকিয়ে মানিব্যাগটা বার করল। আমি উৎসুক হয়ে উঠলাম। ব্যাগের খোপ থেকে একটা ফোটো বার করে আমার চোখের সামনে ধরল। এককালে এটা রঙিন ছবি ছিল ঠিকই কিন্তু সময়ের সাথে এবং সম্ভবত বারবার নাড়াচাড়া করার ফলে বিবর্ণ সাদা কালো ছবিতে দাঁড়িয়েছে। জলের ফোঁটা পড়ে দু এক জায়গায় ঝাপসাও হয়ে গেছে। তবু বোঝা যায় মরুভূমির মত একটা জায়গা। বরফের মরুভূমি। ধূ ধূ করছে বরফ। দিগন্তে গগনভেদী প্রাচীরের মত একটা কালো পাহাড় মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে। দেখলে ভয় ভয় করে, মনে হয় পৃথিবীর নয়, অন্য কোনো গ্রহের ছবি দেখছি।

বলল, এই সেই জায়গা। এখানেই তাকে শেষ দেখা গেছে। কি মনে হয় জানিস, মোটেই হারায়নি, বাবা এখানেই কোথাও আছে। খুঁজলেই পাওয়া যাবে। হয়তো পাহাড়ের কোলে মাথা রেখে নিশ্চিন্তে ঘুমোচ্ছে। ঝুঁলেই জেগে উঠবে। বলবে, এ কি খোকা, তুই এখানে ! কি করে এলি, কে নিয়ে এল ! এ বড় ভয়ঙ্কর জায়গা বাবা, এখানে আসতে নেই। এক্ষুনি ফিরে যা, আর কক্ষনো আসিস না..... বলতে বলতে গলাটা ভারি হয়ে এল ওর।

একটু কেশে গলা পরিষ্কার করে আপনমনে বলে চলল, মা আগে খুব কান্নাকাটি করত। তারপর যা হয়, সংসারের তাপে চোখের জল শুকিয়ে গেল। বাবার কথা আর বিশেষ ওঠে না। কথাপ্রসঙ্গে একবার শুধু বলেছিল, ভগবান শিবের অধিষ্ঠান কৈলাশ পর্বতের শিখরে। সেখানে কারো যেতে নেই। কত বাধা দিলাম, বললাম, এত জায়গা থাকতে ওখানে কেন। শুনল না। শুনলে মানুষটা আজ ---'। বাকিটা না বললেও বুঝেছিলাম কি বলতে চাইছে।

দিনের আলো ফুরিয়ে এসেছে। আবছা আধাঁরে বিষন্ন ছায়ামূর্তির মত পাশে বসে পলাশ। রাস্তার উল্টো দিকে

একটা হাইরাইজ বিন্দিং আকাশের প্রায় পুরোটাই আড়াল করে দাঁড়িয়ে। তার অন্তরালে সূর্য কখন অস্ত গেছে বোঝা যায়নি। বিবর্ণ লাল প্রেক্ষাপটে বাড়িটা একটা ধূসর দানবের মত দাঁড়িয়ে। তার ছায়া পড়ে এদিকটা প্রায় অন্ধকার। একটা দুটো করে আলোর বিন্দু ফুটে উঠছে বাড়িটার খোপে খোপে। সন্ধ্যাশাঁখের অস্পষ্ট আওয়াজ ভেসে আসছে। সেদিকে অন্যমনস্ক ভাবে চেয়ে রইল পলাশ। কিছুক্ষণ মৌন থেকে আপনমনে বলতে লাগল, কৈলাশ হল ভগবান শিবের খাস তালুক। শুধুমাত্র দেবতার প্রবেশাধিকার। না হয় মানলাম। তাই বলে চরম শাস্তি, প্রাণ কেড়ে নেওয়া। এ কেমনধারা বিচার।

জানতে চাইছিল তারকেশ্বর কেন যাই, ক্ষোভ ঝরে পরে ওর গলায়, যাই বিচার চাইতে। ভগবান তো দিব্যি বাবাকে সরিয়ে দিলেন। পড়ে রইল কে ? এই হতভাগ্য আমি আর মা। নিষ্ঠুর এই পৃথিবীতে আমাদের কি হাল হল, সে খোঁজ তো কই রাখলেন না ! কি অপরাধে এই শাস্তি ? কে এর জবাব দেবে, কার কাছে বিহিত ---', কথা অসমাপ্ত রেখে পলাশ চুপ করে গেল।

স্তব্ধ হয়ে শুনলাম, ওর জীবন কাহিনী নয়, অন্তর থেকে উঠে আসা অব্যক্ত কান্না, অন্তরাত্মার হাহাকার। পাশাপাশি বসে আমরা, অন্ধকারময় ঘেরাজালে। আমার মুখে কথা নেই, পলাশও নিস্তব্ধ। শুধু ওর নীরব কান্নার রেশ আমাদের ঘিরে বারবার প্রশ্ন করে ফিরতে লাগল। আমাদের কি দোষ, হে ঈশ্বর, বলে দাও কি দোষে এমন

শাস্তি।

বহুদিনের বন্ধুত্ব আমাদের, খুব কাছ থেকে জানি ওকে। দিব্যি হৈ হৈ করছে, আড্ডা দিচ্ছে। পড়াশুনাতেও গাফিলতি নেই। এত দুঃখ বেদনা লুকিয়ে রেখেছিল বুঝতেই পারিনি। জীবনের সবচেয়ে রঙিন দিনগুলো পিতৃহীন হয়ে কেটেছে। ওর দুঃখের পরিমাপ করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। সে চেষ্টাও করলাম না। কিন্তু বিহিতের যে কথাটা বলছে, সেটা কি বুঝলাম না। ও কি বাবাকে ফিরে পেতে চায় ! সে কি করে সম্ভব। শোকেতাপে মাথাটা বিগড়ে গেল নাকি ওর।

সান্ত্বনা দিতে গেলে যদি ভুল বোঝে। ভাবে জ্ঞান দিচ্ছে, তাহলেই মুঞ্চিল। কি করি। ঝুঁকি নিয়ে অবশেষে বলেই ফেললাম, পৃথিবীতে কে অমর বল, এসেছি যখন, একদিন যেতে হবেই। চাই আর না চাই। দুঃখ হয় বুঝি, কিন্তু স্মৃতি নিয়ে পড়ে থাকলে কি চলে। বেঁচে থাকতে হলে সব কিছু ভুলে এগিয়ে যেতে হবে।

তা কি জানিনা, অসহায় শোনায় ওকে, কিন্তু পারি কোথায় ! রাতে বিছানায় শুয়ে যখন ঘুম আসেনা, চিন্তাগুলো ফিরে ফিরে আসে। ঘুমিয়ে পড়লেও আসে, স্বপ্নের মধ্য দিয়ে। স্পষ্ট দেখি বাবা কাছে আসতে চাইছে। আমাকে ছুঁতে চাইছে, অথচ দিশা পাচ্ছেনা। মনটা ব্যাকুল হয়ে ওঠে। ইচ্ছে হয় চীৎকার করে ডাকি। বলি বাবা, এই যে আমি এখানে। কিন্তু গলায় স্বর ফোটেনা। বড় অসহায় লাগে তখন।

সোজা হয়ে বসলাম। বলে কি, এ যে পাগলের প্রলাপ।

ভয় ভয় বললাম, কি বলছিস যা তা। যে গেছে সে কখনো ফেরে ! রাত জেগে জেগে বই পড়লে অমন হয়, দুঃস্বপ্ন দেখে। দুদিন রেস্ট নে, সব ঠিক হয়ে যাবে।

উঠে দাঁড়ালাম। বললাম, চল ওঠ। রাত হল, বাড়িতে চিন্তা করবে।

একরকম জোর করে বাড়ি পাঠিয়ে দিলাম ওকে।

সান্ত্বনা দিলাম বটে কিন্তু মনে খটকাটা রয়েই গেল। যা বলছে তার সবটুকুই কি অলীক, মনগড়া। তাই বা কি করে হয়। যেরকম যুক্তিবাদী ছেলে। স্বপ্নকে সত্যি ভেবে গল্প ফেঁদে বসবে, মন সায় দেয় না। সম্ভবত দুশ্চিন্তার ফলে আজীবনে স্বপ্ন দেখছে। সে যাই হোক, কিছু একটা করা দরকার, নইলে বিকারে দাঁড়িয়ে যেতে পারে। কিন্তু কি করব ভেবে পেলাম না। চেঞ্জ যাব ? গেলে সুরাহা হবে ? হয়ত হবে। কিন্তু কোথায় যাব, সুযোগই বা কোথায়।

বরাতজোরে সুযোগ একটা জুটে গেল। এক পিসি থাকেন কাশীতে, মানে এখনকার বারাণসীতে। তিনি অসুস্থ হয়ে পড়লেন। দেখতে যাওয়া কর্তব্য। সমস্যা হল কে যাবে। সবাই ব্যস্ত। একমাত্র আমিই বেকার। কলেজে পূজোর ছুটি চলছে, কাজকর্মের বালাই নেই, খাই দাই আর টো টো করে বেড়াই। লৌকিকতার মত গুরুদায়িত্ব আমাকে দেওয়া চলে কিনা, এ নিয়ে বিস্তর গবেষণা চলল। তারপর সাব্যস্ত হল আমিই যাব, তবে শর্ত সাপেক্ষ। একা নয়, নির্ভরশীল কেউ সঙ্গে যাওয়া চাই। মনে মনে হাসলাম। নির্ভরশীল লোক চাইছে। ঠিক হয়, তাই হবে। ঝামেলা বাঁধাতে পলাশের মত নির্ভরশীল আর কে আছে। ও ই সঙ্গে যাবে।

বারাণসীর কথা শুনে পলাশ কিছুতেই রাজী হয়না। বলে, ও তো তীর্থস্থান, বেড়ানোর জায়গা হল ? তুই যা। বললাম, শুধু কি তীর্থ, গিয়ে দেখ, ঐতিহাসিক মন্দির, দুর্গ টুর্গ এসবও এস্তার আছে। তাছাড়া ভগবান শিবের খোঁজ করছিলি, বিহিতের কথাটথাও কিসব যেন বলছিলি। তাকেও ওখানেই পাবি। অবশ্য যদি কপাল ভাল হয়।

তবু বলে, আর কিছু নেই ? চোখ কপালে তুলে বললাম, সেকিরে, বিনাপয়সায় বেড়ানো, খাওয়া দাওয়া, এসব কম হল, আরও চাস ? ঠিক আছে, ওখানকার বিখ্যাত রাবড়ি মালাই প্যাঁড়া এসবও খাওয়াব। সেই সঙ্গে মশলাদার বেনারসী পান। তা হলে হবে তো !

এর পর রাজি না হয়ে যায় !

বারাণসী পৌঁছে দেখি পিসিমা দিব্যি সুস্থ। পুরনো আমলের চকমিলান দোমহলা বাড়ি। বিস্তর লোকজন। সবাই মিলে সেবা শুশ্রূষা করে চাঙ্গা করে তুলেছে। সাহায্যের কোনো দরকারই পড়লনা। উল্টে আমাদেরই সেবা করতে সবাই উঠে পড়ে লাগল। কোন কাজে যখন লাগছিই না, যতটা পারি ঘুরে বেড়িয়ে নিই। পলাশও এক পায়ে

খাড়া। পরদিনই দুজন শহর দেখতে বেরিয়ে পড়লাম।

শহর ঘুরতে গিয়ে আমরা তাজ্জব। বাঃ, এ যে রামায়ণ মহাভারতের যুগে এসে পড়লাম ! মান্ধাতা আমলের সব দালান কোঠা, জাফরি কাটা জানালা, কারুকাজ করা দরজা। দেয়ালে রঙবেরঙ ছবি। রাজা, রাণী, হাতির পিঠে রাজপুরুষ, ঘোড়সওয়ার সৈনিক, পালকি, বাঘ, এইসব। কোথাও আবার দোরগোড়ায় পাথরের সিংহমূর্তি। এদিকে ছাদে টিভি এন্টেনা, জানালায় এয়ার কুলার, এসবও মজুদ। মাঝেমাঝে দেয়ালে হিন্দি সাইনবোর্ড লটকানো। তাতে মালুম হয় এগুলো আদপে ইলেক্ট্রিক ষ্টোর, কম্পিউটার সেন্টার কিংবা টিউটোরিয়াল হোম। অথচ বাইরে থেকে বোঝার উপায় নেই। প্রাচীনের সাথে নবীনের এমন জগাখিচ্ছি আगे চোখে পড়েনি। তবে একটা ব্যাপার, সব নিঃঝুম, ভেতরে কি চলছে বোঝা মুশ্কিল। গলিগুলো আরেক গোলকধাঁধা। ঢুকলে মনে হয় নিস্তার নেই, সারাজীবন এখানেই থেকে যেতে হবে। বেশির ভাগই কানাগলি, দিনমানেও আবছা অন্ধকার। বেজায় নোংরা, এবং এত সরু সরু, কেবলই মনে হয় দুপাশের বাড়িগুলো চেপে ধরে দম বন্ধ করে দেবে। বিপদ আরো আছে। মাঝেমাঝেই গলিছুড়ে শিবের বাহনরা বসে। এরা যেমনি বিশালকায় তেমনি নিষ্পৃহ। ধ্যানমগ্ন মুনিঋষির মত। শত তড়ুনাতেও নট নড়নচড়ন। পাশ কাটাতে উপায় নেই, যায়গা কোথায়। হাই জাম্প দিয়ে টপকে যাওয়া যায় ঠিকই, তবে তাগ ফসকে ঘাড়ে পড়লে দেখতে হবেনা। শিং এর এক গুঁতোয় মোক্ষলাভ। একবার এরকম এক গলির পাশে পড়ে আমাদের বেহাল অবস্থা। ঘন্টাকানেক ধরে এ গলি ও গলি করছি, বেরোনোর পথ নেই।

