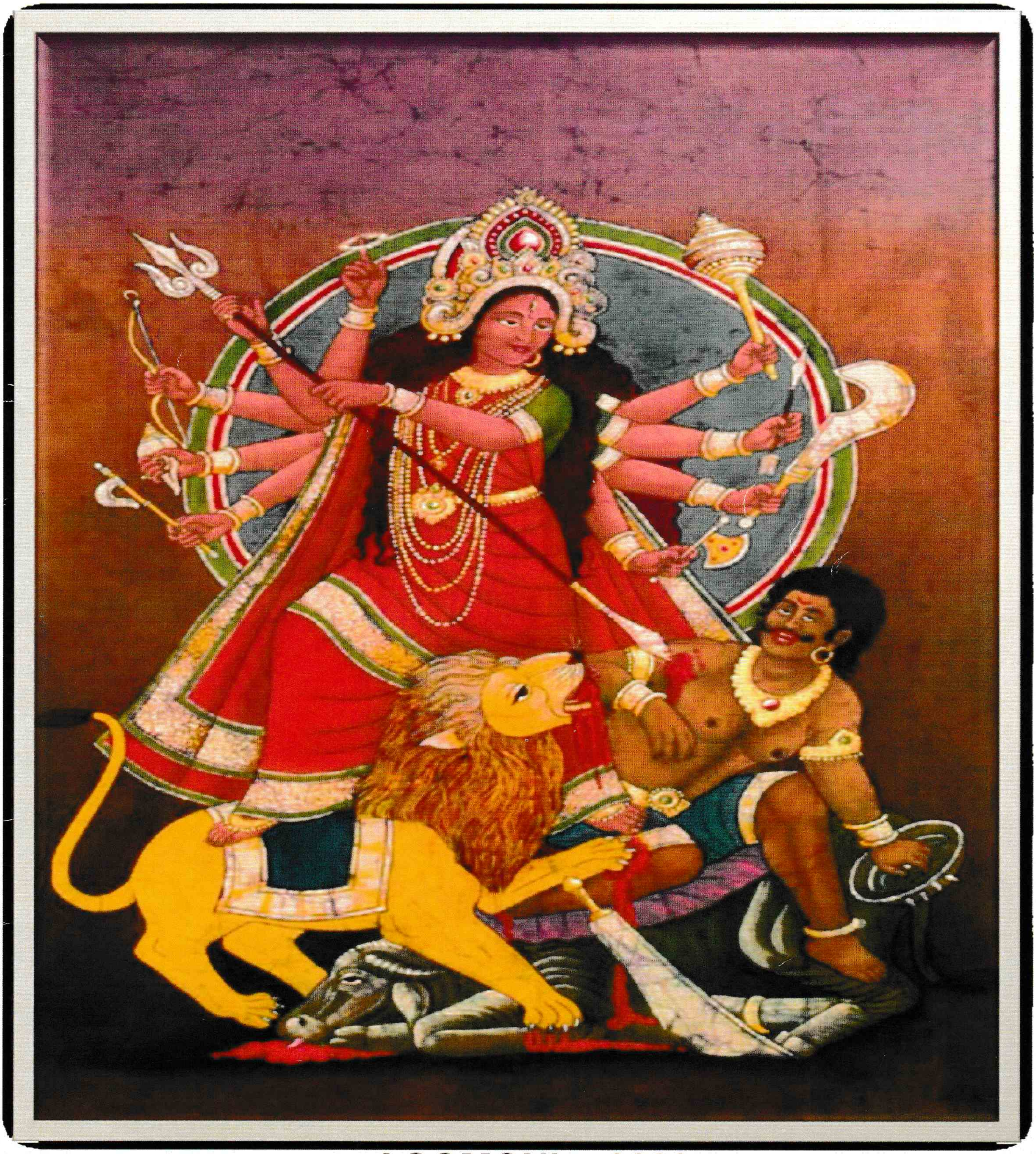
Durgapuja 2009 দুর্গাপূজা- ১৪১৬



AGOMONI - 2009

Financing Made Easy

Residential, Commercial Mortgages, Loans, Lines Of Credit
Credit Counseling

For Limited Time
WE WILL PAY YOUR
LEGAL FEE **

Available
24/7

* Our services are free to you
* Our rates are lower then Banks
* We have over 70 Lenders
* We do all the work
* We disclose all the fine print

Free Life Time Credit
Counseling with any
Mortgage

Call the **A TEAM** today, we will coordinate real estate, legal. Appraisal, Inspection & Mortgage Insurance, all thru one BROKER.

**min mortgage amount for free legal fee is $200,000, max of $350.00

A+ Financial Services Ltd.
1877-322- A TEAM
Home Of Manitoba's Professional Mortgage and Loan Brokers

Huma Chaudhry
(877) 322-2832 or (204) 294-1194
Email: huma@aplusfinancial.com
2nd Fl. 395 Stafford St. Winnipeg MB

BICHITRA

THE BENGALI ASSOCIATION OF MANITOBA

AGOMONI – 2009 : VOL. 30

Table of Contents :

	Page no.
1. List of Committee Members	1
2. Puja Schedule - 2009	2
3. Editorial Column	3
4. Message from Chairperson - Puja Committee	4
5. Message from President - BICHITRA	5
Bengali Literary Section :	
1. Poem "Jayanti" - by Mr. Bibhuti Mandal	6
2. An article "Sharadiya Pujate…" – by Mr. Makhan Bal	7-14
3. Poem "Kolkata" - by Mrs. Arpita Saha	15
4. Story "Galpo Holao Satti" - by Mrs. Jaya Roy	16–19
5. Poem "Shefali" - by Mr. Bibhuti Mandal	20
6. An article "Maa Kali" – by Mr. Makhan Bal	21-22
7. Poem "Ma Rasta dekhao" – by Mrs. Shruti Mukerji	23
8. Poem "Nabobarsho" – by Mrs. Shruti Mukerji	24
9. Story "Asom Samannoy" - by Mr. Sunu Das	25 - 28
Art	
1. Drawing – by Anindo Saha	30
2. Drawing – by Maya van de_mosselaer	31
3. Drawing – by Ayusha Pandey	32
4. Sketch – by Abhishek Chakraborty	33
5. Drawing – by Arjun Pandey	34
6. Sketch – by Mrs. Mimi Saha	35
7. Painting – by Mrs. Shruti Mukerji	36
8. Drawing – by Mrs. Mimi Saha	37
9. Sketch – by Mrs. Shruti Mukerji	38

English Literary Section

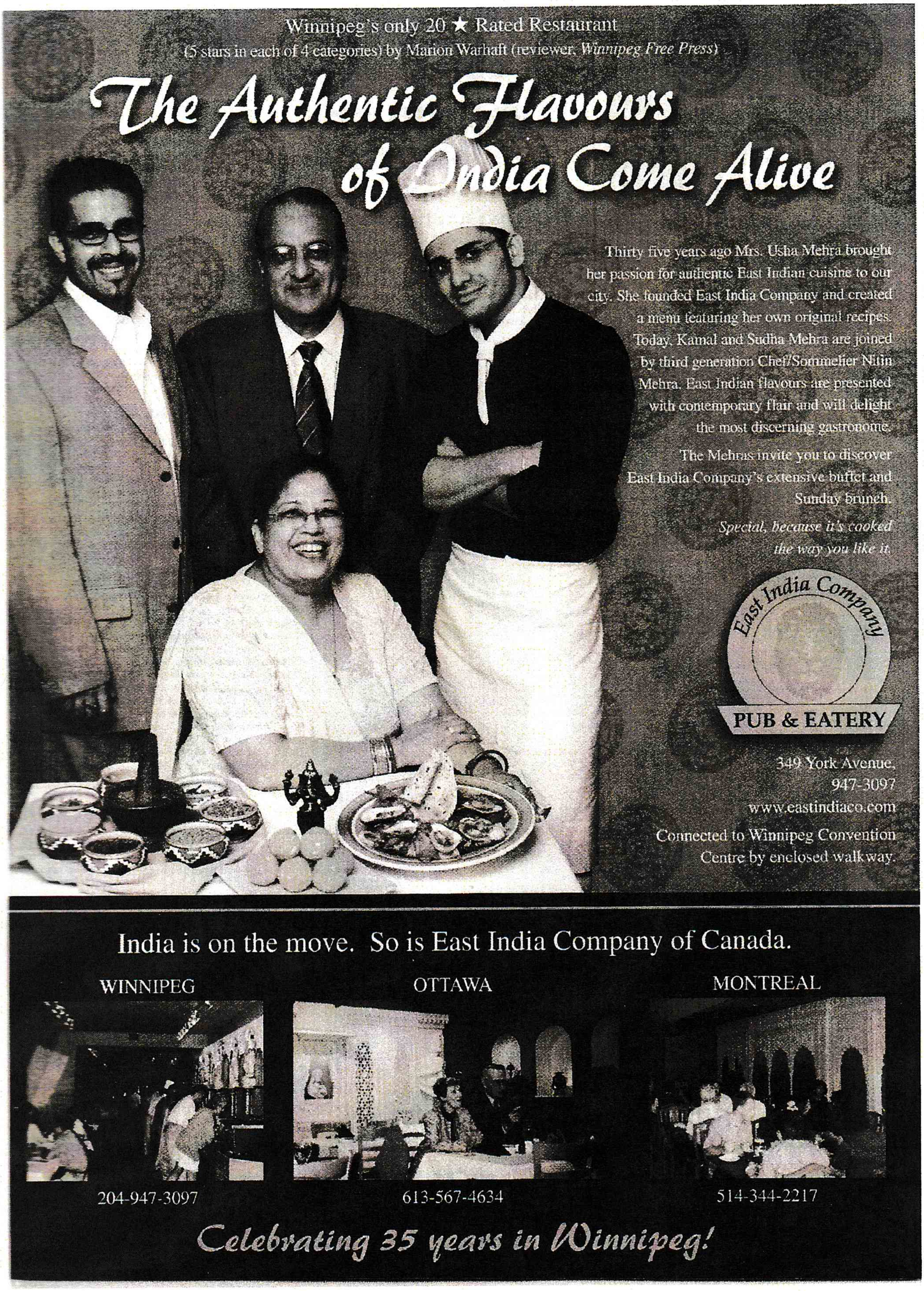
1. Short story "The Ship"– by Adhiraj Mukherjee 39
2. A Message "Lesson from our.." – by Abhishek Chakraborty 40
3. Poem "Waiting" – by Mr. Shibdas Biswas 41
4. An article "Returming to India..." – by Mr. Abhijit G. Banerjee 42
5. Poem "Last moments..." – by Miss Anushka Banerjee 43
6. Poem "History of Bombay" – by Mrs. Soma Chakraborty 44 – 45
8. Poem "Feelings" - by Mr. Shibdas Biswas 46
9. An article "Didi" – by Mrs. Rina Ganguly 47
10. An article "My Chapter Fix"- by Mr. Kamal Malaker 48 - 52

Miscellaneous Section

1. Photo Gallery - Memorable moments 53 -57
2. Bichitra Member Directory 60

Advertisements

1. Dhillon's driving school 43
2. Mondetta 46
3. Financing Made Easy –Huma Chaudhry Back Inside Cover Page
4. ROYAL LePAGE – Aman Rai Back Cover Page
5. INDIA SPICE HOUSE 59
6. Grocery Bazar – Bajwa Brothers 58
7. DIDAR Grocery Mart 29
8. NEW DELHI JEWELLERS 58


Winnipeg's only 20 ★ Rated Restaurant
(5 stars in each of 4 categories) by Marion Warhaft (reviewer, Winnipeg Free Press)
The Authentic Flavours of India Come Alive
Thirty five years ago Mrs. Usha Mehra brought her passion for authentic East Indian cuisine to our city. She founded East India Company and created a menu featuring her own original recipes. Today, Kamal and Sudha Mehra are joined by third generation Chef/Sommelier Nitin Mehra. East Indian flavours are presented with contemporary flair and will delight the most discerning gastronome.
The Mehras invite you to discover East India Company's extensive buffet and Sunday brunch.
Special, because it's cooked the way you like it.
East India Company
PUB & EATERY
349 York Avenue,
947-3097
www.eastindiaco.com
Connected to Winnipeg Convention Centre by enclosed walkway.
India is on the move. So is East India Company of Canada.
WINNIPEG
OTTAWA
MONTREAL
204-947-3097
613-567-4634
514-344-2217
Celebrating 35 years in Winnipeg!