চারিধার সুনসান, কেউ নেই যে সাহায্য করে। কোনো বাড়িতে কড়া নাড়ব কিনা ভাবছি। যদি কেউ দয়াপরবশ হয়ে সাড়া দেয়। হঠাৎ দেখি সৰু খাটিয়া চড়ে আষ্টেপৃষ্ঠে বাঁধা মড়া চলেছে। কি যে আনন্দ হল বলার নয়। তড়িঘড়ি পিছু নিয়ে চক্রব্যুহ থেকে বেরিয়ে পড়লাম। বেচারি মড়া মরে গিয়ে আমাদের প্রাণ বাঁচিয়ে দিল।

যাই হোক, দেখাটেখা সব সপ্তাহখানেকের মধ্যে সারা। ফেরার দিন এসে গেল।

বারাণসীতে অনেক ঘাট, সব নদীর ধারে। এতদিন ওমুখো হইনি তার কারণ ছিল। নামে ঘাট হলেও আসলে বেশিরভাগই শ্মশান ঘাট। এর থেকে দূরে থাকাই ভাল, অন্ততঃ পলাশের খাতিরে। কিন্তু ফেরার সময় এগিয়ে আসতে মনে হল এতদূর এলাম, গঙ্গার ঘাটে আরতি দর্শন করলাম না ! কাজটা কি ঠিক হল ? মন খুঁত খুঁত করতে লাগল। রাতে খেতে বসে কথাটা তুললাম। মস্ত একটা ঢেকুর তুলে পলাশ বলল, মাংসটা বেড়ে রেঁধেছে রে। আর পায়েরটা যা হয়েছে, ফার্স্ট ক্লাশ। বললাম, রাখ তোর পায়ের। আরতি দেখবি, না এমনি ফিরে যাবি, সেটা বল। ও বললে, এটা একটা প্রশ্ন হল ? আরতিই দেখব, এ সুযোগ ছাড়ে ! ঘন্টাখানেকের ব্যাপার, যাব আর আসব। এদিক সেদিক না তাকালেই হল। দেরি নয়, কালই যাই চল।

পরদিনই গেলাম। সন্ধ্যা হতেই দুজন দশাশ্বমেধ ঘাটে পৌঁছে গেলাম। আরতি দেখেটেখে আবার যখন কেদার ঘাটে ফিরলাম, অন্ধকার ঘোর হয়ে এসেছে। নৌকো থেকে নেমে পলাশ থমকে দাঁড়াল। ওর দৃষ্টি অনুসরণ করে দেখি জলের ধার ঘেঁষে একটা চিতা, দাউ দাউ করে জ্বলছে। ঘিরে গুটিকতক লোকজন। সামান্য তফাতে একটি কিশোর, একা দাঁড়িয়ে। দেহাতি ভাষায় চিৎকার করে কাঁদছে, কেউ ফিরেও তাকাচ্ছেনা। অদ্ভুত ঠেকল। দেখতে যাচ্ছি, পলাশ বাধা দিল। বলল, কি হবে দেখে। রাত হয়েছে ফিরি চল।

পাথরের সিঁড়ির উঁচু উঁচু ধাপগুলো পেরিয়ে ওপরে উঠে দম নিচ্ছি। দেখি বাঁহাতি একটা চাতাল, সেখানে একটা ছোটখাটো সমাবেশ। ল্যাম্পপোষ্টের স্নান আলোয় চোখে পড়ল এক সাধুকে। বয়স বোঝা মুশ্কিল, আটান্ন হতে পারে, অষ্টআশি হতেও বাধা নেই। একমুখ কাঁচাপাকা দাড়ি, মলিন বেশবাস, দীনহীন ভবঘুরে চেহারা। সাধুবাবা গীতার মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করছেন। প্রথমটা মনে হল মামুলি কথাবার্তা, নতুনত্ব কিছু নেই। তবে বলার ভঙ্গিতে আকর্ষণ আছে বটে। যে কারণে ঘুরে দাঁড়লাম তা হল, বাবাজির ভাষাটা বাংলা।

পলাশ পায়ে পায়ে এগিয়ে গেল, আমি পিছু নিলাম। অপরিসর চাতালের সবটুকু জুড়ে লোকজন বসে। অগত্যা ঘুরে পেছনে গিয়ে দাঁড়াতে হল।

সাধুবাবা একটি করে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করছেন। তারপর সেটা বাংলা করে বুঝিয়ে দিচ্ছেন। প্রায় আধঘন্টা হয়ে গেল বলেই চলেছেন, থামার লক্ষণ নেই। বইটাই থেকে নয়, সমস্তটাই স্মৃতিনির্ভর পাঠ। ক্ষমতা আছে বলতে হবে। বাবাজি পরীক্ষায় বসলে গোল্ড মেডেল আটকায় কে।

একমনে শুনছি, পাশে পলাশ ভাবলেশহীন, মনে কি চলছে বলা মুশ্কিল। একটাই আশঙ্কা, কোনো গোলমাল বাধিয়ে না বসে।

একসময় বাবাজি জন্মান্তরবাদে এসে পড়লেন। গীতার কথায়, *শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ।*

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাসয়াৎ।।

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুঞ্জানাং বা গুণায়িতম্।

বিমূঢ়ো নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ।।

অর্থাৎ, বায়ু যেমন ফুলের গন্ধ বহন করে অন্যত্র নিয়ে যায়। তেমনি, মৃত্যুর মধ্য দিয়ে জীবাত্মা জীবিতকালের ধারণা বা অভিজ্ঞতাসমূহ বহন করে এক শরীর থেকে অন্য শরীরে নিয়ে যায়। মৃত্যুর পর কর্মফল ভোগের জন্য জীব সূক্ষ্মদেহ ধারণ করে। ধারণা বা অভিজ্ঞতাগুলো সাথেই থাকে। কর্মফল ভোগ বা স্বর্গ-নরক ভোগ শেষে সে যখন পরবর্তী শরীর ধারণ করে বা পূর্ণজন্ম লাভ করে, তখনো গত জন্মের ঘটনাগুলো সাথেই থাকে। কেউ তা স্মরণ করতে পারে, কেউ পারে না। জীবের বর্তমান শরীর ও জীবনের কার্যকলাপই নির্ধারণ করে পরবর্তী শরীরের পটভূমি।

জীবন মৃত্যু ইহকাল পরকাল, এ নিয়ে তর্ক বিতর্ক আলোচনা আজকের নয়, আবহমান কালের। শোনাই সার, কখনো মাথা ঘামাইনি। দরকারও পড়েনি। মৃত্যু আছে নিজের জায়গায়, যখন আসে দেখা যাবে।

মৃত্যুর পর কি হবে, আদৌ কিছু হবে কিনা, কে জানে। যা অজানা তা নিয়ে মাথা ঘামিয়ে লাভ কি। বরঞ্চ পরীক্ষা চাকরি এসব বাস্তব জিনিষ নিয়ে চিন্তা করলে কাজ দেবে।

আড় চোখে চেয়ে পলাশের মুখের ভাবে একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করলাম। শোনার আগ্রহ বেড়েছে মনে হল। যাই হোক, পাঠ চলতে লাগল।

একসময় এল গীতার সেই বিখ্যাত শ্লোক : *জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধরুর্বৎ জন্ম মৃতস্য চ।*

তস্মাদপরিহার্যেহর্থেন ত্বং শোচিতুমর্হসি।।

যার জন্ম হয়েছে তার মৃত্যু অবশ্যস্বাবী। যার মৃত্যু হয়েছে তার জন্মও অবশ্যস্বাবী। অতএব কর্তব্য সম্পাদনের সময় শোক করা উচিত নয়।

এই পর্যন্ত বলে বাবাজি স্তব্ধ। সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে চেয়ে আছেন আমাদেরই দিকে।

কি হল, হঠাৎ চুপ করলেন কেন ?

আর কি হবে। চিরকাল যা হয়ে আসছে তাই। আমাদের পলাশ, ট্র্যাফিক কন্ট্রোল করার কায়দায় এক হাত তুলে

দাঁড়িয়ে। শুধু হাত তুলে ক্ষান্ত নয়, বিদায় দেওয়ার ভঙ্গিতে ঘন ঘন নাড়ছে। অর্থাৎ এদিকে দেখুন, আমার কিছু বক্তব্য আছে।

এইরে, আবার একটা গোলমাল বেঁধে উঠছে। কলকাতায় নয়, এবার বারাণসীতে। মুশকো চেহারার হিন্দুস্থানী লোকজন সব আশেপাশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে। প্রায় সবার হাতে একটা করে লাঠি। সাধু মোহন্তের অপমান হলে কি ছেড়ে কথা বলবে। মনে হয় না। হায় হায়, কেন যে ওর ভাল করতে গেলাম। হাড়গোড়গুলো আন্ত থাকলে হয়। বাধা দেব, তার আগেই ও প্রশ্নোত্তরের পালা শুরু করে দিয়েছে।

বলছে, জন্ম মৃত্যু জন্মান্তর, সবই হল। ভালই বললেন। পুনর্জন্ম আছে প্রমাণ কি।

বাবাজি উত্তর না দিয়ে পলাশের দিকে চেয়ে রইলেন। মনে হল কথাটা কানে ঢোকেনি।

পলাশ আবার বলল, আমার বাবা গত হয়েছেন দশ বছরের ওপর হল। আপনার কথামত পুনর্জন্ম যদি থেকেই থাকে, কোথায় জন্ম নিয়েছেন বলুন দেখি।

বাবাজি নিশ্চুপ।

পলাশ এবার অস্বস্তিতে পড়ল। কাঁহাতক একতরফা প্রশ্ন করা যায়।

ইতস্তত করে শেষ চেষ্টা করল। বলল, বাবা এখন কোথায়, কোথায় গেলে তাকে পাওয়া যাবে। তার সাথে দেখা হতে পারে ?

বাবাজি এবারও বোবা। সন্দেহ হল, কানে খাটো নন তো !

হলেও যায় আসে না। আমার চিন্তা বাবাজিকে নিয়ে নয়, পলাশকে নিয়ে। আবার পাগলামো শুরু করেছে। অন্যান্যবারের মত আমাকেই সামলাতে হবে। এবং বিপদ ঘটান আগের।

ওর একটা হাত শক্ত মুঠিতে ধরে কঠিন স্বরে বললাম, যথেষ্ট বলেছিস, আর নয়। পাগলামো করতে হয় বাড়ি আছে, সেখানে করিস, চলে আয়।

তা সহজে কি যেতে চায়। উত্তর না পেয়ে ওর তখন রোখ চেপে গেছে। গোঁ ধরে দাঁড়িয়ে রইল, জবাব না নিয়ে নড়বে না। প্রায় টেনে হিঁচড়ে বার করে নিয়ে এলাম ওকে।

চলে আসছি, শুনি গীতা পাঠ আবার শুরু হয়েছে।

এবার হচ্ছে গীতার সার কথা :

যা হয়েছে ভালই হয়েছে, যা হচ্ছে ভালই হচ্ছে, যা হবে ভালই হবে।

তোমার কি হারিয়েছে, যে তুমি কাঁদছ ?

তুমি কি নিয়ে এসেছিলে, যা তুমি হারিয়েছ ? তুমি কি সৃষ্টি করেছ, যা নষ্ট হয়ে গেছে ?

তোমার আজ যা আছে, কাল তা অন্য কারো ছিল, পরশু তা অন্য কারো হবে।

পরিবর্তনই সংসারের নিয়ম, এ ই চিরন্তন, এ ই পরমসত্য।।

যেতে গিয়ে ঘুরে দাঁড়ালাম। কথাগুলো নতুন নয়, মহাভারতের বিখ্যাত ডায়ালগ, টিভির কল্যাণে বহুবার শোনা। প্রতিবারই এ কান দিয়ে ঢোকে ও কান দিয়ে বেরিয়ে যায়। আমার মতে, শোকাক্ত মানুষের জন্য

এরকম অর্থহীন ফাঁকা বুলি বোধহয় আর কখনো তৈরি হয়নি। আশ্চর্য, আজ সব গোলমাল হয়ে গেল। মনে হল এটাই সত্য, এটাই চিরন্তন। কথাগুলো মনের গভীরে প্রবেশ করে এমন অনুভূতির সৃষ্টি করল যে আমি কে, কোথায় দাঁড়িয়ে, বেমালুম ভুলে গেলাম। এক সীমহীন নিঃসঙ্গতা, শূণ্যতা মনপ্রাণ গ্রাস করল। মনে হল বিশাল এই পৃথিবীতে আমি একা। বিশ্বসংসারে আমার কেউ নেই। বাবা, মা, ভাই, বোন, কেউ না। চলতি ট্রেনে একসাথে চলেছি অজানার উদ্দেশ্যে। কিন্তু কেউ কাউকে চিনি না জানি না। চেনাজানা যতটুকু হয়েছে তা ট্রেনেই। কাজ চালানোর মত যে সম্পর্কটা গড়ে উঠেছে, একদিন ট্রেনেই তার অন্ত হবে। সময় কাটিয়ে যে যার গন্তব্য স্টেশনে নেমে যাব। সঙ্গে থাকবে কিছু স্মৃতি। হয়ত তাও নয়, মন থেকে সব মুছে যাবে। পরে, অন্য কোনো জায়গায় আরেকটা সম্পর্ক গড়ে উঠবে। এই ভাবে অনন্ত কাল ধরে চলতে থাকবে জানা অজানার খেলা। যার আদি নেই অন্তও নেই।

এভাবে কতক্ষণ দাঁড়িয়েছিলাম খেয়াল নেই। ঝুঁশ এলে মনে হল, তাইতো, এসব কি আজীবনে চিন্তা করছি। পাগল হলাম নাকি। কোথাকার এক সাধু, ভদ্র কিনা ঠিক নেই, দুটো তত্ত্বকথা শোনাল। অমনি মনের মধ্যে সব ওলটপালট হয়ে গেল। যত রাজ্যের অবান্তর চিন্তাভাবনা মনে এসে জুড়ে বসল। বাবাজি কি সম্মোহন বা যাদুটা জানেন ? অসম্ভব নয়, সাধু সন্ন্যাসীদের অসাধ্য কিছু নেই। এরকম এলোমেলো ভাবছি, মনে হল বহুদূর থেকে শব্দতরঙ্গে ভেসে আসছে তার জলদগন্তীর কণ্ঠস্বর :

দেখা হলেও দেখা হয়না, দেখা হলেও চেনা যায়না

সংসারে সব অনিত্য, এ দেখার অর্থ হয়না।

একটা অজানা আশঙ্কায় মনটা দুলে উঠল। হচ্ছিল গীতাপাঠ, হেঁয়ালি শুরু করলেন কেন, কি উদ্দেশ্য ? বাবাজিকে ঘাঁটানো ঠিক হয়নি। সময় থাকতে কেটে পড়াই ভাল। তড়িঘড়ি ঘরমুখো পা চাললাম। রাতে খেতে বসে সামান্য কিছু মুখে দিয়ে পলাশ উঠে পড়ল। জিজ্ঞাসা করলাম, কি রে, শরীর খারাপ নাকি ? ঝাঁঝিয়ে উঠল। বলল, শরীর খারাপ হবে কোন দুঃখে, আমার খিদে নেই।

মনে মনে হাসলাম, যেমন কর্ম তেমন ফল। গায়ে পড়ে ঝামেলা বাধালে এরকমই হয়। ঠাকুরের আশীর্বাদে হাড় কথানা যে আস্ত আছে এই ঢের। মাথায় ভূত চেপেছিল বলে তোর ভাল করতে গেছিলাম। হাতে হাতে ফল মিলেছে। এবার ভালোয় ভালোয় ঘরে ফিরি, গঙ্গাজলে স্নান করে প্রায়শ্চিত্ত করব।

পরের দিন ট্রেনেও সেরকম, মেজাজ সপ্তমে চড়ে আছে। কথা নেই বার্তা নেই এক বৃদ্ধ ভদ্রলোকের সাথে ঝগড়া করে বসল। ভদ্রলোকের অপরাধ, ভুল করে ওর জায়গায় বসে পড়েছিলেন। আপ হুঁয়া কিউ, হট যাইয়ে, বলে এমন তাড়া লাগালো যে ভদ্রলোক পালিয়ে বাঁচলেন। উল্টোদিকের বসা তার ছেলে, রুখে উঠল। তাড়াতাড়ি মাঝে পড়ে ব্যাপারটা সামাল দিলাম।

এটা মিটতে না মিটতে আরেক কান্ড। এবার একটা ভিথিরি। লোয়ার বার্থে আধশোয়া ছিল পলাশ, তন্দ্রামত এসেছিল। ভিথিরিটা বোধহয় ওর মাথায় হাত রেখেছিল বা ওইরকম কিছু করেছিল। ছেলেমানুষ, অতশত বোঝেনি। জেগে উঠলে দুটো পয়সা মিলবে এই আশায় করে ফেলেছে। সামান্য ব্যাপার, অন্য সময় হলে পলাশ পান্তাই দিত না। আজ কি হল কে জানে। ধড়মড়িয়ে উঠে বসে এই মারে তো সেই মারে। বললে, অ্যাঁই, গায়ে হাত দিলি কেন ! দাঁড়া দেখাচ্ছি মজা। বলে, উঠে দাঁড়িয়ে আস্তিন গোটাতে লাগল। ছেলেটা দু পা পিছু হটে ভয়ে কাঠ। কাঁচুমাচু হয়ে দুহাত জোড় করে যত বলে মাপ করুন, ভুল হয়ে গেছে, আর হবে না। ও তত তেড়িয়া হয়ে ওঠে।

তাড়াতাড়ি উঠে পড়ে ধমক দিলাম। বললাম, থামবি তুই। এতগুলো লোক আশেপাশে, সবাই দেখছে তোর কান্ডকারখানা। কি ভাবছে বলতো। করেই না হয় ফেলেছে একটা ভুল। তাই বলে গালাগাল দিবি ! লজ্জা করেনা তোর, নিজেই ভদ্রলোক বলে পরিচয় দিস। চুপ করে বোস, একটা কথাও বলবি না।

ছেলেটার দিকে ফিরে বললাম, তুমি যাও ভাই, আমি এদিকটা দেখছি। বলে ওকে সরিয়ে দিলাম।

এরকম রুঢ় কথা ওকে কখনো বলিনি। খারাপ লাগল, তবে এতে কাজও দিল। আর উচ্চবাচ্য না করে বসে পড়ল ও। তবে শান্ত হলনা, রাগে গজগজ করতে লাগল। এদিকে সিগন্যাল না পেয়ে তেপান্তরের মাঠের মত একটা জায়গায় ট্রেনটা থেমে গেছে। সেই সুযোগে চটপট নেমে অন্ধকারে মিলিয়ে গেল

ছেলেটা। বলা যায় পালিয়ে বাঁচল। আমিও স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম। নামার সময় একঝলক দেখলাম
বিশ্বাদময় করুণ একটা মুখ।

মনটা ভারি হয়ে গেল। অমন চমৎকার বেড়ানোটা ওর জন্য নষ্ট হয়ে গেল। বাকি পথটুকু ও রইল ওর
খেয়ালে, আমি নিজে। দুজনেই চুপচাপ, কারোরই কথা বলার মানসিকতা নেই।

সপ্তাহ দুয়েক বাদে কলেজে ক্যান্টিনে ওর সাথে দেখা। চোখের কোণে কালি, উস্কোখুস্কো চুল, বিপর্যস্ত
চেহারা। অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম এ কি চেহারা হয়েছে রে, অসুখ বিসুখ করেছিল নাকি। কোথায়
ছিলি, এ কদিন দেখিনি কেন। জবাব দিল না। শুকনো হেসে চুপ করে রইল। বুঝলাম বলতে চায়না। কেন
কে জানে। ঠিক আছে, বাবাজির হেঁয়ালির উত্তর পাওয়া যায় কিনা দেখি। 'দেখা হলেও দেখা হয়না, এ
দেখার অর্থ হয়না'। শোনা ইস্তক কথাগুলো মনে ঘোরাফেরা করছে। বাবাজি কি রসিকতা করলেন, না
কি কোনো ইঙ্গিত। রসিকতাই সম্ভব। ছেলেমানুষি প্রশ্নের জবাব রসিকতা ছাড়া কি হতে পারে।

সামনে চায়ের কাপ তেমনি পড়ে, এক চুমুকও দেয়নি। পলাশ আপনমনে কি যেন ভাবছে। একবার যেন
বিড়বিড় করে বলল, দেখা না হলেই ভাল ছিল।

বললাম, বাবাজির কথাগুলো তলিয়ে দেখেছিস। কিছু বুঝলি।

ভিথিরিটাকে খেয়াল করেছিস, অস্ফুট স্বরে বলল ও।

কি জ্বালা, আবার ওই নিয়ে পড়েছে। জিজ্ঞাসা করছি এক, উত্তর দিচ্ছে অন্য। বললাম চুলোয় যাক
ভিথিরি, বাবাজির কথাগুলো কি ছিল। বাজে বকলেন মনে হয় তোর ?

বহু খুঁজলাম। ওই লাইনে ছোট বড় স্টেশন, আশেপাশে জায়গা, সব চষে ফেলেছি। কোথাও নেই।

বলে কি, সোজা হয়ে বসলাম, কে নেই, সেই ভিথিরি ছেলেটা। ছি ছি, গালাগাল দিয়েও সাধ মিটলনা। পিছু
ধাওয়া করল ! মনটা বিতৃষ্ণায় ভরে গেল। গম্ভীর হয়ে বললাম, রাগ, প্রতিহিংসা, এসব ভাল নয় রে।
মানুষকে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য করে দেয়। তোর এই স্বভাবের জন্য এমন বিপদে পড়বি যে কেঁদে কূল
পাবিনা। থাক তুই তোর ভিথিরিকে নিয়ে। আমি চললাম, বলে উঠে পড়েছি। বসে পড়লাম ওর পরের
কথাগুলো শুনে।

সেরকম নিচু স্বরে বলল, ছেলেটার ডান হাতে দুটো কড়ে আঙুল ছিল।

অবাক হলাম। বললাম, ছিল তো ছিল, কি হল তাতে।

বাঁ হাতে কনুইএর ওপর কাটা দাগ। আর ডান গালে একটা তিল।

তাতেই বা কি হল, কত লোকেরই তো থাকে। অধৈর্য হয়ে বললাম।

বয়সটাও বছর পনেরোর কাছাকাছি হবে।

নির্ঘাত ভুল বকছে। বললাম, তোর মাথা খারাপ হয়েছে, ডাক্তার দেখা। রাগলে মাথা ঠিক থাকে না।

এই চিহ্নগুলো.....।

ছিল বলে ছেলেটা চোর ছ্যাঁচড়। না থাকলে মহাপুরুষ হত, এই বলতে চাস !