BICHITRA EXECUTIVE COMMITTEE - 2009

President : Mrs. Sumita Biswas

Vice-President : Mr. Ayan Mukerji

General Secretary : Mr. Ajay Pandey

Treasurer : Mr. Pranab Roy

Cultural Secretary : Mr. Bibhuti Mandal

Publication Secretary : Mr. Arup Chakraborty

Members-at-large : Mr. R.M. Das,
Mr. Bhaskar Saha

PUJA COMMITTEE - 2009

Chairperson : Mrs. Jaya Roy

Priest : Pt. Venkata Machiraju

Puja Arrangements : Mrs. Manjushri Roy

Bhog & Prasad : Mrs. Shruti Mukerji
Mrs. Souti Das
Mrs. Soma Chakraborty

Food Committee : Mrs. Ratna Roy,
Mrs.Subha Das,
Mrs. Mimi Saha

Puja Supplies : Mr. Pranab Roy,
Mr. Bhaskar Saha,
Mr. Ajay Pandey.

Puja Donations & Collection : Mr. Pranab Roy,

Decorations : Mr. Prabir Mitra, Mr. Ayan Mukerji, Mr. Ajay Pandey, Mr. Chandranath Podder, Mr. Apurba Deb, Mr. Bhaskar Saha, Mr. Surya Banik, Mr. Ranajay Das.

DURGA PUJA SCHEDULE - 2009

Maha Shashti (7th Ashwin 1416 ; Sept. 24 2009 Thursday)
6:00pm : Bodhan, Amantran and Adhibas.

Maha Saptami (8th Ashwin 1416 ; Sept. 25 2009 Friday)
9:00am : Kalparambha, Mahasnan, Puja and Pushpanjali.
7:00pm : Sandhya Aarati & Cultural program.

Maha Ashtami (9th Ashwin 1416 ; Sept. 26 2009 Saturday)
9:00am : Mahasnan, Puja and Pushpanjali.
1:38pm-2:26pm : Sandhi Puja.
7:00pm : Sandhya Aarati & Cultural program.

Maha Nabami (10th Ashwin 1416 ; Sept. 27 2009 Sunday)
9:00am : Mahasnan, Puja and Pushpanjali.
1:00pm : Hom-Yagna.
7:00pm : Sandhya Aarati & Cultural program.

Vijaya Dasami (11th Ashwin 1416 ; Sept. 28 2009 Monday)
8:00am-10:00am : Visarjan Puja, Sindurdan and Dadhi Mangal.

Kojagori Lakshmi Puja (16th Ashwin 1416 ; Oct. 03 2009 Saturday)
7:00pm-10pm : Puja, Pushpanjali and Bhog-prasad.

Puja Celebration Venue:
Hindu Temple
999 St. Anne's Road,
Winnipeg, Manitoba, Canada.
Phone # (204) 25-HINDU(44638)

From the editorial desk:

Durga, in Sanskrit means "She who is incomprehensible or difficult to reach." Goddess Durga is a form of Sakti worshiped for her gracious as well as terrifying aspect. Mother of the Universe, she represents the infinite power of the universe and is a symbol of a female dynamism. The manifestation of Goddess Durga is said to emerge from Her formless essence and the two are inseparable.
Destroyer of demons, she is worshiped during an annual festival called Durga puja, especially popular among Bengalis.

Durga Puja has a special meaning to a Bengali and there is not quite another event in the Bengali's life that can bring so much joy, happiness and hope. Whether it is celebrated in the Eastern hemisphere or the Western hemisphere, Durga Puja is and always will be the main attraction of the year in a Bengali's life.

For Bengalis, getting ready for Pujo has also traditionally meant waiting anxiously for an assortment of Pujo-Barshikis or Puja magazines. Therefore, in the spirit of our particular affinity for literary and artistic pursuits, I have recapitulated various literary and artistic impulses of our Bengali community and presenting you in the form of our Sharadiya Patrika "*AGOMONI*".

My sincere thanks to all the members of Bichitra for their overall contribution. Special thanks to them who contributed in this 30th edition of Bichitra Puja Magazine "*AGOMONI*". We need more involvement and contribution from all Bichitra association members in forthcoming edition of our Puja Magazine "*AGOMONI*".

I would also like to thank senior members of Bichitra for their valuable guidance & support.

I welcome you all and invite you to take part in our Puja celebration.

Wishing you all a very happy Durga Puja.

Sincerely

Arup Chakraborty

Editor and Publication Secretary – BICHITRA

সুধী,

প্রকৃতি তার ছন্দের তালে তালে আবার শরৎ কালে পা ফেলেছে — সেই শরৎকালের শ্রেষ্ঠ মহোৎসব দুর্গাপূজা আজ সমাগত।
মায়ের পূজার আয়োজনে সবাই মেতে উঠেছে।
আগামী ৭ ই আশ্বিন থেকে ১১ ই আশ্বিন হিন্দুমন্দিরে দুর্গাপূজার আয়োজন করা হয়েছে।

দুর্গাপূজা উপলক্ষে "বিচিত্রার" পক্ষ থেকে আমি আপনাদের স্বাগত জানাই।
মায়ের পায়ে শুদ্ধচিত্তে প্রার্থনা জানাই সবার কল্যাণ ও শান্তি।
দুর্গাপূজা সবার পূজা। সবাই আনন্দের সাগরে ডুব দিয়েছে। নূতন জামা, নূতন শাড়ী, ঢাকের বাজনা, বাচ্চাদের ছোটাছুটি, শঙ্খধ্বনি ও ধূপের গন্ধে এক স্বর্গীয় আবহাওয়া — তারই মাঝে আমরা মায়ের কাছে কামনা করি আগামী দিনগুলি যেন আরও উজ্জ্বলতর হয়।
"বিচিত্রার" কর্ম্মীদের অবিশ্রান্ত প্রচেষ্টায় এই পূজার আয়োজন সার্থক হবে।

বিনীতা
জয়া রায়

Message from President - BICHITRA:

On the occasion of 30th Durga Puja celebration by BICHITRA - The Bengali Association of Manitoba, I extend all my heartiest welcome to you, your family and friends to this year's Sharadiyo Durga Puja.

Sharodia Durgapuja is an occasion for all to join in the festivities of sharing joy, soaking in our rich tradition and culture. Join us and participate in the celebration.

Every year we wait for this occasion that we can pray to our Mother-Durga for her blessings on us so that every member of our family & friend can lead a good life and keep our self healthy and rejoice in the autumn sunshine.

I wish all the members of BICHITRA a very happy Durga Puja.

May the Mother Goddess bless us all.

Sincerely

Mrs. Sumita Biswas

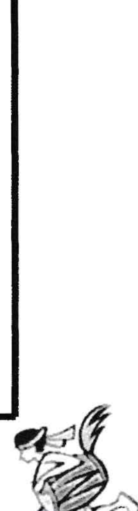
President – BICHITRA

The Bengali Association of Manitoba Inc.

জয়ন্তী

বিভূতি মন্ডল

জয়ন্তিয়া পাহাড়ের
বহুদূর দিয়ে যেতে যেতেই
শুনেছি আমি মাদলের তাল।
সে আমায় ডেকেছিল কিনা জানি না
কিন্তু আমার প্রানের ভিতর
সাধের বন্যা জেগেছিল
যাব আমি যাব ওর কাছে,
রব আমি ওর কাছে কাছে
ছুয়ে সে যে রবে এ নয়ন
ভরি রবে এই মনপ্রানে।
জয়ন্তী জয়ন্তী ওগো জয়ন্তিয়া
স্নিগ্ধ শ্যাম সৌন্দর্যে ভরা জয়ন্তিয়া
তোমার বাঁশির সুর আর মাদলের তাল
আমায় পাগল কোরেছে।
আমি যেতে পারি নি তোমার কাছে
যেতেও কি পারবো না কোনদিন কোনদিন?
এই বন এই কাঁটা
এই দূর্গমতার বেড়াজাল কি
অজেয় রয়ে যাবে?
তোমাকে আমাকে কোরে রেখে
অনেক অনেক দূরের!



শারদীয়া পূজাতে ভুবন মোহিনী উমা

মাখন বল

বাংলা দেশে প্রথম দুর্গা পূজা করেন রাজা কংসনারায়ণ। বর্ত্তমান বাংলা দেশের রাজশাহী জেলার তাহের পুরের রাজা ছিলেন তিনি। গৌড় বঙ্গের তখন সুলতান ছিলেন আলাউদ্দিন হুসেন শাহ (খৃঃ ১৪৯৩ - ১৫১৯)। তাঁরই শাসন কালে বঙ্গদেশের সমাজ ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে নবযুগের সুচনা হয়। রাজা কংসনারায়ণ ছিলেন মনুসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকা কার কুল্লুক ভট্টের পুত্র। তাঁর ঐ পূজাতে খরচ হইয়াছিল তখনকার দিনের আট লক্ষ টাকা।

এই পরিবর্তনশীল জগাতে সবকিছুরই পরিবর্তন হইতেছে। আমাদের এই দুর্গা পূজাতেও অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। দুর্গার অনেক নাম - তাহাদের মধ্যে আমরা বেশী পরিচিত - দুর্গা, পার্বতী, গৌরী ও উমা নামের সঙ্গে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত বাসন্তী পূজা হয় বসন্ত কালে। আমরা শ্রী শ্রী চণ্ডীতে বর্ণিত সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্য এবং শ্রী রাম চন্দ্রের অকাল বোধনের সময় ধরিয়া শারদীয়া দুর্গা পূজা করি। শরৎকালে পূজা করিবার আরও একটি যুক্তি সম্মত কারণ আছে। শ্রী চণ্ডীতে আমরা দেখিতে পাই :

ততোহহমখিলং লোকমাত্ম দেহ সমুদ্ভবৈঃ।
ভরিশ্যামি সুরাঃ শাকৈরা বৃষ্টেঃ প্রাণধার কৈঃ।
শাকম্ভরিতে বিখ্যাতিং তদা যাস্যামহং ভূবি ।। অর্থাৎ

দেবী বলিতেছেন,

যে যতদিন পর্য্যন্ত বৃষ্টি না হয় ততদিন আমার আত্মদেহ সমুদ্ভুত শাক সমুহের দ্বারা জগৎ পালন করিব। এই জন্যে আমি শাকম্ভরী বলিয়া জগতে বিখ্যাতি লাভ করিব। শাক-শব্দে এখানে সকল প্রকার শস্যকেই বুঝাইতেছে। শস্য দ্বারা জগৎ পালন করিবেন যে দেবী - তিনিই ত বসুন্ধরা। এই শাকম্ভরী দেবীই হইলেন অন্নদা - অন্নপূর্ণা। পৃথিবী দেবী ও তাঁহার পূজা হইতেই শস্যদেবী ও শস্যপূজার প্রচলন হইয়াছে। আমাদের এই শারদীয়া দুর্গা পূজা ও শস্য পূজা নানা ভাবে মিশিয়া রহিয়াছে।

আবার দেখিতে পাই তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এবং কাঠক সংহিতায় রুদ্রের পত্নী

অম্বিকাকেই শরৎ বলা হইয়াছে । ঐ শরৎরূপিনী অম্বিকার পূজাই শারদীয়া পূজা । একটু লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, এই শরৎকাল হইতে বাংলাদেশের শস্য ঋতুর আরম্ভ এবং শস্য ঋতুর শেষ, প্রকৃত পক্ষে বসন্ত ঋতুর শেষ । এই শারদীয়া পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া বাংলা দেশের সকল প্রকার দেবী পূজার সময় । যেমন : লক্ষ্মী পূজা, কালী পূজা, জগদ্ধাত্রী পূজা, সরস্বতী পূজা, বাসন্তী পূজা এবং অন্নপূর্ণা পূজার পরে বাৎসরিক দেবী পূজার শেষ । এই সময় পৃথিবী মাতার চিন্ময়ী রূপটি সার্থক ভাবেই ফুটিয়া ওঠে মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে । তাই কবি গুরু গাহিয়া উঠিলেন :

আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে কখন আপনি
তুমি এই অপরূপ রূপে বাহির হলে জননী
ওগো মা, তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে
তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।

শরৎ ঋতুর সোনার মন্দিরে অধিষ্ঠাতা ও পূজিতা যে দুর্গা দেবীই যে মূর্তি মতী পৃথিবী মাতা তাহার কিছুটা পরিচয় দেখি আমাদের পূজা পদ্ধতিতে । দেবীর বোধন বিল্বতরুমূলে অর্থাৎ বিল্ব শাখাতে দেবীর অধিষ্ঠান । তার পর দুর্গা পূজাতে কলা বৌ বা নবপত্রিকা তৈয়ার করিতে প্রয়োনজন হয় নয়টি গাছ বা গাছের ডাল । সে গুলি হইল : কলাগাছ, ডালিমের ডাল, ধান গাছ, হলুদ গাছ, মান কচু গাছ, কালো কচুর গাছ, যুগ্ম ফল সহ বেলের ডাল, অশোক গাছের ডাল ও জয়ন্তীর ডাল ।

" কদলী দাড়িমী ধান্যং হরিদ্রা মানকং কচুঃ
বিল্বাশোকৌ জয়ন্তী চ বিজ্ঞেয়া নব পত্রিকা ।।

এদের সমবেত নাম নবপত্রিকা বাসিনী দুর্গা । আগে আমাদের দেশে ধান দুর্ব্বা দিয়া আশির্বাদ করিবার নিয়ম ছিল ; এখনো হয়তো আছে । তার মূল কারণ আমাদের কৃষি নির্ভর অর্থ নৈতিক ও সামাজিক পরিবেশে ধান্য হইল সমৃদ্ধির প্রতীক আর দুর্ব্বা হইল নম্রতা ও বিনয়ের প্রতীক । তাই ধান ও দুর্ব্বা দিয়া আশির্বাদ করিবার অর্থ দাড়াইল যে তুমি ঐশ্বর্য্যবান হও, সঙ্গে সঙ্গে তুমি নম্র হও, তুমি বিনয়ী হও । শরতের সোনার আলোতে যখন বাংলার দশদিক আলোকিত হইয়া ওঠে, কমলে, শেফালীতে, বর্ণে, গন্ধে হৃদয় ও মন অনন্ত সুন্দরের আভাস পায়, সোনার শস্যে পূর্ণ বাংলার জলে স্থলে মাতৃত্বের গৌরব প্রকাশিত হইয়া ওঠে,- সেই সময়ই বাংলার মেয়েরা মা বাবার ঘরে ফিরিয়া আসে গনেশ জননী উমা রূপ লইয়া ।

প্রকৃতির চারিদিকে উমার আভাস । উমার জন্য সবকিছুই যেন অধির

আগ্রহে অপেক্ষা করিতেছে। এই পরিবেশে উমার অমূর্ত তত্ত্বমাত্র রূপে কৈলাশে শিব অন্তর্লীন হইয়া থাকিলে চলিবে কেন ? উমাকে সৌন্দর্য্যের, মাধুর্য্যের বাস্তব প্রতি মূর্তি করিয়া না পাইলে চলিবে কেন ? তাই মেনকা গিরি রাজাকে বলিতেছেন:

" গিরি গৌরী আমার এল কৈ
ঐ যে সবাই এসে, দাড়িয়েছে হেসে
শুধু সুধামুখী আমার প্রাণের উমা নেই
সুনীল আকাশে ঐ শশী দেখি,
কৈ গিরি, কৈআমার শশী মুখী ?
শেফালিকা এল উমার বর্ণ মাখি,
বল বল আমায় কোথা বর্ণময়ী
ঐ এল হেসে শান্ত শতদল,
শতদল বাসিনী কোথয় আমার বল ?
ওরা তেমনি চেয়ে আছে, কেবল তারা নেই।
শরতের বায়ু যখন লাগে গায়,
উমার স্পর্শ পাই, প্রাণ রাখা দায়,
যাও যাও গিরি আনগো উমায়
উমা ছেড়ে আমি কেমন করে রই।
(গোবিন্দ চৌধুরী শা, পদা, ক.বি,)

এই আলোচনাতে দেখা গেল যে, পৃথিবী মাতা ও শস্য দেবীর পূজাই আমাদের শারদীয়া পূজা। এই শারদীয়া পূজাতে আমরা দশভূজা দুর্গা মূর্তির পূজা করি। কিন্তু আমাদের বাঙালী মানসে উমা দুর্গার প্রভাবই বেশী। জনগন প্রতিমাতে দেবীকে অসুর নাশিনী রূপে দেখেন, কিন্তু ঐ পর্য্যন্তই। তাহারা স্থির নিশ্চিত রূপে জানেন যে, আসলে উমা মায়ের স্বামী গৃহ কৈলাস ছাড়িয়া বৎসরান্তে কন্যা রূপে পুত্র কন্যাদের লইয়া একবার বাপের বাড়ীতে আসেন। গন মানসের এই সত্যকে অবলম্বন করিয়াইত আমাদের আগমনী সঙ্গীতের উদ্ভব।

এই সঙ্গীতে আমরা দেখি গিরিরাজ, কন্যা উমাকে লইয়া গিরিপুরে ফিরিয়া আসিলেন। তখন গিরি রাণী মেনকা কন্যাকে বুকে লইতে এলাকেশে ছুটিয়া আসিলেন। কিন্তু দাশরথি রায় তাঁহার পাঁচালীতে বলিলেন যে, মেনকা দশভূজা রন রঙ্গিনী দেবীকে কন্যা বলিয়া গ্রহণ করিতে চাহিলেন না। মেনকা স্পষ্টই

বলিলেন :

কৈ হে গিরি কৈ সে আমার উমা নন্দিনী !
সঙ্গে তব অঙ্গনে কে এল রণ রঙ্গিনী ?

ঐ রণরঙ্গিনীকে মা মেনকা এবং তাহর মারফত বাঙ্গালী কবি মন তাঁহাকে উমা বলিয়া চিনিতে পারিলেন না । মা বলিলেন :

দ্বিভূজা বালিকা আমার উমা ইন্দুবদনী
কক্ষে লয়ে গজানন, গমন গজ গামিনী
মা বলে মা ডাকে মুখে আধ আধ বানী ।

তখন আর কোন উপায় নাই । বাঙ্গালী কবির সন্তোষের জন্য দশভূজা রণ রঙ্গিনী মাকে মেনকার সামনেই রূপ বদলাইতে হইল ।

মায়ের প্রতি মহামায়া ত্যজিলেন মায়া
ধরেন অপূর্ব রূপ পূর্বের তনয়া ।।
দ্বিভুজা গিরিজা গৌরী গনেশ জননী ।
নগেন্দ্র নন্দিনী যেন গজেন্দ্র গামিনী ।।

এই উমা পার্বতী লইয়া অষ্টম শতক পর্য্যন্ত বহু সাধক, বহু কবি ও সাহিত্যিক শাক্ত সহিত্যের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন । এই বিশাল শাক্ত সাহিত্যে দেখি মায়ের প্রতি সন্তানের আর্তি । শাক্ত কবি রামপ্রসাদের সঙ্গীতের প্রভাবে বাংলা দেশের ছোট বড় বহু সাধক কবির মনের দুয়ার খুলিয়া গেল । ঐ সঙ্গীত গুলিই বৈষ্ণব পদাবলীর খ্যাতি লইয়া শাক্ত পদাবলী রূপে পরিচিত ।

পার্বতী উমার প্রভাব তখনকার বাঙালী সমাজকে কতটা প্রভাবিত করিয়াছিল তাহাই শাক্ত সাহিত্যে রূপায়িত হইয়াছে । তখনকার ঐ কবিগন ছিলেন মধ্যবিত্ত ও নিম্নমধ্যবিত্ত সমাজের লোক । তাঁহাদের ঐ গানগুলির মধ্য দিয়া তখনকার ঐ সমাজের রূপই ফুটিয়া উঠিয়াছে । পৌরানিক শিব-পার্বতীর বিবাহে এবং অসঙ্গতি পূর্ণ গার্হস্থ জীবনের বর্ণনা বিভিন্ন কবিদের প্রবাদ উপাখ্যানের মাধ্যমে শাখা প্রশাখা বিস্তার লাভ করিয়াছে ।

আমাদের বাঙ্গালী মানসের মেনকা ও গিরিরাজ কিন্তু রাজ রাণী নয় - তাহারা দরিদ্র স্বামী স্ত্রী - আবার হিমালয় ও কৈলাস দুটি পাশাপাশি গ্রাম । রাষ্ট্রিয় বিশৃঙ্খলা এবং তাহার সঙ্গী আর্থিক বিপর্য্যয়ের মধ্যে তখনকার বাঙ্গালী সমাজের চরম দুরবস্থা । এই দুরবস্থা আরও তীব্র হইয়াছিল সামাজীক রীতিনীতির নিষ্পিড়নে । একদিকে কৌলীন্য প্রথা এবং বহু বিবাহ প্রথা, অন্যদিকে অষ্টম বর্ষীয়া কন্যাকে গৌরী দান দিবার প্রথা । দরিদ্র পিতা মাতার সাধ্য ছিল না কুলীন বর

যোগার করা । তাঁহারা ঘটকের স্মরণ লইতেন । ঘটক অঘটন ঘটাইয়া দিত । সে বর কপর্দ্দক হীন হোউক, ভাঙ ধুতুরা খোর হউক, অতিশয় বৃদ্ধ হউক লক্ষ্য করিতেন না । বিবাহের পরে অষ্টম বর্ষীয়া সোনার পুতুলী- গৌরী স্বামীর ঘর করিতে যাইত । কিন্তু হায় - যাইয়া দেখিত - সংসার না যেন শ্মশান পুরী, দারিদ্র, কলহে, কোন্দলে, খাঁ খাঁ করিতেছে । একে কঠোর দারিদ্র - তাহার উপর উদাসীন স্বামী, ক্ষ্যাপাটে নেশা খোর - ঘরে একাধিক সতিন । দু'দিনে উমার সোনার অঙ্গ কালী হইয়া যায় । বছর ঘুরিয়া আসে - লোক মুখে সংবাদ পৌছায় - পাড়া প্রতিবেশীর মধ্যে জাগে কানাকানি । পিতা সব কিছুই শুনিতে এবং জানিতে পারেন । কিন্তু কি করিবেন - নিরুপায় হইয়া,পাষান হইয়া অচল ভাবে বসিয়া থাকেন । কিন্তু মায়ের মন ত কিছুতেই মানে না । তিনি দুশ্চিন্তায় পাগল হইয়া ওঠেন, তাই একদিন প্রভাতে গিরিরাজকে রাত্রের দুঃস্বপ্নের কথা বলিতেছেন :

নিশিতে যেমন ভেবে উমাধন,
অনেক আয়াসে মুদেছি নয়ন
অমনি নয়নে করি দরশন -
শিয়রে বসিয়া যেন মা আমার
বাছার নাই সে বরণ, নাই আভরণ,
হেমাঙ্গী হইয়াছে কালীর বরণ ;
হেরে তার আকার, চিনে উঠা ভার,
সে উমা আমার, উমা নাই হে আর ।
(হরিশ চন্দ্র মিত্র, শা. পদা)

মেয়ের সব আভরণ ত ভিখারী মাতাল ভোলা বেচিয় খাইয়াছে । গ্রামের বৈরাগী তখন গাহিয়া উঠিল :

যাও যাও গিরি আনিতে গৌরী, উমা বুঝি আমার কেঁদেছে ।
উমার যত বসন ভূষণ, ভোলা সব বুঝি বেচে খেয়েছে ।।

উমা সঙ্গীতের কবিগন দেবী মানবীর এই সমন্বয় সহজভাবে করিতে পারিয়াছিলেন । স্বপ্ন কথা বলিতে গিয়া মাতা মেনকা স্বামীকে যাহা বলিয়াছেন তাহাতে দেখি একদিকে কন্যার সোনার অঙ্গ দারিদ্র ক্লেশে কালী হইয়া গিয়াছে । আবার মর্তের যে বেদনা একটি প্রচ্ছন্ন মহিমা লাভ করিয়াছে । হৈমাবতী উমারই আবার দিগম্বরী কালী মূর্ত্তি ধারন তত্ত্বের আভাসে । ইহারই একটি চরম রূপ দেখি : কুস্বপ্ন দেখেছি গিরি, উমা আমার শ্মশান বাসী ;

অসিত বরণা উমা, মুখে অট্ট অট্ট হাসি

এলোকেশী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা,
ঘোরাননা ত্রিনয়না, ভালে শোভে বাল শশী ।
(গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, শা.পদা, ক.বি)

স্ত্রীর গঞ্জনায় আর যখন কিছুতেই অচল হইয়া বসিয়া থাকিবার উপায় নাই, তখন মেয়ে আনিতে যাইবার ভান করিয়া বাহির হইয়া যাইতেন । ফিরিয়া আসিয়া যত রাজ্যের মিথ্যা, ওজর আপত্তি ছলাকলা দ্বারা গোঁয়ো স্ত্রীকে ভুলাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেন ।

বলি মা গিরিরাজে, দেখে এলেম গো উমায় ;
নারী পেয়ে ছলে, সে আমায় বলে
দেখে এলাম অন্নদায় । (ঈশ্বর গুপ্ত, শা. পদা) ।

বাঙ্গালী মেয়ের মায়ের মুখে যেমন আমরা শুনিতে পাই, জামাই দুর দেশে যাইয়া এখন উজির নাজির হইয়াছে - কত ধন ঐশ্বর্য্য হইয়াছে, মেনকার মুখে ঠিক তেমনটাই শুনিতে পাই :

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুনিতে পাই
উমা অন্নপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে
দ্বিভূজা গিরিজা গৌরী গনেশ জননী ।
নগেন্দ্র নন্দিনী যেন গজেন্দ্র গামিনী ।।
রাজ রাজেশ্বর হোয়েছেন জামাই ।
শিবে এসে বলে - মা, শিবের সেদিন আর নাই ।
যারে পাগল পাগল বলে বিবাহের কালে, সকলে দিল ধিক্কার ;
এখন সেই পাগলের সব, অতুল বৈভব, কুবের ভান্ডারী তার ।
(রাম বসু, শা, পদা, ক. বি .)

অমূর্ত তত্বকে মানুষ জ্ঞানের আলো দিয়া বোঝে । সেই তত্বকে মূর্তির ভিতর দিয়া, রূপে রসে নিবিড় করিয়া পাইতে চায় । শিব ও শক্তি উভয়ই উভয়ের পরিপুরক । উভয়ই এক পরম অদ্বয় । শিবকে বাদ দিলে শক্তি মিথ্যা তাই শক্তি ব্যতিত শিবও তেমনি শব ।

গার্হস্থ্য জীবনে এই সত্যটিকে বাংলার সাধক গন লৌকিক রূপরসের সুকুমার মাধুর্য্যের ভিতর দিয়া আস্বাদ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । আমাদের নিত্য দিনের ঘর সংসারের মধ্যেই যে একটি উমা শঙ্কর মধুর লীলা করিয়া যাইতেছেন, বাঙালী কবিরা তাহারই একটু প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহাদের গানে :

অর্থ হীন পশুপতি, তাঁর সর্বস্ব পার্বতী
দুর্গাবিনে দুর্গতি শুনেছি নিশ্চয় ।

এই বিশ্বের ঘর সংসার যে কি করিয়া করিতে হয়, কি ভাব চলিতেছে, পাগলা ভোলা মহেশ্বর তাহার ত কিছুই খোঁজ খবর রাখেন না, মহামায়া মা ছাড়া সে খবর আর কে রাখিবে ? তাহারই অসংখ্য অভিনয় ভরিয়া রহিয়াছে আমাদের ছোট খাটো ঘর সংসারে । পুরুষ উদাসীন ভোলানাথ- ঘর সংসার সব সামলাতে হয় মা'দের। অর্থহীন সংসারকেও সার্থক করিয়া তোলেন মা তাঁহার অনন্ত ক্রিয়া শক্তিতে । শারদীয়া উৎসবকে কেন্দ্র করিয়া আগমনী গান । শিবশক্তি তত্ত্বটিকে লইয়া সংসারের সকল স্নেহমায়া প্রীতির বন্ধনকে আস্বাদ করিবার একটি নিজস্ব মাধুর্য্য আছে । ভুবন মোহিনীকে প্রাণ কুমারী করিতে চাহি না - প্রাণ কুমারীকেই ভুবন মোহিনী করিয়া তুলিতে চাই । কবিরা দেবীকে মানবী করিয়া তুলিতে চাহেন নাই । মানবীকেই সত্যিকারের দেবী করিয়া তুলিতে চাহিয়াছেন । বৎসরান্তে কন্যা যখন মা বাপের ঘরে ফিরিয়া আসে তখন শুধু মায়েরই আনন্দ হয় না - পাড়া প্রতিবেশীর মধ্যেও আনন্দের সারা পড়িয়া যায় । পাড়ার জ্ঞানী , গুনী, বৃদ্ধ ব্যক্তিরা ঘরে আসিয়া উমা মায়ের কত গুণকীর্তন করেন , কত আশীর্বাদ করেন । ইহাই ত চণ্ডী পাঠ । নির্জীব গৃহ খানি সহসা প্রাণ পাইয়া উঠে । তাই দেখি :

কেবল উমার আগমনে সকলে সানন্দ মনে ,
গিরিপুর বাসিগনে গিরিপুর আজ পুরেগোল ।
যতনেতে দ্বিজগন , চণ্ডী পড়ে অনুক্ষন,
ভক্তিভাবে ঘট স্থাপন, চণ্ডী পড়া সফল হলো ।।
(শ্রীধর কথক, শা.পদা. খ. বি ।)

দেখিতে দেখিতে তিন দিন কাটিয়া গেল আনন্দ উৎসবে । ইহার পরেই বিজয়ার পালা । মায়ের প্রাণ আবার আকুল হইয়া উঠে । শিহরিয়া ওঠে বিজয়া দশমীর বিদায়ের কথা স্মরণ করিয়া ।

আমার ঐ ভয় মনে, বিজয়া দশমী দিনে
অকুলে ভাসাইয়া যাবে - শিবে শিব ভবনে ।
(দুর্গা প্রসন্ন চৌধুরী , শা.পদা. ক. বি)

তাই মায়ের ব্যাকুল প্রার্থনা -, নবমীর রাত্রিটি যেন না পোহায় :

যেওনা যেও না নবমী রজনি
সন্তাপ হারিনী ল'য়ে তারাদলে
গেলে তুমি দয়াময়ী, উমা আমার যাবে চলে ।

তুমি হলে অবসান ,যাবে মেনকার প্রাণ,
প্রভাত - শিশিরে আমায় ভাসাবে নয়ন জলে ।
প্রভাত কাকলী গান , কাঁদাবে মায়ের প্রাণ,
উষার আলোকে প্রাণ, উঠবেরে জ্বলে ।।
(নবীন চন্দ্র সেন , শা পদা)

কিন্তু মায়ের শত কাতরতা সত্ত্বেও নবমী নিশি অবশান হয় । এদিকে মাকে ছাড়িয়া যাইবার দুঃখে উমাও সারা রাত কাঁদিয়া শেষরাত্রে একটু ঘুমাইয়া পড়িয়াছে । অপরদিকে গিরিপুরে হরের বিশাল ডমরু ঘন ঘন বাজে । তাই মা বলিতেছেন :

জাগায়ো না হর জায়ায়,জয়া; তোমায় বিনয় করি ।
যাবে বলে সারা নিশি কাঁদিয়া পোহাল গৌরী ।
(হরিনাথ মজুমদার , শা , পদা , ক, বি .)

কিন্তু সারা নিশি গৌরীই কাঁদুক আর তাহার মাতাই কাঁদুন তাহাতে কিছুই লাভ নাই । এ দিক যে :

বিছায়ে বাঘের ছাল দ্বারে বসে মহাকাল
বেরোও গনেশ মাতা ডাকে বারে বার ।
(রামপ্রসাদ, শা, পদা, ক,বি,)

শেষ পর্য্যন্ত আঁধার করে ঘরের আলো - উমাকে বিদায় লইতে হয় । যাইবার সময় মা মেনকা বলেন :

এস মা, এস মা উমা, বলো না আর যাই যাই
মায়ের কাছে হৈমবতী , ও কথা মা বোলতে নাই ।।
(জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় ,শা, পদা, ক, বি,)
এই আমাদের প্রাণের মা উমা।

===========

(এটি প্রথম প্রাকাশিত হয় আগমনীতে ১৪০৫ সনে ইংরাজী ১৯৯৮)

কলকাতা

অর্পিতা সাহা
টরোন্টো, কানাডা

কলকাতা হল যে বাঙ্গালীর দেশ ।
ধুতি পাঞ্জাবী ছিল এক সময়ের বেশ ।।
ছড়িয়ে রয়েছে কলকাতায় প্রাণের মেলা ।
আর আছে মোহন বাগান, ইষ্টবেঙ্গলের খেলা ।।
ইলিশ, রুই, কাতলা, মৃগেল করছে লাফালাফি ।
শেয়ালদা,ধর্মতলা,গরিয়াহাটে চলে হকারের হাঁকাহাঁকি ।।
সিরাজের বিরিয়ানি, রয়ালের চাপ, সাবিরের রেজালা ।
হাওড়া ব্রীজের নীচে সস্তার ফুল বেল মালা ।।
রবীন্দ্রসদন, একাদেমী, মধুসূদন মঞ্চ ভরা নাটক প্রেমীতে ।
রাজনীতি বিভক্ত প্রধান দুই শ্রেণীতে ।।
আমার যাদবপুর কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় করে ডাকাডাকি ।
ভিক্টোরিয়া, ময়দানে উড়ে যায় ভালবাসার পাখি ।।
বইমেলা সেতো আজ আন্তর্জাতিক স্তরে ।
বাঙ্গালীর গর্ব রবীন্দ্রনাথ আজও বলি উচ্চস্বরে ।।
এই সুদূর কানাডা প্রবাসী হয়েও মন ঘোরে কলকাতাতে ।
‘‘স্লামডগ মিলিওনেয়ার’’ আট্‌টা অস্কারে ভূষিত হলেও
মনে পড়ে যায়‘‘সত্যজিৎ রে’’ ।।
স্মৃতি সততই সুখের, আছে যে কোথায় ।
কলকাতা নাম তার, মন পড়ে আছে সেথায় ।।

গল্প হলেও সত্যি

জয়া রায়

মল্লিকা খুবই গুণের মেয়ে, মিষ্টি চেহারা তার থেকেও মিষ্টি স্বভাব ও গানের গলা। পড়াশুনা খুব এগোয় নি - ম্যাট্রিক ফেল। কিন্তু কলমের জোর নেহাৎ মন্দ ছিল না। মাঝে মধ্যে ছোটদের ম্যাগাজিন বা কাগজে গল্প পাঠিয়ে ছোট্ট চেক্ হাতে পেয়ে যেত তখন মল্লিকার আনন্দ সবার দেখবার মতন হোত। যখন মল্লিকার তিন বছর তখন মাতৃহারা হয়েছে, আর বাবা মারা যান যখন মল্লিকার পনেরো বছর।

দাদা-বৌদির স্নেহের মধ্যে থেকে মা-বাবার জন্য মন অত কাঁদতো না। দাদা চা বাগানের ডাক্তার। খুবই ভাল হাতযশ ডাক্তারবাবুর এবং সম্মাননীয় ব্যক্তি। চা-বাগানে বড় ডাক্তারবাবু বলেই পরিচিত। তার অধীনে একজন ডাক্তার, দুজন কম্পাউন্ডার, দুজন নার্স এবং আরও কিছু কর্ম্মী ছিল।

বড় ডাক্তারবাবু মাসের মায়না পেয়ে স্ত্রীর হাতে দিয়ে নিশ্চিন্ত মনে চিকিৎসা ও রুগী নিয়ে মহাব্যস্ত থাকতেন। বেচারা স্ত্রী লীনাদেবী, তার নিজের শরীর খুব ভাল যেত না, বাতের ব্যাথায় মাঝে মাঝেই কষ্ট পেতেন তাছাড়া একটু আয়তনেও বড় ছিলেন — চলা ফেরা করতেই হাঁপিয়ে উঠতেন। নিজের দুটি ছেলে মেয়ে তারপরে মল্লিকা সব মিলিয়ে তার সংসার। তবে খুবই সুগৃহিনী ছিলেন লীনাদেবী। রান্না নিজের হাতেই করতেন যদিও বাড়ীতে `কাজের বৌ' সবসময় থাকতো। ছেলে, মেয়ে ও মল্লিকার পড়াশুনার ব্যাপারেও প্রখর নজর রাখতেন।