এই চিহ্নগুলো বাবারও ছিল। বাবাও গত হয়েছেন বছর পনের হল। আমার ভাগ্যটাই খারাপ। দেখেও
চিনলাম না, ফাঁকি দিয়ে চলে গেল। দুফোঁটা অশ্রু ওর গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ল।

আমি হতবাক হয়ে চেয়ে রইলাম।

সমাপ্ত

নানার রঙ্গের উত্তর আমেরিকা

প্রসুন ঘোষ রায়

নিউ ইয়র্কে প্রথমে এসে যেই জিনিসটার প্রেমে পড়েছিলাম সেটা হল কাঠবিড়ালি। বাংলাদেশের কাঠবিড়ালিরা দেখতে রুগ্ন হতচ্ছাড়া হলেও এইখানের গুলো বেশ নাদুস নুদুস শরীর আর ইয়া মোটা মোটা লেজ নিয়ে সারা নিউইয়র্ক দাবড়ে বেড়ায় সারাশ্রুণ। বাংলাদেশে সবাই কাঠবিড়ালি দেখলে তাড়িয়ে দেয়, আমি নিজেও এয়ারগান নিয়ে দেশে কাঠবিড়ালি তাড়িয়েছিলাম কয়েকবার। এইখানে এদেরকে কেউ তাড়ায় না, মারার ত প্রশ্নই আসে না, তাই কাঠবিড়ালি গুলোও বেশ মানুষ বান্ধব। হাতে খাবার নিয়ে তাদের দিকে এগিয়ে দিলে হাতের উপর বসে ও মাঝে মাঝে খাবার খেতে চলে আসে। আমি নিজে একবার আংগুর আর বাদাম খাইয়েছিলাম স্যান্ট জোসের গ্রেট লনে বসে। নিউইয়র্কের কাঠবিড়ালিরা দেখতে বেশ স্মার্ট হলেও কানাডার ম্যানিটবার কাঠবিড়ালিরা বেশ রুগ্ন। তবে ম্যানিটোবাতে কাঠবিড়ালি থেকেও যেটার সংখ্যা অনেক বেশি সেটা হল খরগোশ। খরগোশের সংখ্যা এতই বেশি যে এদের অত্যাচারে ম্যানিটোবাবাসীরা মোটামুটি অতিষ্ঠ। ঘরের ব্যাকইয়ার্ডে শখ করে লাগানো ফুলগাছ বা আপেল কমলার কচি গাছগুলো তৃণভোজী খরগোশেরা খেয়েদেয়ে নষ্ট করে রাখে রীতিমত। তাই এদের অবস্থা এইখানে, ঠিক বাংলাদেশের কাঠবিড়ালির মতন। বাড়ির মালিক দেখলেই ধাওয়া শুরু করে। খরগোশ গুলোও তাই মানুষ দেখলে পালিয়ে দূরে দূরে থাকে। আমি বেশ কয়েকবার চেষ্টা করেও একটা আংগুর ও খাওয়াতে পারিনা এদেরকে।

তবে দুজায়গায় যে জিনিসটা কমন সেটা হল হরিন। নিউইয়র্কের কুইন্স কিংবা ম্যানহাটনে হরিন চোখে না পড়লেও স্টেটান আইল্যান্ড হরিনে ভরা। তাছাড়া নিউইয়র্ক শহর থেকে বের হয়ে আপস্টেট যাওয়ার পথে ও বেশকিছু হরিন দেখা যায় রাস্তায় রাস্তায়, এইখানের মানুষজন তাদেরকে মেরে না খেলেও গাড়ি এক্সিডেন্টই তাদের মৃত্যুর অন্যতম কারন। তাই তাদের রক্ষায় রাস্তায় রাস্তায় ব্যানার বসানো আছে "গাড়ি আস্তে চালান এইখানে হরিন যাতায়াত করে"। আমার চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ও হরিনের জন্য বিখ্যাত। সেখানেও অনেকগুলো ব্যানার টাংগানো, লেখা আছে "যারা আমার মাংস খায় আমি তাদের ঘৃণা করি"। দুই ব্যানারে কতই না পার্থক্য তাইনা?

সেদিন আমার পিএইচ ডি স্কুল স্টেটান আইল্যান্ড যাওয়ার পথে এক হরিনের সাথে চোখাচোখি, দশ হাত দূরে দাঁড়িয়ে অপলক দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে আছে তার মায়াবি চোখ দিয়ে। অল্পকিছুক্ষনের মাঝেই আমি হারিয়ে গেলাম তার গভীর আকুল নয়নে। কিছুক্ষন পর সম্বিত ফিরে পেয়ে মনে হল এই চোখ পৃথিবীর যে কোন প্রেমিকার চোখ থেকেও ভয়ংকর সুন্দর। এদের কারনেই মনে হয় মানুষ ঘরছাড়া হয়ে বনবাসী হয়।

এখন খুব ইচ্ছে করে একটা বাগান করার, যেখানে কাঠবিড়ালিরা এসে আংগুর খাবে বাদাম খেয়ে ছোকলা ফেলে যাবে, খরগোশ এসে ফুল গাছগুলো গোরা থেকে খেয়ে ফেলবে, আর কোন এক মায়াবী হরিন তার আরো মায়াবী হরিণি চোখে আমার দিকে তাকিয়ে জানিয়ে যাবে বেঁচে থাকাটা আসলে খারাপ না মোটেও।

গীতার কথা বলিও

ডাঃ শক্তি প্রসাদ বনিক

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানুবাচ,
গীতা মে হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারমুক্তমম্ ।
গীতা মে জ্ঞানমত্যাগং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥

গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।
গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥

গীতাশ্রয়েহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।
গীতাজ্ঞানং সমাপ্রিত্য ত্রিলোকীং পালয়াম্যহম্ ॥

শ্রীমান অর্জুনকে অন্তর্নিহিত জ্ঞান ও উপদেশ দিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভগবান বলিলেন- যে সকল নির্দেশ ও উপদেশবাণী তোমাকে কহিলাম, ইহা যেখানে সেখানে যার তার কাছে আচার বিচার না করিয়া বলিও না। সে কারা- তাহারাই সে ব্যক্তি যে সাধনা বা তপস্যা করেনা- শুধু শোনে যাহা জীবনে বাস্তবায়ন করেনা।

অভক্ত, ভক্তিহীন, হৃদয়হীন, দুষ্ট, ব্যভিচারে লিপ্ত মিথ্যাবাদী ব্যক্তিকে গীতা শুনাইও না। শ্রদ্ধাহীনের জ্ঞানের ভান্ডার শূন্য থাকে।

যাহার আগ্রহ নাই, তাহাকে গীতা শুনাইও না। শুন্য ইচ্ছাই গ্রহণের প্রাপ্যতা। যে ব্যক্তি স্থূলবুদ্ধিতে আমাকে অবজ্ঞা করে, আমাকে চিনিতে পারে না, সে মূর্খ ব্যক্তিকে গীতার কথা বলিও না।

তবে গীতা শুনাইবা তাহাকে – যে আমার পরম ভক্ত। ভক্তাধীন আমি। ভক্তই আমার জীবন। আমি আমার ভক্তদের পিছনে থাকি। যদি চলার পথে আমার ভক্তের পদধূলি আমার শরীরে স্পর্শ করলে আমি তৃপ্ত হই, শান্তি পাই।

সেই ভক্তদের শুনাইবা এই অভয়বানী। যে শুনবে তাহার ও মঙ্গল হবে যে শুনাইবে প্রতিনিয়ত তাহার ও কল্যান হবে। ভক্তিভাবে ব্যক্ত ও ভক্তিভাবে শ্রোত তাতেই আমার আনন্দ।

গীতা আমার ব্রহ্মরূপা পরম বিদ্যা। সাধনা ও জ্ঞান দ্বারা আমার ভজনা হয়। শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিই গীতাপাঠ করিবে এবং শুনবে। যে গীতা শুনিবে, সেই মুক্তিলাভ করে চন্দ্রলোকে যাত্রা করিবে। আর যিনি আমার ভক্তকে শুনাইবে এবং সংসার ও জগতে প্রচার করিবে –তিনিই আমার পরম আত্মীয়। তার চেয়ে আধিক প্রিয় আর কেহ নাই।

পরিশেষে হে বৃন্দাবন চন্দ্র তোমার কাছে অকুতি সন্তানের প্রার্থনা।

মূকং করোতি বাচালং পশুং লঙঘ্যতে গিরিম্।

যত্কৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্॥

Ashlyn and Evil Necklace



By – Anna Das (Grade 3)

Once upon a time, there was a girl named Ashlyn, she was eight years old, she was very nice and smart. She had a brother named Jack, he was very nice and he was ten years old. Ashlyn and her brother were going to temple to pray as they always do, after they went school. After school they came back to home, Ashlyn said, Hi mom and their mom said hi Jack, hi Ashlyn. Ashlyn said today at school I learned lots of things, me too, said her brother. Anyhow, it is dinner time, said their mother, ok, ok said Ashlyn and Jack. They all sat at the dinner table, when they started eating their father came home, where have you been, said their mother, well I was at work. Ashlyn said, try this spaghetti, it is so good, ok, said their father. So their father took off his shoes and changed and then he sat at the dinner table and started to eat. Yummy said their father, I know right Ashlyn said. Once they were done, they all brushed their teeth, Jack was the first one who brushed his teeth first. Then they heard DING DONG! Jack went to answer it. Oh who is this said the stranger, I am Jack, and who are you, I am someone, oh said Jack. The stranger said to Jack, is it ok if I give you this necklace, yup I will ask my mom, said Jack, ok said the stranger. So Jack went to ask his mom, mom said let me see this person first, ok said Jack. So his mom went, but Ashlyn heard that and so she went to see by her own eyes. But when Ashlyn saw the stranger, she gasped, mom, said Ashlyn, he is our principal, said Ashlyn. Nonsense said the stranger. But the stranger was disguised as her school principal. The principal even knew the necklace would make Jack evil, the disguised principal was evil. Even Ashlyn knew that. But mom, said Ashlyn, shhhhh, said Ashlyn's mom, it would be delightful to give my son a necklace, said Ashlyn's mom, ok said the disguised principal with delight, so he put it on, NOOOOOOOO! Cried Ashlyn, what is wrong with you! Nothing is wrong with her, said Jack in an evil way. Yeah, said Ashlyn mom, but so sneaky the disguised principal disappeared. Didn't I tell you mom, he would be evil, said Ashlyn. Well, that is not true what you said, said their mom. Jack said, mom is right, get it right on your hand, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, haaaaaa. Please see the necklace mom, Ashlyn said. I see it, said her mom. Her dad was done his dinner and was brushing his teeth what is going oooooon, I am tired. I am going to sleep, said her dad, ok honey, said her mom. Come on, do you want me to sleep in your room, asked her mom, sure, said Ashlyn, can you read me a book, Ashlyn asked. Not today because today we are late for sleeping, said her mom, ok, said Ashlyn. They went to bed, good night, Ashlyn said. Her mom said, tomorrow I will call your friend, then you will go into his room with your friend, then grab it, ok. Ok said Ashlyn. One question, yes, said her mom, what happens if he tells you that we are in his room, zzzzzzzz, though her mom had fallen asleep so Ashlyn fell asleep. The next day Ashlyn brushed her teeth and packed snack plus lunch, she ate her breakfast, then gave her mom a hug then went alone to temple. Ashlyn was done praying and went to school. Ashlyn saw her brother Jack at her school, but he didn't go to temple, Ashlyn said to herself. Ashlyn heard her brother being rude, so after her school was done she ran because her brother was trying to run behind her to cast an evil spell on her. She went to home and froze him by accident. Her mom saw the whole the

things, she literally dropped the plates that she was holding. She said to herself wow I didn't know I could do that. Unfreeze him now said her mother, ok I will try said Ashlyn. So she unfroze him, ooooo said Jack trying to get a way, STOP! Said their mother, go to your room and do not lock your door, ok said her brother. Remember yesterday night, yeah I know, ok said their mother your friend is coming over, YAY!.....Ding dong! She is here, just tell her the plan and do it , said Ashlyn's mom, but I told her at school secretly, Ashlyn said, well I will go answer it said her mom, ok Ashlyn, said her mom, so she went to answer it, come in said her mother to her friend. When her friend saw Ashlyn, she gave a hug to her, come on let's go to break the necklace, said Ashlyn, ok said her friend, so they went into her brother's room. Ashlyn jumped on her brother's trampoline and jumped as high as she could then did a flip. While Ashlyn was doing it, she took the necklace from his neck and landed on the floor. Ashlyn and her friend looked at him, he said what happened to me, Then Ashlyn gave a hug to his brother and while she was giving a hug, her friend took a picture. Oh you are back she shouted, so she and her brother plus her friend played then it was time to go. Bye said Ashlyn then she gave her a hug. It was the next day and they had the most awesome day ever. When Ashlyn saw their school principal, she told him about her brother. It was recess, so she went to play with her brother and her friend. Ashlyn, her brother, friends and her family enjoyed. So they lived happily ever after.