ইতিমধ্যে সময়ের সাথে সাথে মল্লিকার বিয়ের বয়স হয়ে গ্যাছে। ডাক্তার গিন্নি তাগিদ দিচ্ছেন কর্ত্তাকে একটি `সুপাত্রের' খোঁজ খবর করতে কিন্তু `সুপাত্র' চাইলেই তো পাওয়া যায় না।
প্রায় দেড় বছর কেটে গেল — হঠাৎ কোলকাতা থেকে মল্লিকার ছোড়দা একটি ভাল `পাত্রের' খবর জানালো।
ছেলেটি ধানবাদ কোলিয়ারীতে একটি উচ্চপদে চাকরী করছে এবং কোয়ার্টারে একটি `কাজের লোক' নিয়ে সংসার করছে। মা ও বাবা গত হয়েছেন। বড় দাদা পরিবার সহ কোলকাতায় আছেন এবং

মেজদা তার স্ত্রী ও কন্যা নিয়ে হায়দ্রাবাদে আছেন। বড়ভাই এই বিয়ের উদ্যোক্তা — ছোট ভাই সুধীরকে সংসারী করতে ইচ্ছুক। কিন্তু সমস্যা হোল পাত্র ধানবাদে ও পাত্রী রয়েছে জলপাইগুড়ির চা-বাগানে। যাইহোক প্রথম পর্বের পরীক্ষাতে দুজনেই পাশ করেছে অর্থাৎ 'ফটো' দেখে দু পক্ষেরই পছন্দ হয়েছে। এখন ফাইনাল পরীক্ষা — চাক্ষুস দেখাশোনা হবে।

মল্লিকা কোলকাতায় এসেছে। সুধীরও ধানবাদ থেকে এসে দাদা ও বৌদিকে সঙ্গে করে মল্লিকাকে দেখে এবং কিছু সময় কাটিয়ে যাবার সময় তাদের মনের ইচ্ছা জানিয়ে গেল। এবার মল্লিকার মতামত জানতে হবে তো কিন্তু মল্লিকা লজ্জাতে কিছুই বলছে না — বড় লাজুক মেয়ে।

আর ছোড়দা ভাবলেন নিশ্চই মল্লিকার পছন্দ হয় নি সুধীরকে। মেয়েদের মন অবিবাহিত ছোড়দার পক্ষে বোঝা হয়তো একটু কঠিন। তাই মল্লিকাকে বললো, 'সুধীরকে পছন্দ না হোলে আমি ওদেরকে ফোনে জানিয়ে দেব, তুই কিছু ভাবিস না'। ছোড়দার কথা শুনে মল্লিকা কোনরকমে তার মতের কথা জানিয়ে ছুটে ছোড়দার ঘর থেকে পালিয়ে গেল পাশের ঘরে। ছোড়দা নিজের মনে মনে হাসলেন।

বিয়ের তারিখ ঠিক হয়ে গেল। হৈ হৈ ব্যাপার — ডাক্তার দাদা-বৌদি ছেলে মেয়ে নিয়ে বিয়ের ছয়-সাত দিন আগে এসে হাজির। বেশ ঘটা করে মল্লিকা-সুধীরের বিয়ে হয়ে গেল। আনন্দের বন্যা বয়ে গেল বিয়ে উপলক্ষ্যে। এবার বিদায়ের পালা — মল্লিকার খুব মন খারাপ — ধানবাদে বড়ই একা একা লাগবে। দাদা-বৌদির সংসার থেকে একেবারে 'টোনা-টুনির' সংসারে ঢোকা। মল্লিকা ও বৌদি চোখের জলে ভাসছে — এদের দুজনের বিচ্ছেদ বড়ই মর্মান্তিক।

চোখের জল মুছতে মুছতে মল্লিকা বরের সাথে ধানবাদ চলে গেল নিজের সংসার শুরু করতে। মল্লিকা বেশ সহজেই সংসারের সব কিছু বুঝে, ধীরে ধীরে সংসার ও সুধীরের সর্বময় কর্ত্রী হয়ে উঠলো। মল্লিকা তার নূতন সংসার সাজায়, বই দেখে নূতন নূতন রান্নার চেষ্টা করা — আর বাকী সময় কল্পনার জগতে ঢুকে লিখতে শুরু করে আবার।

সুখী গৃহিনী - স্বামীর ভালবাসায় জীবনকে নূতন করে বুঝতে শিখেছে। বিয়ের তিন বছর পরে ছেলে কল্যানের জন্ম ও দু বছর পরে মেয়ে পার্ব্বতীর জন্ম হয়। দুটি ছেলে মেয়েকে বড় করে তুলতে মল্লিকা দিনের শেষে ক্লান্ত হয়ে যেতো।

শুরু হয়ে গেল তারপর স্কুল ও কলেজের ব্যস্ততা—কলেজ শেষ করে কল্যান ব্যাঙ্কের কম্পিটেটিভ পরীক্ষা দিয়ে চাকরী পেল রাঁচিতে। মা ও বাবা খুব খুশী ছেলের কৃতিত্বে সেইসাথে মনে দুঃখ ছেলে বাঁশবাদে থাকছে না। বাড়ী ফাকা হয়ে গেল— কল্যান খুব হৈ চৈ করে বোনকে খেপিয়ে খুব মজা করতো। ছেলের জন্য বিছানাটা দেখলেই মল্লিকার চোখের জল পরতো টসটস করে।

সময়ের তালে তালে আবার সব কিছুই স্বাভাবিক হয়ে আসে। মল্লিকারও তাই হোলো।

হটাৎ করেই কিছুদিন হয় মল্লিকার শরীর ভাল যাচ্ছে না। মল্লিকা লক্ষ্য করছে তার ডানদিকের স্তনে একটু কেমন যেন লাগছে— ঠিক বুঝতে পারছে না তবে 'শক্ত' লাগছে হাত দিলে। চিরদিনের লাজুক স্বভাবের মল্লিকা বেশ দীর্ঘ কয়েকদিন অপেক্ষা করেও যখন বুঝতে পারলো এটা মোটেই স্বাভাবিক নয় তখন ভয় পেয়ে রাতের অন্ধকারে শয্যাতে এসে সুধীরকে সব জানালো এবং বললো স্তনের সেই বিশেষ জায়গাতে স্কিনের রংও স্বাভাবিক লাগছে না। সব শুনে ও দেখে সুধীর খুবই বিচলিত হয়ে জানতে চেয়েছিলো মল্লিকা কেন এতদিন অপেক্ষা করলো জানাতে? মল্লিকা বললো, 'এমন জায়গাতে হয়েছে তাই বলতে লজ্জা লাগছিলো'।

পরের দিনই স্থানীয় ডাক্তার দেখলেন ও বায়োপ্সি করাতে হোলো। বায়োপ্সির রেজাল্ট দেখে ডাক্তার বললেন, 'বড় দেরী করছেন, ক্যান্সার ছড়িয়ে গ্যাছে লিমফনোডে'। এই খবর শুনে সুধীর কিছুই ভাবতে পারছিলো না — জীবন যেন হটাৎ বিদ্যুৎ স্পর্শে থেমে গেল। মল্লিকাকে কি করে বলবে এবং সুধীর নিজে কি করবে কিছুই চিন্তা করতে পারছে না।

বাড়ী ফিরে কোলকাতায় রওনা দেবার প্রস্তুতি নিতে হোল এবং

মল্লিকার বিশ্বাস কোলকাতার ক্যানসার ইনস্টিটিউটের চিকিৎসাতে সে রোগমুক্ত হবে। কোলকাতাতে পৌঁছেই ডাক্তার দেখানো হয়েছে এবং অঙ্কোলজিস্ট দেখে গম্ভীর গলাতে জানালেন, 'কিমোথ্যারাপীতে কতটা আরোগ্য হবেন তা ভরসা দিতে পারছি না — তবে চিন্তা করবেন না — আমরা সাধ্যমত চেষ্টা করবো'।

বিষাদে ভারাক্রান্ত মন নিয়ে মল্লিকা হাসপাতালে ভর্তি হয়ে গেল। তবু মনকে শক্ত করে বললো, 'আমি ঠিক সুস্থ হয়ে বাড়ী ফিরে যাব'।

কয়েকটি কিমোথ্যারাপির পরে মল্লিকা খুবই অসুস্থ হয়ে যাওয়াতে কিমো বন্ধ রাখার সিদ্ধান্ত নিলেন ডঃ সান্যাল।

এবার ধানবাদে ফেরার পালা। ডঃ সান্যাল আবার দুমাস বাদে আসতে বললেন। কিছু ওষুধপত্র নিয়ে মল্লিকা বেশ অসুস্থ শরীরেই নিজের সাজানো সংসারে ফিরে এলো।

ফিরে এসে মল্লিকার শরীর ক্রমশই খারাপের দিকে যেতে থাকে। বাড়ীর প্রত্যেকে মনের শেষ আশা ও শক্তি হারিয়ে ফেলছে। তবু, এরই মধ্যে মল্লিকা স্বামীর হাত জড়িয়ে বলে, 'ওগো, আমি সবার মধ্যে বাঁচতে চাই- আমাকে বিদেশে নিয়ে যাও -আমি ওখানকার চিকিৎসাতে সুস্থ হয়ে যাব'। সুধীর চোখের জল লুকিয়ে সান্ত্বনা দিয়ে বললো, 'একটু সুস্থ হয়ে ওঠ, তোমাকে নিয়ে যাব'।

স্থানীয় ডাক্তার আসা যাওয়া করছেন — কোন আশার বাণী দিতে পারছেন না।

শেষের কয়েকটা দিন মল্লিকার কোন চেতনা ছিল না। বাড়ীতে শোকের ছায়া নেমে এসেছে। মেয়ে ছুটে চলে যায় কালীমায়ের মন্দিরে পূজা দিয়ে মল্লিকার আরোগ্যের প্রার্থনা জানাতে। কিন্তু কোন কিছুই মল্লিকাকে সংসারে আটকিয়ে রাখতে পারলো না। সব ফেলে রেখে এক শীতের সকালে চির শান্তিধামে চলে গেল মল্লিকা। তার সাজানো সুখের সংসার সেইভাবেই রয়ে গেল শুধু সুধীরের মল্লিকা চিরদিনের জন্য হারিয়ে গেল আর কল্যান ও পার্বতী তাদের মাকে হারিয়ে ফেললো চিরদিনের জন্য। এদের সবার বুকভরা ক্রন্দন আর কোনদিনও মল্লিকার কাছে পৌঁছাবে কি ?

শেফালি

বিভূতি মন্ডল

বাংলাদেশের নরাইলের পটভূমিকায় এই কবিতাটি লেখা। চিত্রা নদীর পাড়ে আম জাম কাঠাল সুপাড়ি নারকেল খেজুর গাছের সমারোহ নিয়ে শান্ত সুন্দর নরাইল আজও আমায় টানে। আমার কৈশর আর যৌবনের অনেকগুলি দিন কেটেছে ওই নরাইলে।২০০১ সালে অনেক বছর বাদে নরাইল গিয়ে দেখলাম অনেক পরিবর্তন। তবু আম জাম কাঠালের বন ঠিক তেমনি আছে। নতুন যোগ হোয়েছে মেহগিনি বন -- চিত্রার পাড়ে পাড়ে, বাড়ীর আনাচে কানাচে। মনে হল ---

আম জাম আর কাঠালের বনে বনে
ছায়াতে ছায়াতে সুনিবিড় কোনে কোনে
সে যেন আমায় ডাকে
সুপাড়ি খেজুর নারকেল তরু তাল বাবলার সারি
আড়ালে লুকায়ে তারি
তার চঞ্চল হরিননয়ন মোর পানে চেয়ে থাকে
সে যেন আমায় ডাকে।
এইতো এখানে ছিল তার ঘর এই পুকুরের ধারে
রজনীগন্ধা ফুটেছিল যেন রাতের অন্ধকারে
তার নয়নের মধুর মাধুরী এক পলকের তরে
দিয়েছিল ছোয়া মোর নয়নের পরে
মুগ্ধ আমার হৃদয় কোরে আকুল
ফুটেছিল মোর প্রথম প্রেমের ফুল।
আসে যদি আজ সে দিন জীবনে ফিরে
তাহার চরনে দেব খুলে প্রানটিরে
রব না নিরবে সমুখে তাহার আসি
জানাব ‘‘ আমি তোমারেই ভালবাসী।
একটি রজনী পোহাতে
শেফালির সম ঝোর না ধরার ধুলাতে
এবার তোমায় চাইনাগো প্রিয়া হারাতে
এবার তোমাতে আমাতে
চল বাধি ঘর চিত্রার তীরে মেহগিনি বনছায়াতে।’’

মা কালী

মাখন বল

আমরা অনেকেই দেখেছি মা ও শিশুর লুকোচুরি খেলার দৃশ্য। মা চোখ বুজে শিশুকে বলছেন, আমি নাই, আমাকে খোঁজ। শিশু কিছু মায়ের কোলেই বসে আছে, আর হাসছে। এবার শিশু চোখ বুজে মা'কে বলছে, আমাকে খোঁজ - মা খিল খিল করে হাসছেন। মা কালি যে বিশ্ব জুড়ে তাঁর সন্তানদের কোলে নিয়ে বসে আছেন তাহা আমরা বুঝতে পারি না। এই সুন্দর কথাটি বলেছেন - সিস্টার নিবেদিতা তাঁর Kali The Mother গ্রন্থে।

কালি কেন কালো ? এর উত্তরে ঠাকুর শ্রী রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব তাঁর সহজ সরল ভাষায় বলেছেন - মা'কে আমরা বহু দুর থেকে দেখছি তাই তিনি সকলের কাছে কালো। ভুমি থেকে একটু উপরে উঠলেই আকাশের আরম্ভ। তখন আমরা সবকিছু দিনের আলোতে পরিস্কার দেখতে পাই কিন্তু মাথাতুলে মহা শুন্যের দিকে তাকালেই ঘন অন্ধকার ভেসে ওঠে। কারণ ওই দুরত্ব। ঠাকুর এও বলেছেন যে মা তো জগতের আলো - মাকে যখন হৃদয়ে মাঝে দেখি তখন সবকিছু আলোয় ঝলমল করে।

এই কালিকে নিয়ে বাংলার শাক্ত সমাজে বহু মত রয়েছে। আমরা সাধারণ মানুষ কালিকে প্রথম দেখতে পাই মার্কণ্ডেয় পুরাণের শ্রী শ্রী চন্ডিতে. মহামায়া যখন চন্ড ও মুন্ড বধে ক্রুদ্ধ, ক্রোধে তাঁর তৃতীয় নয়ন থেকে ভীষণ দর্শণা উগ্রচন্ডা কালির আবির্ভাব হল। তারপর রক্তবীজ বধের সময় কালির রক্তপান এবং রক্তবীজ বধ। মুণ্ডকোপনিষদে কালি নামের উল্লেখ দেখা যায়, অগ্নির সাতটি জিহ্বার কথা বলা হয়েছে সেখানে। কালি, করালী,মনোজবা, সুলোহিতা, সুধুম্রবর্ণা, স্ফুলিঙ্গিনী ও দেবী বিশ্বরুচী। আদিতে কালির যে বর্ণনা পাই সেখানে তিনি শুস্কমাংস, কোটরাগত চোখ, দীর্ঘ নাসা, লোল জিহ্বা রুপে।

অধিকাংশ পুরাণে হিমালয় দুহিতা মেনকাগর্ভসম্ভুতা উমা পার্বতীর নামই কালী। কূর্মপুরাণে নীলপদ্মবর্ণা দেবী ভূমিস্ট হওয়ার পরই হিমালয়কে দেখিয়েছিলেন বিশ্বরুপ।বরাহপুরাণে দক্ষসুতা অগ্নিতে দেহত্যাগ করে জন্মান্তরে গিরিরাজকন্যারুপে উমা এবং কৃষ্ণা নামে পরিচিতা হয়েছিলেন। কালীর রুপ ও ব্রক্ষময়ী মায়ের সম্বন্ধে অনেক কথা বিভিন্ন শাক্ত সমাজে বিভিন্ন ভাবে ব্যক্ত হয়েছে।

শিব কেন কালীর পদতলে ? শিব-শব অর্থাৎ শব রুপী শিব কালীর পদতলে। এর তাৎপর্য সম্ভবতঃ শিব নিষ্ক্রিয় চৈতন্যময় বলেই শবরুপী। কিন্তু শিব ত মঙ্গল। জীবণই মঙ্গল। যতক্ষণ জীবণ ততক্ষণই শিব। মহাকালীর তান্ডবনৃত্যে জীবণ যখন লয় হয়, তখই আসে মৃত্যু আসে ধ্বংস, তখনই শিব হয় শব, - জগৎ শব ময়। প্রখ্যাত গীতভিনয় রচয়িতা যাত্রাকার মতিলাল রায় শিব-শবের কালীর পদতলে অবস্থানের অপুর্ব ব্যাখ্যা দিয়েছেন - " শিব শব্দে মঙ্গল, তাই তোমার চরণে পতিত, ও পদ ব্যতিত মঙ্গল আর কোথায় থাকবে। শিব শবাকারে আছেন, তার তাৎপর্য্য জীবিতকালে চঞ্চল হবার সম্ভাবনা। শব অচল তাই শিবকে শবাকারে দেখছি।" কালীর চতুর্বাহু তাঁর চতুর্দিক ব্যাপ্ত করার ইঙ্গিত বহন করে,

হস্তে ছিন্নমুন্ড ও গলে মুন্ডমালা ধ্বংসের প্রতীক।

আর এক রকমের ব্যাখ্যা দিয়েছেন ডি. এন. বসু এবং হীরালাল হালদার .তাঁদের ব্যাখ্যা অনুসারে কালী সৃস্টি স্থিতিলয়ের প্রতিরুপা ব্রহ্মস্বরুপা। তাঁর কালো রুপ অসীমত্বের পরিচায়ক। আদি অন্তহীন আকাশ কালো, অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম ও কালো . তাঁর আলুলায়িত ঘন কুন্তল আকাশের ঘন কালো মেঘ। দেবীর গলদেশে নরমুন্ডমালা মৃত্যু, ধ্বংস ও প্রলয়ের প্রতীক। তাঁর হস্তের বরাভয়মুদ্রা জীবকুলকে ভয় ও বিপদ থেকে রক্ষার আশ্বাস এবং আশীর্বাদ প্রদানের জন্য কল্পিত। পদতলে মহাকাল শিব অনন্ত কাল প্রবাহ। ব্রহ্ম ছাড়া কালের কোন অস্তিত্ব নেই। স্থান ও কাল ব্রহ্মেই লীন হয়। তাই কালীর পদতলে মহাকাল। দেবীর তৃতীয় নয়ন জ্ঞানের প্রতীক। জ্ঞান অজ্ঞানতা এবং সংশয় দুর করে। অজ্ঞনতা ও সংশয় দুর হলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।

এখন দেখাযাক কালী পুজার প্রাচীনতা, কখন কালী পুজা আরম্ভ হয়েছে। দুর্গা পুজার ইতিহাস কালী পুজার অনেক পুর্বের। কিম্বদন্তী এই যে নবদ্বীপের প্রথিতযশা তান্ত্রিক তন্ত্রসার প্রণেতা কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ সর্বপ্রথম কালীমূর্তির পরিকল্পনা করেন এবং কালীর মৃন্ময়ী মুর্তি গড়ে পুজা করেন। তার পুর্বে তামার টাটে ইষ্টদেবীর যন্ত্র খোদাই করে পুজা করা হোত। কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কালীপুজাকে ব্যাপক ও জনপ্রিয় করে তোলেন। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন যে কৃষ্ণচন্দ্রের পুর্বে কালীপুজা ব্যাপকতা ও জনপ্রিয়তা অর্জন করে নি। তিনি লিখেছেন যে "কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ স্বয়ং কালীমুর্তি গড়িয়া নিজেই পুজা করিতেন। আগমবাগীশের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া বাংলার সাধক সমাজ অনেকদিন চলেন নাই। লোকে আগমবাগিশী কান্ড বলিয়া তাঁহার পদ্ধতিকে উপেক্ষা করিত।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পর হইতে বাংলায় কালী পূজার প্রচলন হয়। কিন্তু আগমবাগীশের সময় নিয়ে অনেক মতামত রয়েছে। অনেকের মতে বৃন্দাবন দাস কথিত গঙ্গাদাস পন্ডিতের চতুষ্পাঠিতে পাঠরত শ্রীগৌরাঙ্গের সহপাঠী কৃষ্ণানন্দই কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের মতে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের জন্ম ১৫০০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি। কিন্তু ডাঃ কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের মতে কৃষ্ণানন্দের জন্মসাল ১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দ। এখনও অনেকে বিশ্বাস করেন যে আগমবাগীশ খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের গুরু ছিলেন। আগমবাগীশ ষোড়শ শতাব্দীর লোক হলে কালীর মুর্তি গঠন ও পুজা ঐ সময়েই হয়েছিল।

বঙ্গদেশে বহুরকমের তন্ত্র সাধক ছিলেন এবং তাঁহাদের চিন্তাধারাও ছিল বিভিন্ন। অনেকরই চিন্তাধারা রুচি সম্মত ছিল না, অনেক সময়ই ওই সকল অশ্লীলতা পুর্ণ ছিল। সিস্টার নিবেদিতার মত এমন সুন্দর উপলব্ধির কথা এক মাত্র শ্রী রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব ছাড়া আর কেহই বলেন নাই।

=================

মা রাস্তা দেখাও

শ্রুতি মুখোপাধ্যায়

যেতে চাই তোমারি পথে, মা রাস্তা দেখাও ।
যদি কোনো ভুল হোয়ে থাকে মা ক্ষমা কোরে দাও ।।
জানি মা এ পথে আছে বড়ই আনন্দ ।
ভরে দাও এ হৃদয়ে নানা জ্ঞানের ছন্দ ।।
যদি এগুতে পারি তোমার এ পথে ।
হোয়ে যাবে মোর এ জীবন ধন্য ।।
যদি পারি তোমার এ পথে এগুতে ।
লুটিয়া পড়িব আমি তোমার চরণধুলিতে ।।
জানি তুমি কোলে তুলে নেগে মোরে ।
আমার মন কামনা হবে পুরো,
তোমার এই রাঙা চরণ ধরে ।।
পুরো করো মা এই মনের বাসনা ।
তোমার চরণে থাকার আমার এই কামনা ।।

নব বর্ষ

শ্রুতি মুখোপাধ্যায়

নিয়ে এলো কতো যে রঙ
এই নুতন বছর
সেজে গেলো নুতন ভাবনায়ে
মোদের অন্তর
খুশির হাসি ছুটে এলো
কাটলো নিরবতা
ছড়িয়ে পড়লো প্রকৃতির
মৌন সহজতা
নানা রঙের প্রজাপতিরা
মেলে তাদের ডানা
জানালো নব বর্ষের আমন্ত্রন
প্রকৃতি হয়েছে সবুজ
জুটেছে সকলে করতে
উৎসবের আয়োজন ।।

অসম সমন্বয়

সুনু দাশ

এক ব।ড়ীর নাম মালঞ্চ অন্য বাড়ীটার নাম অনন্যা । দুটোই বনেদী বড়লোকের বাড়ী বলে পরিচিত । বনেদীয়ানার ছাপ এখনও রয়ে গেছে ছিটে ফোঁটা কিছু রয়ে গেছে কিন্তু ধনী বলার মত স্পর্ধা কারও নেই। একসময় শাল কাঠের দু-পাল্লা ওয়ালা বিরাট এক সিং দরজা ছিল মা-লঞ্চর প্রবেশ পথ। প্রায় দশ ফুট উঁচু পাঁচিল দিয়ে ঘেরা ছিল তার প্রাঙ্গন পরিধি। সিং-দরজার ওপরে দু-দিকে দুটো গ্যাসের আলো জ্বলতো। আঁধার-নামা সন্ধ্যায় জোড়া ঘোড়া য় টানা ফিটন গাড়ীটা বেরিয়ে যেত টগবগিয়ে। ভেতরে আলো করে বসে থাকতেন গিলে করা ধুতি- পাঞ্জাবী, সোনার চেন পরিহিত, প্রফুল্ল-চিত্ত বড়বাবু প্রতাপান্বিত প্রতাপ নারা য়ণ সিংহ।