The End

শারদীয় দুর্গা-পূজা

জয়ন্ত দেবনাথ

বাঙ্গালি সনাতন ধর্মাবলম্বীদের বারমাসে তের পার্বনের রেওয়াজ আছে। যদিও সময়ের আবর্তনে, আজকাল বছরে তের পার্বণ পালন করেন এমন সনাতন ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা খুবই নগণ্য। আর এই উত্তর আমেরিকাতে বছরে তের পার্বণের কথা শুধু চিন্তাই করা যায়, বাস্তবে পালন করা খুবই কষ্টের। যাই হোক, এই তের পার্বণের অন্যতম হল দেবী দুর্গার আরাধনা, যার মধ্যে এখনও আমরা বাঙ্গালিয়ানা খুঁজে পাই। উত্তর আমেরিকার সনাতন ধর্মাবলম্বীরা বছরের এই সময়টাতে যার যার সাধ্যমত নিকটবর্তি মন্দিরে বা কোন কমিউনিটি সেন্টারে জড়ো হয় দুর্গা মায়ের আরাধনার জন্য। ভক্তের কল্পনার ভগবানের সাকার রূপ দেয়ার প্রচেষ্টার বহিঃপ্রকাশই হিন্দুদের বিভিন্ন দেবদেবীর অবতারনা করেছে। তেমনি এক দেবীর নাম দুর্গা, তিনি হলেন শক্তির রূপ এবং তিনিই হলেন পরমব্রহ্ম। হিন্দু ধর্মশাস্ত্র অনুসারে দেবী দুর্গা ‘দুর্গতিনাশিনী’ বা সকল দুঃখ দুর্দশার বিনাশকারিণী। কথিত আছে, একবার মহিষাসুরের (এক ধরণের মহিষ-রূপধারী অসুর) ধারণা হল যে কোনও দেবতা তাকে বধ করতে পারবে না; এই অহংকারের বসে মহিষাসুর দেবতা ইন্দ্রকে সতর্ক করে দেয় যে সে স্বর্গ জয় করে নেবে। কথামত সে স্বর্গরাজ ইন্দ্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধে লিপ্ত হয় এবং দেবতাদেরকে পরাস্ত করে স্বর্গরাজ্য দখল করে নেয় এবং দেবতাদেরকে স্বর্গ থেকে বিতারন করে দেয়। তখন দেবতারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের শরণাপন্ন হন এই মহিষাসুরের অত্যাচার থেকে স্বর্গরাজ্য পুনরুদ্ধারের জন্য। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, দেবতাদের কাছ থেকে এই অসুরের অত্যাচারের কাহিনী শুনে খুবই ক্রোধান্বিত হন। প্রচণ্ড ক্রোধান্বিত হওয়ার ফলে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের শরীর থেকে আগুনের মত অগণিত তেজরশ্মি বের হতে থাকে। পরবর্তিতে এইসব তেজরশ্মি একত্রিত হয়ে বিশাল এক আলোক পুঞ্জ পরিণত হয়। ঐ আলোক পুঞ্জ থেকেই আবির্ভূত হন এক দেবী মূর্তি। দেবতারা এই মহাশক্তিধর দেবীকেই নাম দিলেন দুর্গা। দেবতারা দিব্য অস্ত্রে সজ্জিত আদ্যাশক্তি মহামায়ার মাঝেই তাদের হারানো স্বর্গরাজ্য ফিরে পাওয়ার স্বপ্ন দেখলেন। বিভিন্ন দেবতারা তাঁদের নিজস্ব অস্ত্রসম্বল এই দেবীকে দান করলেন। হিমালয় দেবীকে তাঁর বাহন হিসাবে সিংহ দিলেন। ইনিই বাঙ্গালীদের কাছে দশভূজা বা দেবী দুর্গা নামে পরিচিত। এই দেবী দুর্গাই পরবর্তিতে অসুর কুলকে একে একে বিনাশ করে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে শান্তি পুনঃস্থাপন করেন।

আরেকটি উল্লেখ যোগ্য ব্যাপার হল, এই দেবী দুর্গার চোখ আছে তিনটি বিধায় তাকে ত্রিনয়না বা সংস্কৃতে ‘ত্রৈলোক্য’ ও বলা হয়। কথিত আছে, দেবীর বাম চোখ হলো বাসনার (চন্দ্র) প্রতীক, ডান চোখ হল কর্ম (সূর্য) ও কেন্দ্রীয় চোখ হলো জ্ঞান (অগ্নি) এর প্রতীক। বাঙ্গালীদের দেবী এই দুর্গা মায়ের দশটি হাত আছে এবং এই দশটি হাতে ভিন্ন ভিন্ন অস্ত্র আছে। এই অস্ত্রসমূহও বিভিন্ন প্রতীকের ইঙ্গিতবাহী। একহাতে আছে

শঙ্খ বা 'প্রণব' বা ওঙ্কার ধ্বনির অর্থবহতা নির্দেশ করে। অন্য হাতে থাকে তীর ধনুক, এই তীর ধনুক দেবীর শক্তিমন্তার প্রতীক। মায়ের হস্তের বজ্রাগ্নি হলো ভক্তের সঙ্কল্পের দৃঢ়তার প্রতীক। দেবী দুর্গার হাতে আছে পদ্ম বা 'পঙ্কজ'। পদ্ম যেমন কাদামাটির ভেতর হতে অনাবিল হয়ে ফোটে উঠে, তেমনি দেবীর উপাসকরাও যেন লোভ-লালসার জাগতিক কাদার ভেতর হতে আত্মার বিকাশ ঘটাতে পারে তারই প্রতীক এই পদ্ম। দেবীর হাতের তর্জনীতে ধরা সুদর্শন চক্র, শুভতার লালন ও অশুভের বিনাশের ইচ্ছার প্রকাশ করে। দেবী দুর্গার হাতে ধরা তলোয়ার জ্ঞানের ইঙ্গিত বহন করে। দেবীর অন্য হাতে ধরা ত্রিশূল সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণের প্রকাশ। হিন্দু শাস্ত্র মতে, দৈত্য, বিঘ্ন, রোগ, পাপ ভয় ও শত্রুর হাত থেকে যিনি রক্ষা করেন, তিনিই মা দুর্গা। তিনি সিংহের উপর অভয় মুদ্রার ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে থাকেন। এখন সারা পৃথিবীতে এই মায়ের পূজার উৎসবকে দুর্গা পূজা বা দুর্গা উৎসব হিসাবে অভিহিত করা হয়। দক্ষিণ এশিয়ায় এটাকে শরৎ কালের বার্ষিক মহা উৎসব হিসাবে ধরা হয় বলে একে শারদীয় উৎসবও বলা হয়। সাম্প্রতিক সময়ে বাংলায় তথা সারা পৃথিবীতে দুর্গা পূজাই সবচে বেশি জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। প্রধানত বাংলায় দেবীপূজার এই মৌসুমে প্রতিমা তৈরি, পূজার মন্ডপ নির্মাণ, চাঁদা সংগ্রহ, দেবী দর্শন, আরতি দর্শন ও প্রতিমা বিসর্জন-এসবই ব্যাপক উৎসবমুখরতা এবং সর্বজনীন অংশগ্রহণের মধ্য দিয়ে পালন করা হয়ে থাকে। পূজোর এই কটা দিন সবার আনন্দে কাটুক এবং সবার জীবন থেকে দুঃখ-দুর্দশার নাশ হোক, এই কামনায় আজ এখানেই শেষ করছি।।

The Beautiful Peridot

By Mrinmoy Debnath (10 yrs)

Once upon a time there was a beautiful peridot. One day a poor man bought the peridot. He looked a lot better with the peridot. One day the man got a job, the peridot was very happy. A few days later the man put the peridot in a box. A few years later the man took the peridot out of the box, and gave it to his fiancé. A lot of years passed, the peridot grew darker, her owners were older. When her owners passed away, her owner's son turned the peridot lighter, and put her on a ring. Then the peridot knew what was going on: She was the family ring, and she was going to last for generations.

The End

The Big Bad Crocodile

By Mrinmoy Debnath (10 yrs)

Once upon a time, there was a big bad crocodile. He had only the sharpest teeth in the WORLD!!! He was only the biggest crocodile in the WORLD!!! One day he woke up cranky, and hungry! After a few seconds he decided he was going to eat a little children because his favorite food was little children, so he went. He was going until he stumbled onto a monkey. "Where are you going?" asked the monkey. "I'm going to eat a little children, but if I eat you now I won't eat all those children." said the crocodile. Before the monkey knew anything the crocodile ate the monkey, a few seconds later he spit out the monkey... hairless. "Yuck, your fur is disgusting!" said the crocodile. After the crocodile left, the monkey told an elephant. After a few minutes the crocodile ate 49 little kids, and when he was going to eat his 50th, the elephant grabbed the crocodile by the tail, and tossed him so high that he hit the sun and turned into a giant sausage!

Trapped in a Nightmare

Prothoma Bhatta

There was once a lonely girl, tall, and young with shiny, soft, beautiful raven hair, and smooth untouched soft skin. She was 17 and has not talked to a single living being in months, years, who knows how long, and would wake up every day in this beautiful nightmare to find no one by her side. It was ok since most of the time she had a tablet. In terms of the tablet, it was flat and silver with three options. Draw, message, and music. With the power of the draw option, she could alter the land around her. For example, if she sketched a grassy field with flowers, a river, and a tall tree, it would appear in real life. The message up would be used for sending and receiving message but she has not received one is 2,283 days. The girl would draw every day on her tablet and used to watch it became a reality around. She was never bored; how could she get tired of areas so beautiful and full of light? And the places dark enough to see the galaxy. These were sufficient to satisfy her loneliness.

One day she suddenly had a flashback. There she could see her younger self; six or seven years old was sitting on her father's lap in front of a heavily decorated Christmas tree with some presents. 'Dad, can I open my presents now?' Her younger self-asked. The father chuckled. 'Of course, honey, go ahead, I am sure that you'll love them.' The girl giggled, ripping and tossing paper everywhere. She gasped at the present, and it was a sketchbook with lots and lots of markers and colored pencils.

The younger self-gave her dad a big hug. 'Thank you, dad! I am going to make lots of pictures for you and mom!' She said. Her father hugged her back and said: 'I am sure that mom would be happy.' And that's where the flashback ended. The girl was in tears; she had forgotten how much lonely she was. Then suddenly decided to turn her tablet and was surprised to see a notification that said: 'You have 1 New Message'. She immediately opens her tablet and read the message which said: 'Wake up Rina, Wake-up.' She received another message that said, 'I am your mom and waiting for you.' Suddenly the sky went pitch black the ground started to crumble beneath her.



Rina tried to run away from the falling cracks but could not. She fell right through into what seemed like a trap. Rina looked herself in horror. Was she in the darkness that will never end? Was someone out there waiting for her? If so, where? There were so many questions which had no answers for Rina. She sighed and closed her eyes. Suddenly she was interrupted by beeping. Rina's eyes shot opened immediately for the sound, and she looked around. She was laying in bed at the hospital, and a nurse was sitting beside her. Rina was puzzled, was she asleep? She spoke and asked the nurse 'why am I at the hospital?' The nurse looked at her and said, 'I am sorry honey, you were in a coma for six years.' The nurse also said, 'there was a car accident six years ago and you lost both of your parents'.

Rina then slowly walked toward the window and saw three birds were flying side by side in the sky. She was in tears; her body started to shake and falls on the ground. The nurse ran toward her. However, Rina left for the land of imagination again and did not wake up anymore.

ঈশ্বরের অন্তর কাঁদে ! কেন?

মাখন বল

ঈশ্বর, আল্লা, বহু নামের একই ঈশ্বর আছেন। যেমন চন্দ্র সূর্য আছেন - তেমনই আছেন। তবে আমরা দেখতে পাইনা কেন ? কারন আমাদের মন কাম, কাম,ক্রোধ, লোভ, মোহ, পরশ্রী কাতরতা , হিংসা প্রভৃতি বাসনায় পূর্ণ। এই মলীন মননিয়ে ঈশ্বরকে দেখা যায় না। নরেন্দ্র নাথ দত্ত প্রথম জীবনে দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ কে জিজ্ঞাসা করেছিলেন - আপনি কি ঈশ্বরকে দেখেছেন ? উত্তরে ঠাকুর বলেছিলেন - আরে দেখেছি কি- কথাও বলেছি। তাকেও দেখাতে পারি। পরের কথা সকলেরই জানা।

শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ বলেছেন ঈশ্বরের দেখা পেতে হলে সাধনা করতে হবে। সাধ না করতে করতে মানব দেহটি পরিণীত হবে ভালবাসার দেহে, চোখেও স্নেহের দৃষ্টি ফুটে উঠবে,কানেও শুনবে ভাল লাগার কথা। ভালবাসার চোখ কান দিয়ে ঈশ্বরকে দেখা যায়, তাঁর কথা শোনা যায়। ঠাকুর নিজে বার বত্সর সাধনা করেছিলেন ঈশ্বরের ভালবাসা পেতে। সৃষ্টির পূর্বে স্রষ্টা যখন একা ছিলেন-সেই সময় তিনি চিন্তা করলেন-একা থাকা ভীষণ কষ্টের। মনে করলেন আমি বহু হইব- সঙ্গে সঙ্গে বিগব্যাণ্ড হল। সৃষ্টির আরম্ভ হল, গ্রহ, নক্ষত্র, উদ্ভিদ, বৃক্ষ, পশু, পক্ষি সৃষ্টি হল। কিন্তু তিনি দেখলেন, এরা চিন্তা করতে পারেনা। আমি কথা বলব কার সাথে? তাই তিনি চিন্তাশীল বুদ্ধি আছে এমন জীবের সৃষ্টি করলেন - মানুষকে। কারণ তিনি চান চিন্তাশীল জীবকে, যাদের সাথে তিনি কথা বলতে পারবেন- যাদের নিয়ে খেলা করতে পারবেন। সৃষ্টির পর মানুষ চিন্তা করল, আমি কে? কি করিয়া আমি হলাম? এই চিন্তাই পরবর্তী কালে তাঁদের মুনি, ঋষি করল। ঐ সকল মুনি ঋষিদের চিন্তার ফসল বেদ ও উপনিষদ।