বার-মহলে ছিল পূজো মণ্ডপ। মণ্ডপের দু-পাশ দিয়ে সাদা মার্বেলের লম্বা বারান্দা চলে যেত সোজা অন্দর-মহলের দিকে। পূজোর সময় আলতা পরা পায়ের আনাগোনায় শ্বেত মার্বেল রক্তিম হয়ে উঠত। অন্দর মহলের দোতলা বারান্দা দিয়ে ঘেরা আর ছিল বারান্দা-সংলগ্ন শোবার ঘর। এই সব ঘরের সঙ্গে জড়িয়ে আছে সত্যি মিথ্যে কল্পিত, অতিরঞ্জিত কত দুঃখ-সুখের কাহিনী। সবই ছিল কোন সময়ে এখন কিছু নেই বললেই চলে। আন্দর মহল শরিকদের মধ্যে ভাগাভাগি হয়ে দেয়ালঘেরা টুকরো টুকরো অংশে পরিণত হয়েছে। সেখানকার বাসিন্দারা দীর্ঘশ্বাস ফেলে আর বলে, 'আমরা ছিলাম এক, এখন একা।' বার-মহল বহুদিন হল বাইরের লোকের কাছে চলে গিয়েছে। বৈঠকখানা, মজলিশের ঘর, পূজোমণ্ডপ সব ভেঙ্গে সেখানে গজিয়েছে দেকানঘর। মুদিখানা, চায়ের স্টল, ছিটকাপড়ের দোকান, জুয়েলারী স্টোর, পুস্তকালয়। কি নেই সেখানে? নেই সেই সিং-দরজা, গ্যাসের আলো, পাহারারত দরোয়ান। প্রাচীন বনেদীয়ানার আব্রু সরিয়েে পরেছে আধুনিকতার মুখোশ।

অন্য বাড়ীটার অবস্হাও তথৈবচ। এ্যারিস্টোক্রেটিক। বাড়ীর মালিক সাহেবিয়ানায় কেতা-দুরস্ত, ইংরিজি-শিক্ষায় প্রগতিশীল। ডিনারটেবিলে বাবুর্চি, ওয়েটাররা খানা-পিনা পরি-বেশন করত। খাবার সময় হাপুস-হুপুস শব্দ আর বাঘের গল্প জমতো না।কাঁটা-চামচের টুং টাং শব্দের সঙ্গে মিশে যেত হাল্কা স্বরের কনভারসেশন। ঘোরানো সিঁড়িটা দুটো পাক

খেয়ে সোজা উঠে গেছে দোতলার বারান্দায়। দোতলায় ছিল স্টাডি, পিয়ানো রুম, নার্সারী, নিজেদের বসার ঘর আর বেডরুম। একতলায় ছিল লবি, ডাইনিংরুম, ড্রয়িং-রুম আর বিলিয়ার্ড রুম। এই অন্দর মহলের সর্বত্রই ইংরেজীপনার উন্নাসিকতা দিয়ে মোড়া। বাড়ীর সামনে দেয়ালে পাথরের ফলক। প্রথমে বাড়ীর নাম 'অনন্যা'। নীচে মালিকের নাম - জাস্টিস প্যারীমোহন মুখার্জী। ঠিকানা - ১ নং বীরেশ মুখার্জী রোড। প্যারী মুখার্জীর বাবার নামে রাস্তাটা। অর্দ্ধ গোলাকৃতি ড্রাইভওয়ের দু-প্রান্তে একদিকে 'ইন', অন্যদিকে 'আউট' লেখা দুটো গেট। বিকেল বেলায় প্যারীমোহন যখন হাইকোর্ট থেকে বাড়ী ফিরতেন তাঁর ফোর্ড মোটর গাড়ীটা হর্ন বাজিয়ে সশব্দে গাড়ী বারান্দার নীচে এসে দাঁড়াত। ড্রাইভার গাড়ীর দরজা খুলে দিত, সচকিত দারোয়ান একটা সেলাম ঠুকে সাহেবের হাত থেকে ব্রিফকেসটা নিয়ে তাঁর পেছন পেছন যেত। সারা বাড়ী তটস্থ ও ব্যস্ততায় মুখর হয়ে উঠত।

এখন গাড়ী বারান্দায় ফোর্ড দুরের কথা কোন গাড়ীই দাঁড়ায় না। বারান্দার ছাদে ভেঙে পড়া রেলিং এর ধারে মাঝে মাঝে গজিয়ে উঠেছে অনেক আগাছা। দেয়ালে ফাটলের মধ্যে দিয়ে বেরিয়ে আসছে চারা বটগাছের শেখর। দুটো গেটই ভেঙে পড়েছে, ইট-বাঁধানো রাস্তা দিয়ে আর হাঁটা যায় না। শুধুমাত্র নেম-প্লেটটা ইঙ্গিত করে যে এটা ছিল জাস্টিস মুখার্জীর বাড়ী। জীর্ণ হতশ্রী বাড়ীটা কোনরকমে দাঁড়িয়ে আছে অতীতের সাক্ষী হয়ে। পুরনো দিনের গর্ব, ঐতিহ্য, আভিজাত্য সব এখন ইতিহাস। গাড়ী, গ্রান্ড-পিয়ানো, বিলিয়ার্ড বোর্ড, ১২ জনের ডাইনিং টেবিল আর চেয়ারগগুলো বহুদিন বিক্রী হয়ে গেছে। নীচের তলাটা একটা পরিবার ভাড়া নিয়েছে। ওপর তলায় থাকে বাড়ীর ছোট মেয়ে মিনতি, ওর শয্যাশায়ী মা আর রাঁধুনী মাসী। তখন পাড়ায় মিনতির নাম ছিল রূপের জন্যে আর মা'র এত দাপট ছিল যে লোকে বলত 'হার হাইনেস' অনন্যা দেবী। এখন অবশ্য অন্যসময়, ভিন্ন কথা।

মুখুজ্জে পরিবারে এই বিপর্য্যয় কেন হল তা সঠিক জানা নেই। গুজব আছে জাস্টিস মুখার্জী নাকি ক্রিমিনাল গ্যাংএর সঙ্গে জড়িয়ে পড়েন। ওঁর নামে অনেক কুৎসা খবরের কাগজে বার হয়। দীর্ঘদিন ধরে চলে মামলা-মোকদ্দমা। উনি হেরে যান এবং মোটা টাকার খেসারত দিতে হয়। একদিন সকালে চা খাবার সময় বুকে খুব চাপ ও ব্যথা অনুভব করেন হাসপাতালে বা নার্সিং নিয়ে যাবার আগেই সব শেষ। তারপর প্রায় বছর দশেক কেটে গিয়েছে। মিনতি একটা বহুজাতিক সংস্থায় বেশ উঁচু পদেই কাজ করে। সারাদিন কম্পিউ-টার-মনিটরে চোখ রেখে আর কি-বোর্ডে টিক্ টিক্ করে ক্লান্ত হয়ে যায়। প্রতিদিনের

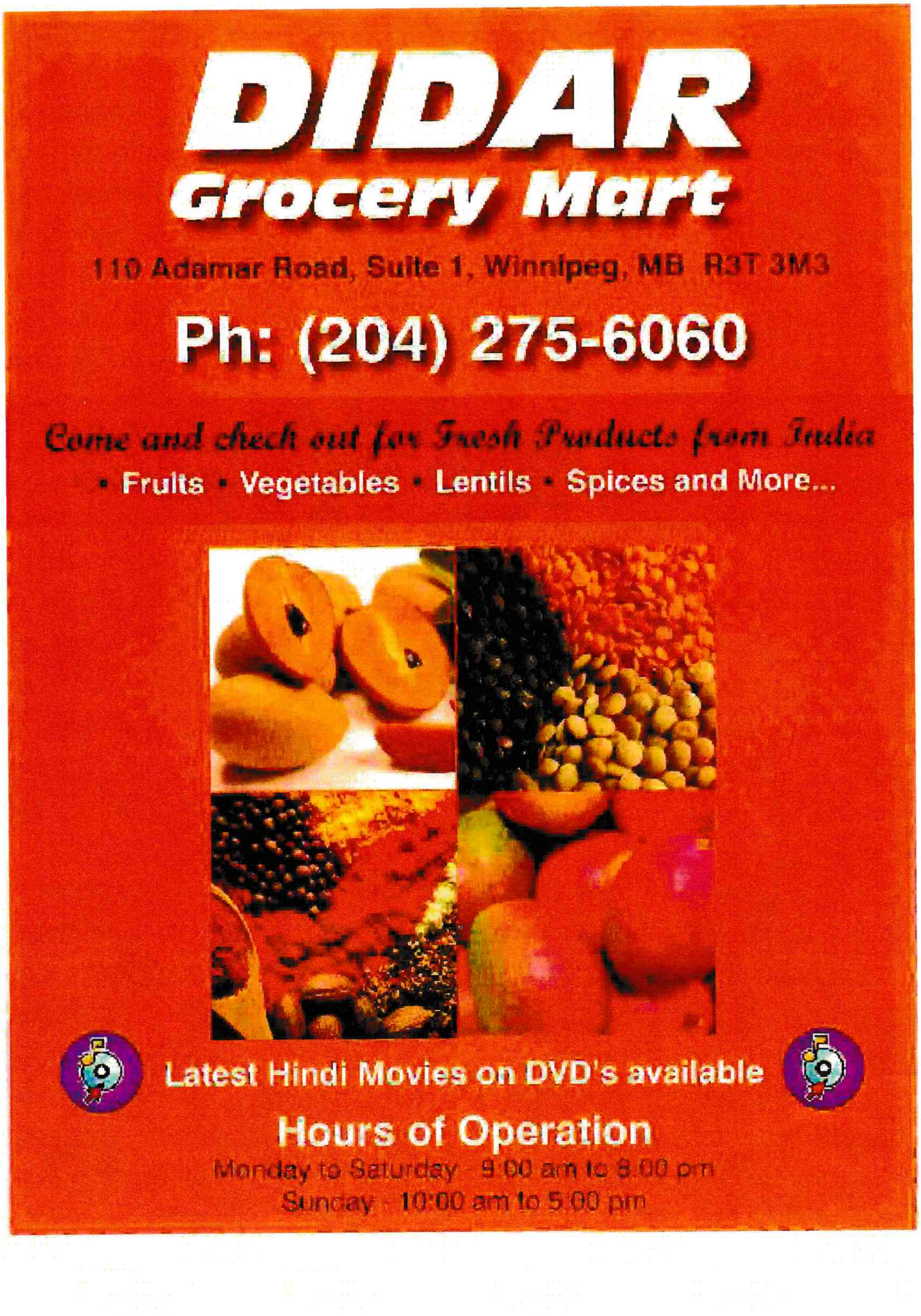
মার্কেট এনালিসিস করে তার একটা রিপোর্ট বসের টেবিলে রেখে আসতে হয় তবে ছুটি। কাজের চাপ থাকে অনেক তবু মিনতির ভাল লাগে কারণ কেউ আর ঘাড়ের ওপর নিশ্বাস ফেলে না। কাজে যেমন দায়িত্ব আছে, সেরকম স্বাধীনতাও আছে।