এর পরে খেলার আনন্দ পেতে সৃষ্টি করলেন মহাকালকে। মহাকালের কাল দণ্ডটি প্রতিটি মানুষের পিছনে সকল সময় ঘুর ঘুর করে ঘুরে বেড়ায়। এই কাল দণ্ডের প্রভাব হতে ঈশ্বররূপী শ্রী রামচন্দ্র, শ্রী কৃষ্ণ কেহই রেহাই পান নাই। মানুষের ইহকাল পরকালের বিচার করে মহাকালের এই কালদণ্ড। এই কালদণ্ডের প্রভাব হতে রেহাই পান নাই শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্য, সারা জীবন ধরে কৃষ্ণ পেলম না, কৃষ্ণ পেলাম না বলে কাঁদলেন। যুগ অবতার শ্রী রামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে গঙ্গা তীরে মা মা বলে বার বত্সর কেঁদেছেন। আর বিশ্বজয়ী স্বামী বিবেকানন্দের কান্নাত দরিদ্র না খেতে পাওয়া অন্নহীন ভারতবাসীর জন্য। এ সকলই মহাকালের কালদণ্ডের প্রভাব। এই বিশ্বসংসারে কত মানুষ গোপনে গোপনে কেঁদে চলেছেন ঈশ্বরের করুণা লাভের জন্য। এই মহাকালের কাল দণ্ডের প্রভাবে মানুষ একদিন অনুভব করে, আরে-ঈশ্বরেরও আমাদের মত মন আছে- তিনিও ভালোবাসা চান। তাঁর বুদ্ধি আছে, সুখ, দুঃখ আছে। ভগবান কি আমাদের মত সুখ দুঃখ ভরা প্রাণী ?

আমরা শুনে থাকি ঈশ্বর সর্বত্র আছেন। আমার ভিতরে আছেন, এই ল্যাপটপেও আছেন, যদি কেহ এই লেখাটি পড়েন তার ভিতরেও থাকবেন। আমাদের অনুভূতির মধ্যে যাহা কিছু আছে ঈশ্বর তাহাতেই আছেন। এই রূপ ধ্যান করতে পারলে ঈশ্বরের দেখা পাওয়া যাবে। কিন্তু আমাদের মন বড়ই মলীন,

অশান্ত, কামনা বাসনায় পূর্ণ। তাই স্থিরচিত্তে জপ ধ্যান করা হয় না - অথচ ঈশ্বর লাভ করতেও মন চায়। তবে এখন করনীয় কি?

আমরা পৃথিবীর মানুষেরা ভগবানকে জানতে পারিনা কেন? কারণ ভগবান স্বয়ং সম্পূর্ণ আনন্দের নাম, প্রেম, পবিত্রতা ও শান্তির নাম। তাঁকে পেলেই সকল চাওয়া পাওয়ার অবসান ঘটে। যে ব্যক্তি ভগবানের করুণা লাভ করে তার চাওয়া-পাওয়ার কিছুই থাকে না। কিন্তু আমরা বাড়ি, গাড়ি, অর্থ, মান, সম্মান, ক্ষমতা, ভোগবিলাস চাই। আমরা কেবল চাই চাই করি। রূপ দাও, যৌবন দাও আরো কত কিছু চাই তার সংখ্যা দেওয়া যায় ন এই অল্প পরিসরে। এত যাদের আকাঙ্ক্ষা ভগবান তাদের ভালোবাসতে চান না। বাসনা পরায়ন নর-নারীরা ভগবানের ভালবাসা পায় না। শ্রী শ্রী দুর্গা মায়ের পূজার প্রার্থণা অর্গলা স্তোত্রে আছে- রূপং দেহি, জয়ং দেহি, যশো দেহি, দ্বিষো জহি। মার্কেণ্ডেয় মুণি একবারও কোথাও লেখেন নাই মা তোমাকে চাহি। পুষ্পাঞ্জলির পরে প্রার্থণা মন্ত্ৰেও অনেক দেহি দেহি আছে।

মানুষের এত আকাঙ্ক্ষার জন্য ভগবান খুব বিরক্ত। মর্তের লোকেরা দিন রাত কেবল চাইছে। সাধু সন্ন্যাসী থেকে বাচ্চা শিশু পর্যন্ত এমন এক জনের হৃদয় ভগবান খুঁজে পাচ্ছেন না, যার চাওটা শেষ হয়ে চিত্তটা একটু স্থির হয়েছে, হৃদয়টাতে একটু যথার্থ প্রেম এসেছে। যে নিঃসার্থ প্রীতি পূর্ণ প্রেমের সিংহাসনে বসে তিনি একটু শান্তিতে বিশ্রাম নেবেন। নাঃ কলিযুগে তিনি বিশ্রাম নেবার মত স্থান খুঁজে পাচ্ছেন না। মনের সুখে কথা বলার মত লোক পাচ্ছেন না। প্রাতিষ্ঠানিক মঠ মিশনের সাধুদের কথা ছেড়েই দিলাম- বনের গুহার ত্যাগী সাধুদের চিত্তও এখন আর ভগবানের বসার বৈঠকখনায় পরিণত হচ্ছে না। সকলের ভিতর বাসনা গিজ গিজ করছে। তাই ভগবানের অন্তর কাঁদছে। প্রেমের ভগবানের অন্তকরণ মনের দুঃখে কান্নাকাটি করছে - কান পেতে শুনুন।

কোন কিছু সুন্দর দেখলে সেটা পাবার ইচ্ছা হলেই পবিত্রতার মৃত্যু ঘটে এবং মনটা মোহ গ্রস্থ হয়ে পরে। এই মোহগ্রস্থ মনে শুদ্ধ প্রেমের জন্মই হয় না। তখন কামনা-বাসনা আঁটে পৃষ্ঠে মনকে জড়িয়ে ধরে। আবার যেখানে কাম থাকবে সেখানে রাম আসবেনা। পৃথিবী এখন অর্থ এবং কামের বশীভূত। অর্থ ও কামেরা দুই ভাই - ভোগ ও বিলাস। ত্যাগ ও তপস্যাকে আশ্রয় করলে ধর্ম বৃদ্ধি হয়। ধর্ম চেতনা বৃদ্ধি হলে আত্মজ্ঞান বা মোক্ষ লাভ হয়। এ সব কথা শোনার লোক পেলেও কর্মেরূপ দেওয়ার লোক আজ বিশেষ একটা পাওয়া যায় না। ভগবানের এমন বিচিত্র স্বভাব তিনি লোভী ও কামী লোক পছন্দ করেন না। কারণ লোভী ও কামীরা অহংকারী হয় - গর্বে ও দম্বে সকলকে ব্যতিব্যস্ত করে। এমন লোককে ভগবানের পছন্দ হয় না। তিনি আনন্দ স্বরূপ - বিনম্রতা, অসীমতাই তাঁর স্বরূপ সে কারণে তিনি ধর্মপ্রাণ সাধুসন্তদের খোঁজেন এবং তাঁদের হৃদয়ে বসবাস করেন বলেই এই মর্ত লোকের নর-নারীরা মহান অবতার পুরুষ, ঋষি, মহাত্মা, স্বাধ্বী নামে পৃথিবীতে সুবিখ্যাত হয়ে ওঠেন - ভগবানের এই লীলা আমরা দেখতে পাচ্ছি। প্রমান স্বরূপ নাম গুলি হল: শ্রী রামচন্দ্র, শ্রী কৃষ্ণ, বুদ্ধ, যীশুখৃষ্ট, মহম্মদ, কবীর, নানক, মহাপ্রভু, শ্রী রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ, ত্রৈলোক্য স্বামী, আরো অনেক মহাত্মাদের আমরা অনেকে স্মরণ মনন করে থাকি - কেন? এঁদের হৃদয় মন্দিরে ভগবান বসে

আছেন বলেই আমরা এঁদের এত শ্রদ্ধার সঙ্গে দেখে থাকি । এখন দেখা যাক ভগবানের অন্তঃকরণ কাঁদছে এবং কেন ? সোজা কথায় তিনি এখন আর বসার স্থান পাচ্ছেন না- কথা বলার সঙ্গি পাচ্ছেন না ।

এখন দেখা যাক অন্তঃকরণটা কি ? অন্তঃ মানে ভিতর এবং করণ হল ইন্দ্রিয় । আমাদের দেহের বাইরে- চোখ, কান, নাক, জিহ্বা, ত্বক্ প্রভৃতি বাইরের ইন্দ্রিয় আর চিত্ত, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার ভিতরের ইন্দ্রিয় রয়েছে । তিনি সমগ্র জগতে এক অখণ্ড শরীর রূপে বিরাজমান । তাঁর এই অখণ্ড বিশাল অনন্ত শরীরে জড় জগত্, মনো জগত্ ও আত্মিক জগত্ কে ধরে রেখেছেন । তিনি পূর্ণজ্ঞান ও ঐশ্বর্য সম্পন্ন, তিনি এক সঙ্গে সাকার ও নিরাকার । সাকার রূপে তিনি ভগবান নাম ধারী, নিরাকার রূপে পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম বা পরমাত্মা । যে নামেই তাঁকে ডাকা হোক না কেন, তিনি এক জন স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণদেহী সত্তা । তাঁর মন আছে, বুদ্ধি আছে, চিত্ত আছে- তাঁর অহংকাও আছে যে তিনি সত্-চিত্ ও আনন্দ স্বরূপ সর্বব্যাপি পরমাত্মা এবং তিনি সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন । এই সাত্ত্বিক ভাবের জন্য তাঁকে বলা হয় ভগবান বিষ্ণু বা সর্বসহনশীল সত্তা, ভগবান রামচন্দ্র বা সর্বসহনশীল আনন্দ স্বরূপ সত্তা, ভগবান শিব হলেন সর্বত্র মণ্ডলময় সত্তা, ভগবান কৃষ্ণ হলেন সর্বব্যাপনশীল পাপহরণকারী সত্তা, ভগবান রামকৃষ্ণ হলেন সর্বত্র প্রসারিত এক সাত্ত্বিক সত্তা যা একই সঙ্গে ভক্ত হৃদয় পাপ রাশি বিনাশ করে এবং পরমানন্দ দান করে ।

আবার ভগবানের শক্তিরূপিণী সত্তা হলেন ভগবতী । শক্তিরূপিণী কালী যিনি ভক্তের মনকে কালাতীত করে দেন । ভগবতী দুর্গা যিনি ভক্ত মনের দুর্গাভিনাশ করেন, ভগবতী সরস্বতী ব্রহ্মবিদ্যা দান করেন, ভগবতী লক্ষ্মী ভক্তমনে শ্রী দান করেন । এই সকল দেব, দেবীর এবং মানুষ অবতারেরা হলেন ভগবানের সাকার বিগ্রহ এবং ভগবানের নিরাকার ভাবনা ঈশ্বর পরব্রহ্ম বা পরমাত্মা । সত্তা নিরাকার হলে প্রসারিত ভাবটা বেশি হতে হতে শক্তি স্বরূপ হয়ে যায় । তখন তা চৈতন্যরূপী বা কেবল চেতনা মাত্রে পর্যবসিত হয় । ভগবানের এমন চেতনা রয়েছে সর্বত্র, অবিনশ্বর রূপে এই চেতনা সকল সময় বিরাজমান । আমরা এই চেতনার মধ্যে জন্মেছি, বেঁচে আছি এবং এই চেতনার মধ্যেই দেহত্যাগ করে চলে যাব । কিন্তু আমাদের জীবন কালে ভগবানের এই চেতনার বিষয় কোন ধারণা জন্মালো না । ভগবানের কৃপা না হলে আমাদের এই মোহ ভঙ্গ হবে না । একটি গান আমরা প্রায়শই শুনে থাকি ভগবান রামচন্দ্রকে নিয়ে মহাত্মা গান্ধী নিত্য গাইতেন :

রঘুপতি রাঘব রাজা রাম পতিত পাবন সীতা রাম ।

জল মে রাম স্থলমে রাম সারা জগমে পুজি রাম ॥

এই যে সারা জগমে সব কিছুর মধ্যে রামের উপস্থিতি তাহাই চিন্তা করার বিষয় । জগতের সকল বিষয় স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ রূপে বিভক্ত । ভগবানের স্বরূপ সত্তাও এই তিনটি অবস্থার মধ্যে এবং তার পরেও বিদ্যমান রয়েছে ।

ভগবান নেই এমন স্থান কল্পনা করা যায় না । আবার ভগবানের মহত্ ভাব হল তিনিই সব কিছু জগতের সকল বিষয় স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ রূপে বিভক্ত । ঈশ্বরের স্বরূপ সত্তাও এই তিনটি অবস্থার মধ্যে এবং তারপরেও বিদ্যমান রয়েছে । তিনি সব কিছুর থেকেও নিজেকে অতি সংগোপনে পৃথক রেখেছেন । তাঁর বড় মহত্ত্ব হল কোন কিছুর মধ্যে অহং বোধকে না রাখা । ভগবান পরম প্রেমে আত্মহারা হয়ে সমস্ত কিছুর সঙ্গেই অঙ্গাঙ্গিভাবে মিশে রয়েছেন । আমরা যদি অহংহীন হতে পারি এবং মনকে শুদ্ধ করার চেষ্টা করি তখনই উপলব্ধি করতে সক্ষম হব যে, স্বয়ং ভগবানই ব্যাপ্তি মানব রূপ ধরে এই অহংহীন হবার সাধনা করছেন । এই সাধনার সময় যা কিছু ঘটবে, অনুভূত হবে তাঁর পরম সত্তার মধ্যেই সম্পন্ন হচ্ছে বলে ভাবতে হবে ।

অনন্ত জগতের অধিশ্বর, কর্মকর্তা ভগবান এই পৃথিবীতে ঋষিদের শুদ্ধ হৃদয়ই প্রথম ব্যক্ত হয়েছিলেন । তাঁর ব্যক্ত হতে গিয়ে এই মহাবিশ্বের যে জায়গাখানি খুজে নিতে হল তার নাম ভারতবর্ষের তপোবন । আমরাই সেই পৃথিবীর মানুষ, আমাদেরই পূর্বপুরুষদের হৃদয় কন্দরের প্রেমের গুহায় স্বয়ং ভগবানের প্রথম আত্মপ্রকাশ প্রকাশ হয়েছিল । ভগবান যখন কোন মানুষের হৃদয় প্রকাশ হন তখন সেই মানুষটি দেবতা হয়ে যান । ভগবানের থেকেই প্রাপ্ত তিনটি গুণ, সত্তা, রজঃ ও তমো - মনের মলিনতার সত্তা গুণের প্রকাশ ঘটেনা, রজঃ ও তমো গুণের প্রকাশ- কাম ও ক্রোধ রূপে । গুণ গুলি ভগবানের থেকে পেলেও, ভগবান গুণাতীত । এই সব ভাবের কত্রী হলেন ভগবানের সহকারী মহাশক্তি ভগবতী দেবী । তিনি জগতের সৃষ্টি, পালন ও সংহার কর্তী । তাঁর ইচ্ছাতেই সমস্ত জগত সৃষ্টি হয়ে মহাকালের দিকে প্রবাহিত হয়ে চলেছে । আমরাও এই মহাশক্তির স্রোতে বয়ে চলেছি । আমাদের জন্ম, কৈশোর, যৌবনের এবং বার্দাক্যের পথ ধরে আবার মহাকালের কোলে ফিরে যাওয়া ।

মানুষের সুখ, দুঃখের অনুভবের নানা কাহিনী । এ সকলই মহাশক্তির খেলা এবং শুদ্ধ প্রেমের অভাব বোধ করা , মনে তির্র অসন্তোষ ও অশান্তি । আর তখনই মনে পরে জগতের মাতা মহামায়াকে এবং জগতের পিতা পরমেশ্বরকে । মানুষ তখনই আন্তরিক ভাবে সরল হৃদয় ভগবানকে ডাকতে থাকে । মানুষের এই কাতর ডাক শুনে ভগবান আর থাকতে পারেন না- ছুটে এসে হাত ধরেন এবং একটির পর একটি অজ্ঞানের বন্ধন ছিন্ন করে দিয়ে আপন অনন্ত প্রেমের বক্ষে মিলিয়ে নেন । মানুষের তখন শুদ্ধ মন হয়, শুদ্ধ মন নিয়ে বুঝতে পারে ভগবানেরও মন আছে, বুদ্ধি আছে, ভালোবাসার হৃদয় আছে, প্রেম, ক্ষমা, করুণা সবই রয়েছে । এই সব দিয়ে ঐ বিরাট সৃষ্টিকর্তা চুপকের মত মানুষকে সকল সময় কাছে টানার চেষ্টা করছেন ।

এই সকলই ভগবানের খেলা- না হলে আমাদের মত এক ক্ষুদ্র মানুষের হৃদয়কে ধরার জন্য নিত্য না না কাণ্ড করে যাচ্ছেন, আর এই কাজে সফল হওয়ার জন্য তিনি মহাকালের অমোঘ কালদণ্ডের সৃষ্টি করেছেন । আর এই কালদণ্ডকে মানুষের পিছনে সদা জাগ্রত করে রেখেছেন । পৃথিবীর রাজা মহারাজা থেকে পথের ভিখারী সবাই এই কালদণ্ডের অধীন , কেহই ইহাকে অতিক্রম করতে পারে

না | এর জন্য ভগবানের আর এক নাম বিধাতা | তাঁর বিধানকেই বলে বিধীর বিধান- এই বিধানকে কেহ খণ্ডন করতে পারে না |

ঈশ্বরের গুণের কথা বলতে আরম্ভ করলে আর শেষ হতে চায় না - অনন্ত | হিন্দু মন্দিরে একটি ভজন গাওয়া হয়, তার প্রথম ২-টি লাইন:

" আজ মিল সব গীত গাও উস প্রভুকো ধন্যবাদ |

জিসকা যহা নিত গাতে হৈ গন্ধর্ব মুনিজন ধন্যবাদ |"

মনের আনন্দে সবাই ঈশ্বরের গুণ কীর্তন করছে, ঈশ্বর সচ্চিদানন্দ | সত্, চিত্, আনন্দ |

সত্ = সততা, শুধু শুধু মিথ্যার আশ্রয় নেওয়া উচিত নয় | কিছু লোক আছে যাহারা অপরের বিরুদ্ধে মিথ্যা কিছু বলে তাকে অপদস্ত করে নিজের বাহাদুরি দেখায় বা দল ভারী করে, তাদের স্বভাবই মিথ্যা বলে আনন্দ পাওয়া | যার নামে মিথ্যার বোঝা চাপানো হল সে একদিন জানবে এবং কষ্ট পাবে আর তখনই ঈশ্বরের অন্তর কেঁদে উঠবে | চিত্ = জ্ঞান, যিনি জীবন বিষয় জ্ঞান লাভ করেছে -এমন | আনন্দ = সদাসুখী, আনন্দ স্বরূপ- নারায়ণ | প্রতিটি মানুষের প্রতিটি চিন্তা, কর্ম ও কর্মফলের উপর ভগবান নজর রাখছেন | আবার এমন কিছু পণ্ডিত ব্যক্তি আছেন যাহারা প্রচুর পড়াশুনা করেন এবং অহংকারী- ঈশ্বরে বিশ্বাস নেই, তখনই ঈশ্বরের অন্তর কাঁদে | এই সকল পণ্ডিতদের জীবন বিষয় আত্মজ্ঞান লাভ হয় নাই | আমাদের চোখের সামনে একটা পর্দা আছে, সত্যিকারের জ্ঞান লাভ হলে সেই পর্দা সরে যায় এবং ভগবানের স্বরূপ দেখতে বা জানতে পারা যায় | গীতার ৪-র্থ অধ্যায়, ৩৮-শ্লোকে শ্রী কৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন:

যথৈধ্যাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মাসাত্ কুরুতে অর্জুন |

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাত্ কুরুতে তথা ||

হে অর্জুন- জলন্ত আগুন যেমন কাষ্ঠকে পুড়িয়ে ভস্মকরে দেয়, সেইরূপ জ্ঞান লাভ হলে, জ্ঞানের অগ্নিতে সকল কর্মফলকে ভস্মভূত করে দিবে | কর্মফলই যদি না থাকে তাহলে আর দুঃখ কষ্ট ভোগের প্রশ্নও থাকলো না | আশা আকাঙ্ক্ষারও শেষ-ঈশ্বরের সাথে মিলনের আর কোন বাঁধা থাকল না | বর্তমান এই কলিযুগে অধিকাংশ মানুষই জড়বাদি, এবং ভোগপ্রবন, তাই তাহারা অহরহ পাপ কাজ করে যাচ্ছে | আর পাপের ফলে অন্তকরণ বিকৃত হচ্ছে, ভগবানের নয়নে অশ্রু এনে দিচ্ছে- তাই ভগবানের অন্তঃকরণ কাঁদছে | পাপ কর্মের ফলে মানুষ কষ্ট পাচ্ছে, তখন নিরুপায় হয়ে ভগবানকে ডাকাডাকি করছে, তপস্যা করছে, মানুষের এই আন্তরিক প্রার্থণায় ভগবান আনন্দিত হন | একটা গরু নদীর এ পাড়ে ঘাস খেতে খেতে ও পারের দিকে তাকিয়ে ভাবছে, ও পাড় অনেক সবুজ, ও পাড়ের ঘাস ভালো | এক এক জন মানুষ মনের অশান্তিতে ভুগছে এবং ভাবছে আমার ধর্মে এই অশান্তি দূর হবেনা, ঐ ধর্মটা ভালো ওটা নিলে শান্তি মিলবে | অমনি ছোটো ঐ ধর্মের দিকে | এটা ঘটে নিঃসঙ্গ জীবনের জন্য | শ্রী রামকৃষ্ণ বলেছেন, যে যেখানে আছো থাক সেখানে, প্রাণ খুলে আন্তরিক ভাবে ডাক ঈশ্বরকে তবেই শান্তি মিলবে | একই ঈশ্বর সবার অন্তরে, যে নামেই ডাক না

কেন তিনি সারা দিবেনই। শ্রীমদ্ভগবদ গীতায় কর্ম যোগ অধ্যায় শ্রী কৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন, শ্লোক নং ৩৫ :

শ্রেয়ান স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাত্ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

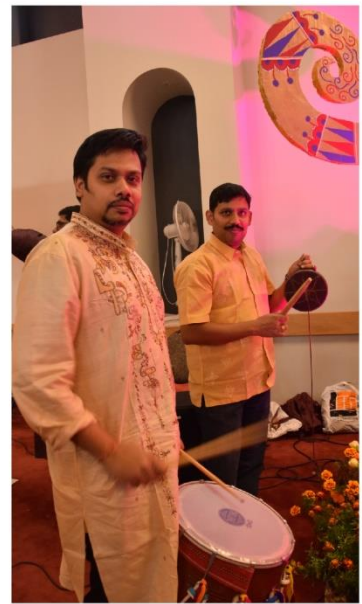
অপরের ধর্ম উন্নত মনে করিয়া নিজের ধর্ম কখন পরিত্যাগ করা উচিত নয় । একজন পণ্ডিত ব্যক্তিকে বলতে শুনেছি যে, মুখ লোকেরাই ভগবান ভগবান করে । আজ অনেকেই ভবানের ভক্তি ভাবকে দূরে সরিয়ে অহং ভাবে মেতে উঠেছে-এটা দেখে ভগবান কষ্ট পাচ্ছেন - কান্নাকাটি করছেন । মনে হচ্ছে , তাঁরই সৃষ্ট অমোঘ কালদণ্ড তাঁকেই শাস্তি দিতে উঠেপড়ে লেগেছে । ঈশ্বর আমাদের সৃষ্টি করেছেন, আমাদের মধ্যে তাঁর প্রকাশ দেখবেন বলে, কিন্তু আমরা ঈশ্বরকে প্রকাশ হতে সাহায্য করছি না - তাই তাঁর মন দুঃখে কাঁদছে ।

॥ সত্যম শিবম সুন্দরম ।

(এই লেখাটি স্বামী বেদানন্দের লেখা থেকে সংগৃহীত । তাঁর ঐ লেখাটি পড়ার পরে আমার মনে হল যাহারা ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন তাহাদেরও ভালো লাগতে পারে তাই কিছুটা উদ্ধৃত করিলাম । অনেক স্থানে তাঁর লেখাই তুলে দিয়েছি । মাখন বল)

DURGA PUJA 2016

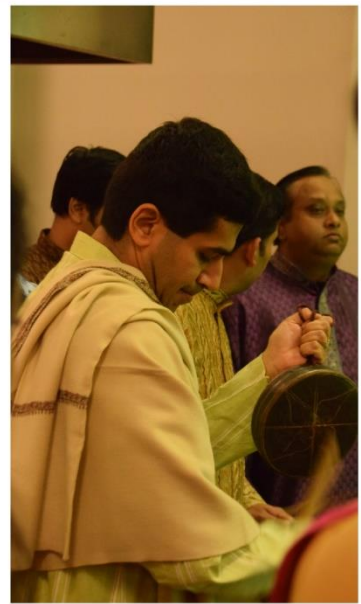














BIJAYA SOMMILONI 2016







DIWALI MELA 2016



SARASWATI PUJA 2017

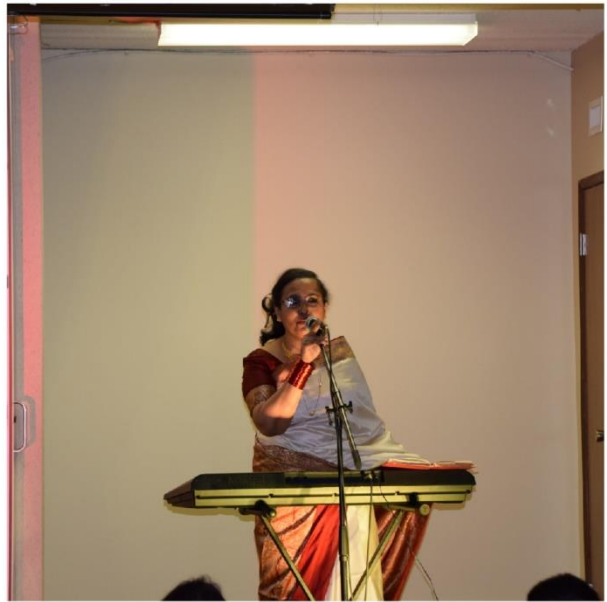






POILA BOISAKH 2017









CANADA DAY 2017











FOLKLORAMA 2017



**Austin Roy Chowdhury with Brian Pallister,
the Premier of Manitoba at Folklorama 2017**



RABINDRA NAZRUL JAYANTI 2017











DURGA PUJA DECORATION 2017



BICHITRA MEMBER DIRECTORY

Sr. No	Last Name	First Name	Spouse	Children	Address	Postal Code	Phone
1	Adhikari	Prasant			63 Baldry Bay	R3T 3C5	269-1468
2	Al Sadi		Bilquis				
3	Amartya	Chatterjee	Tanusree		319-66 Morrow Ave	R2M 1A4	806-1124
4	Ashish	Selvanathun			289 Bowman Ave.		
2	Alam	Ashraful	Jesmen	Tanvwer	7 Rooke Ave	R3Y 0B6	269-5544
5	Bal	Param	Shibeni	Siddharaj	23 Dawnville Drive	R3W 1C6	222-1426
6	Bal	Makhan	Krishna	Shivani, Shibashis, Shomit	145 Edward Ave. East	R2C 0V9	222-3993
7	Banerjee	Rajib	Sonchita		1520 Pembina Hwy	R3T 2E3	990-6627
8	Banerjee	Shantanu					
9	Banerji	Ashish	Debjani	Kunal, Otto	6 Elk Place	R7B 3B7	571-0859
10	Banerji	Santanu	Versha	Naina, Akash, Rani	203 Grenbell Blvd	R3P 0B8	
11	Bankar	Gaurav	Rukmini		77 University Cres.	R3T 3N8	504-0233
12	Banik	Sakti Prashad	Ratna	Anindita, Hrishikesh, Shatabdi	11 - 1523 Chancellor Dr	R3T 4G1	809-6274
13	Banik	Rajib	Trisha		118-2331 Pembina Hwy	R3T 2H4	963-5035
14	Banik	Surjya	Mitali	Anannya, Upama	1344 Lee Blvd	R3T 6E2	221-9692
15	Basu	Saibal	Sujata	Sachin, Snehel	56 Raphael Street	R3T 2R4	275-5606
16	Bhatta	Shapath	Mousumi	Prothoma	1067 Parker Avenue	R3T 0T3	772-6812
17	Bhattacharya	Samir K.			27 Bigstone Place	R3Y 0G1	417-1920
18	Bhowmick	Alik	Suchita	Prakijai, Pristine	10, Ashwood Cove	R2J 3G6	229-5438
19	Biswas	Sumita		Papiya, Mauha	605 - 1710 Portage	R3J 0E2	257-7952
20	Chaudhuri	Abhijit	Sadhana		103 - 2080 Pembina Hwy	R3T 2G9	480-8637
21	Chaudhuri	Biswajit	Cauvery	Chitrangada	1392 Chancellor Dr.	R3T 4H6	416-4566
22	Chaudhuri	Atunu	Debjani	Soumya, Trisha	403 - 400 Tache Ave.	R2H 3C3	891-6245
23	Chhina	Gurjit					583-5280
24	Chowdhury	Biswajit			318 - 765 Notredam Ave.	R3E 0M2	960-1982
25	Deb	Apurba	Lipi	Mrittika, Moinak	31 Colwick Cove	R3T 5L4	417-1798
26	Das	Late Radha M.	Subha	Ratna	67 McGill Place	R3T 2Y6	269-7249

Sr. No	Last Name	First Name	Spouse	Children	Address	Postal Code	Phone
27	Das	Swadesh Chandra	Nilima Rani	Pinki, Susmith	5 -145 Mayfair Ave.	R3L 0A1	417-9962
28	Das	Dip Kumar	Srabani	Subarna	49 Nutley Circle	R2N 1S2	298-4005
29	Das	Bibhu	Sati	Borno	1641-360 Cumberland	R2J 2X6	944-1001
30	Das	Swadesh					
31	Das	Pranay	Sathi Saha	Neel			416-6598
32	Das Munna	Subroto	Manjusree		25 Paddington Road	R2N 1K2	963-7164
33	Dash	Sanjay	Puja		27 Ransford Pl.	R3T 5W9	510-2275
34	Deb	Mridul	Jolly	Anamika, Shaon	106 Laval Drive	R3T 2X7	599-0740
35	Dey	Asit	Prachi	Ryma, Raul	2 Brookstone Place	R3Y 0C4	219-8969
36	Debnath	Jayanta	Shilalipi	Mugdho	19 Riverside Drive,	R3T 0E9	218-1116
37	Debnath	Pranab	Sikta	Monisha, Debajyoti	140 Wayfield Drive	R3T 6C9	275-6882
38	Dey	Bishnu Ranjan	Bipasha	Ipshita, Ishani	161 Blue Water Crescent	R2J 2X6	951-7675
40	Dhar	Debasish	Shanta	Anubav, Anushka	118 Amersham Cres	R2N 3H2	421-4455
41	Dutta	Shovan	Elora	Spreeha	7 DREW St	R3Y 0L1	415-1696
42	Fonseca	Rory			78 Thatcher Drive	R3T 2L5	269-4937
43	Ganguli	Pallab	Late Rina	Riya, Risi	103 Marine Drive	R2N 0E1	504-4021
44	Ghosh	Archana		Neil, Rita, Sudeshna	631 Grierson Ave	R3T 2S3	261-3557
45	Ghosh	Prabal	Swati	Celina	1151 Fairfield Ave	R3T 2R3	269-3075
46	Ghosh	Subhankar	Triparna	Ronav	194 St. Micheal Rd	R3M 2K9	296-0396
47	Ghosh	Saday	Savitri	Anushka, Aurobindo	154 Southwalk Bay	R2N 1M7	943-4462
48	Guha	Tuhin	Munmun		35-59 University Crescent	R3T 2N5	509-1171
49	Gupta	Meenakshi			2945 Pembina Highway	R3T 3R1	963-8037
50	Malakar	Kamal	Baljit K.	Sarmila	1614 Chancellor Drive	R3T 4B9	261-7010
51	Mallick	Kiran	Laksmi	Tulip, Late Andrew	16-1 Waterfront Rd	R3X 1V1	221-6631
52	Mandal	Bibhuti			A8 - 281 River Avenue	R3LOB7	783-2292
53	Mandal	Saumen	Shampa	Arnab, Sourab	404 Kirkbridge Drive	R3T 5R4	261-8645
54	Majumdar	Pijush	Arpita	Ayush	23 Lake Bend Road	R3Y 0M6	261-8917
55	Md. Ishtiaque Shahrer	Evan	Zahyaan		14-2307 St. Mary's Rd		

Sr. No	Last Name	First Name	Spouse	Children	Address	Postal Code	Phone
56	Mesbahul	Tariq			27 Greensboro Bay	R3T 4K9	269-4738
57	Mitra	Prabir	Kalpana	Bobby, Debbie	62 Bethune Way	R2M 5J3	256-0081
58	Mosselaer	Greg Van De	Mili Roy		980 Springhill Dr. Mississauga, ON	L5H1M9	
59	Mukerji	Ayan	Shruti	Ayshani	180 Everden road	R2N 4J2	999-3382
60	Mukherjee	Kajal	Krishna	Gopal	1201-253 Edgeland Blvd	R3T 5T1	487-1820
61	Mukherjee	Debasish	Tanushree	Gaurabh	654 Park Ave,	R0E 0C0	268-1593
62	Nath	Upul	Lipika		31 Twickenhan Circle		504-2455
63	Pal Chowdhury	Kiriti	Srabani	Teena	3 Celtic Bay	R3T 2W8	261-9527
64	Pandey	Anita	Ajay	Ayusha, Anish	7 Marvan Cove	R2N 0C7	453-2282
65	Param	Siddharaj	Shibani Bal		23 Dawnville Dr	R3W 1C6	
66	Paul	Niranjan	Archana	Argha	43 Lowen place	R3Y OL5	872-4477
67	Podder	Nobarub	Bappy		1910-360 Cumberland	R3B 1T4	881-8485
68	Quadir	Reza	Kaniz		34 Royal Oak Dr.	R3Y 1R2	960-9222
69	Rakshit	Sushmita					
70	Ray	Deep	Soumajit a	Aksheet	54-3420 Vialoux Drive	R3R 0A4	430-3790
71	Ray	Gautam			8205 Saddlebrook Drive NE, Calgary	T3J 0M4	
72	Roy	Gaurisankar	Ratna	Neilloy, Ra-	35 East Lake Drve	R3T 4T5	261-0672
73	Roy	Pranab	Manju	Rupa, Ron-	59 St. Michael Road	R2M 2K7	257-6601
74	Roy	Jaya			980 Springhill Dr., Mississauga, ON	L5H1M9	855-5063
75	Roy	Pradip	Labone	Ayush	35 Draho Crescent	R2N 4H1	951-5617
76	Roy	Priyo Debnath					
77	Roy	Dimple	Nigel		61 Inkster Blvd	R2W 0J3	282-1750
78	Roy	Kajal	Rupa		1108-316 Cumberland	R2B 2K5	881-4572
79	Roy	Banibrata	Rini	Rayan	204-72 Donald St.	R3C 1L7	228-2792
80	Roy Chowdhury	Subir	Karabi (Rimi)	Austin, Aarya	752 Ashworth St. South	R2N 4C3	221-6951
81	Roy Chowdhury	Suthirtho					
82	Saha	Bhaskar	Mimi	Aninda			416-459-7985
83	Saha	Ranjan	Sayani		3 Brixton Bay	R2N 2R1	480-9891
84	Saha	Subhanil			University of Maitoba		962-3025

Sr. No	Last Name	First Name	Spouse	Children	Address	Postal Code	Phone
85	Sanyal	Dipankar	Ankona				
86	Sarkar	Suman	Ratri		631 Grierson Ave	R3T 2S3	772-3342
87	Sarkar	Ashok	Tuntun	Rahul, Rinku	6-460 Lindenwoods Dr. W.	R3P 0Y1	488-6643
88	Sarkar	Joykrishna	Debjani	Joshita. Jasmitha	233 Southglen Blvd	R2N 3K3	951-6234
89	Sarkar	Arindam	Urbi		601-61 Edmonton Street	R3C 1P9	952-1604
90	Sarkar	Sandeep	Deepa	Jai, Rohan	40 Laurent Drive	R3V 1T1	898-0588
91	Sarkar	Ashis			98 Prairie Sky Dr	R3Y 0G7	510-3323
92	Satpathy	Purna Chandra	Alpana Verma	Swayam	63 Wiltshire Bay	R2J 2I6	509-0235
93	Selvanathan	Nandita	Murugan	Ashish, Anurag	289 Bowman Ave.	R2K 1P1	942-3261
94	Shome	Subhrakam	Jaba	Devarshi, Tanajee	10 Celtic Bay	R3T 2W9	261-6348
95	Sinha	Late Ranen	Luella	Mala, Jay	582 Queenston Street	R3N 0X3	489-8635
96	Sinha	Sachidanand	Meera	Sunil, Samir	116 Victoria Cres.	R2M 1X4	253-9921
97	Singh	Omkar	Poonam		38 Langley Bay		
98	Yeasmin	Lubna	Utsha		3 Tranquil Bay		962-8717

AGOMONI 2017

PRESENTED BY BICHITRA