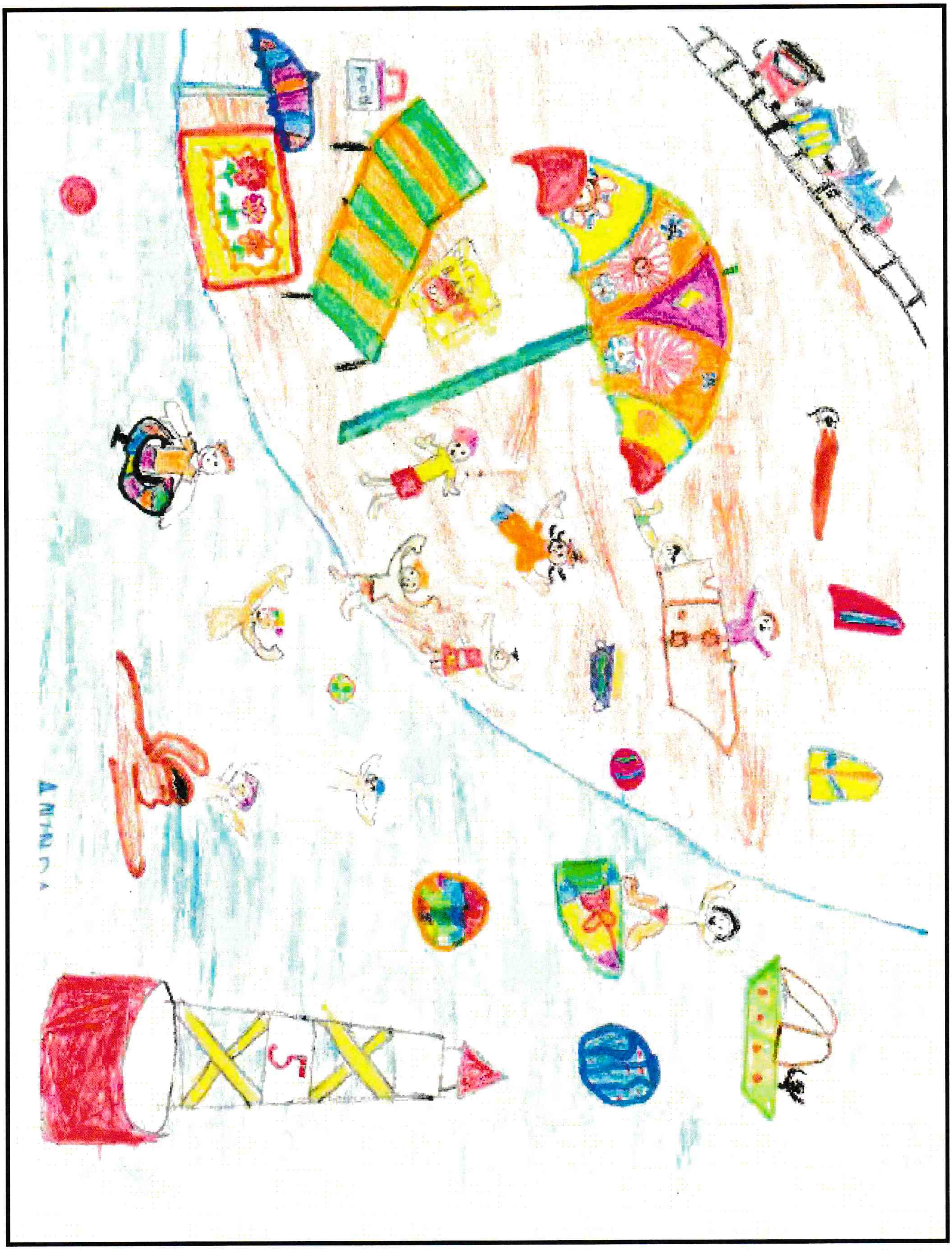
একদিন মিনতির ডাক এল ওর বসের অফিস থেকে। ভদ্রলোক নতুন যোগ দিয়েছেন কো-ম্পানিতে পঁচিশ-ছাব্বিশ বছর বয়েস, স্মার্ট আর দেখতেও মন্দ না। বললেন, আমার নাম শান্ত সিংহ'। শুনেই মিনতি হেসে ফেলেছিল। শান্ত জিগ্যেস করে,'হাসছেন কেন?' মিনতি আমতা আমতা করে বলে, জানতাম না, সিংহ শান্ত হয়। তারপর দুজনেই হাসিতে ফেটে পড়ে। এ-ভাবেই শুরু হয় ওদের প্রথম আলাপ। মিনতি শান্তর থেকে পাঁচ-ছ বছরের বয়সে বড়। সেজন্যে নির্দ্বিধায়, নিশ্চিন্তে ওর সঙ্গে মিশতে পারে, কাজ ছাড়াও অন্য কথা বলে। হাসি-ঠাট্টায় ক্রমশ দু-জনের বন্ধুত্ব জমে ওঠে। মাঝেমধ্যে ওরা অফিস ক্যান্টিনে কফি খেতে যায়। দু-একবার বাইরেও গেছে লাঞ্চ করতে। একদিন জোর করেই শান্ত মিনতিকে ধরে নিয়ে যায় একটা সিনেমা হলে। হঠাৎ মিনতির মনে হল যে শান্ত যেন ওর মনের নাগাল পেতে চায়, ওর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হতে চায়। বদ্ধ পুকুরের নিস্তরঙ্গ জলে যেন কেউ ঢিল ছুঁড়েছে। মিনতির দেহ-মনে আশঙ্কার তরঙ্গ খেলে যায়। তারপর দেখা সাক্ষাত কমিয়ে দেয়, 'আমার উপর রাগ করেছেন? আমি কি কোন অন্যায় কাজ করেছি।? মিনতি বলে,'না করেন নি, যদি করে ফেলেন। সেই সুযোগ দিতে চাই না' শান্ত জবাব দেয়, জানতাম না আপনি এত দুর্বল।' মিনতি বলে 'সাবধানতাকে ছেলেরা দুর্বল মনে করতে পারে কিন্তু মেয়েদের সাবধান হওয়া খুবই স্বাভাবিক।' শান্ত গম্ভীর হয়ে যায়। মিনতি বলে, দেখ শান্ত, তুমি আমার থেকে বয়সে অনেক ছোট। এখন আমাকে দেখছ, কিন্তু আমার অতীত কি তা তুমি কিছুই জান না। শান্ত বলে, জানতে চাই না। মিনতি ম্লান হেসেতখন কার মত সেখান থেকে চলে যায়।

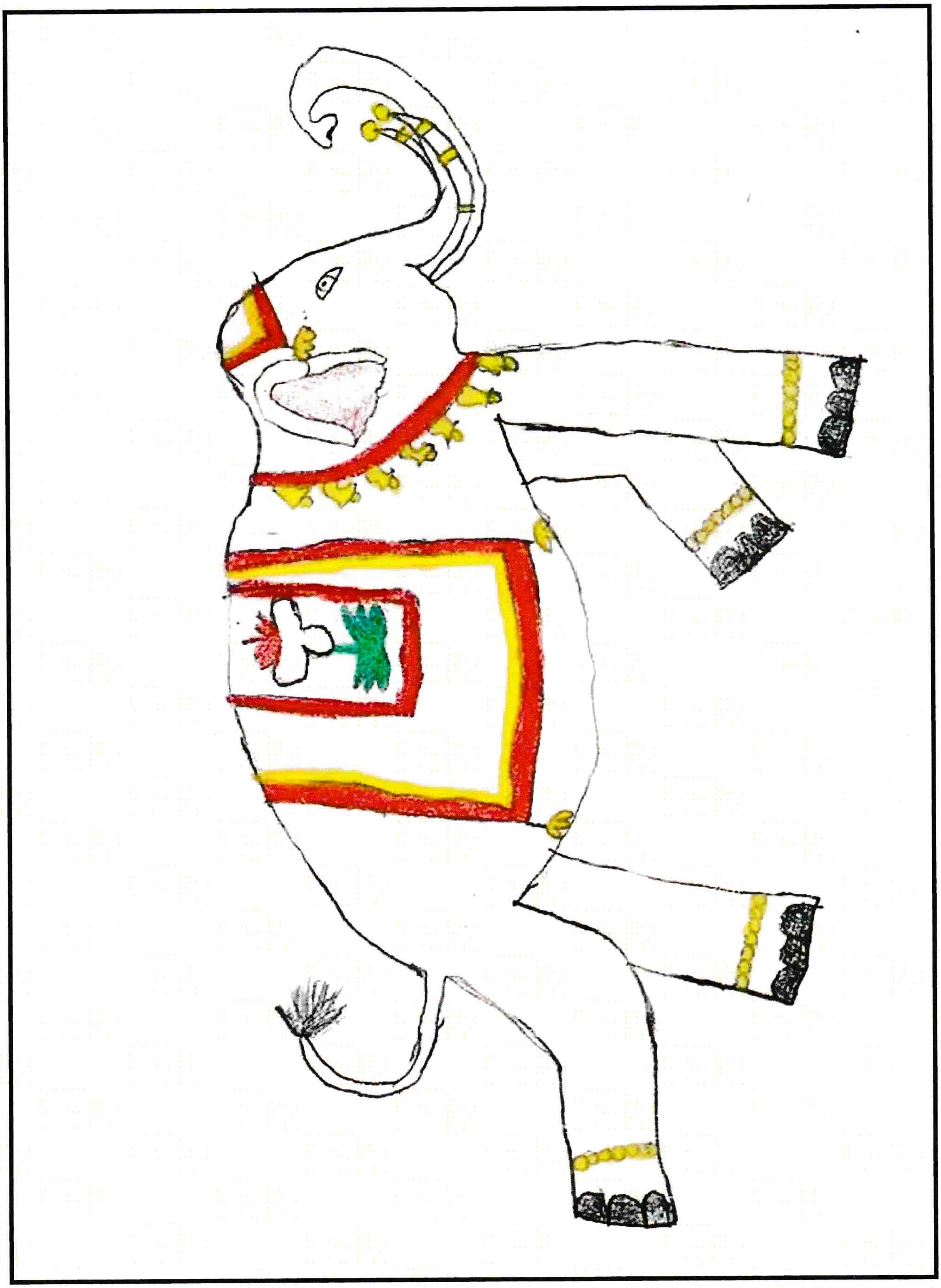
মিনতি ভাবে সে সব দিনগুলোর কথা। সে তখন কুড়ি-একুশ বছরের রূপ যৌবেনে ভরা বড়লোকের একমাত্র মেয়ে। জয়ন্তর সঙ্গে আলাপ হয় ক্যালকাটা ক্লাবে। প্রথম দর্শনেই প্রেমে পড়ে যায়। ওর বাবা-মার'ও পছন্দ ছিল ছেলেটিকে। কথাবার্তায় প্রকাশ পেত জয়ন্তর সাথে মিনতির বিয়ে হলে ভালই হয়। একদিন মিনতি জয়ন্তর বাড়ী গিয়ে দেখে ওর শোবার ঘরে একটি মেয়ে। রাগে, দুঃখে, ঘৃণায় জয়ন্তর বাড়ী থেকে সে চলে এসেছিল জয়ন্ত ফোন করে বলে, 'তুমি ভুল বুঝেছ মিনু।' মিনতি বলে, 'তুমি আমাকে আর কখনও ফোন করার চেষ্টা কোর না। বলেই সজোরে ফোনটা নামিয়ে রেখেছিল। তারপর অনেক জল বয়ে গিয়েছে গঙ্গায়। পারিবারিক দুর্যোগ, শয্যাশায়ী মা'র অসুখ, টাকা -পয়সার

অভাব সব কিছু মিলিয়ে মিনতির কঠিন মন আরও কঠোর হয়ে উঠেছিল। শুধু তখনকার মত ভাল চাকরীটা সম্বল করে সব কিছু ভুলে দিন কাটাচ্ছিল। ওর জন্যে হয়ত এই ভাল চাকরীটাও ছেড়ে দিতে হবে। আবার মনে হয় গত দশ বছর ধরে দেহ মনে সে একরকম মৃতই ছিল। জোর করে মনের গতির রাশ টেনে ধরেছিল, দেহের চাহিদাকে দুরে ঠেলে দিয়েছিল। কয়েকদিনের মধ্যেই শান্ত তার সুপ্ত গোপন ইচ্ছাগুলোকে জাগিয়ে তুলেছে। তাতে কি সাড়া দেওয় যায় না? হঠাৎ সম্বিত ফিরে পায়। শান্ত মোহের ঘোরে মরীচিকার পেছনে ছুটছে। ওকে প্রশ্রয় দেওয়া উচিৎ নয়। জীবন তার অভিশপ্ত হতে পারে কিন্তু মিনতি অপরাধী হতে চায় না।

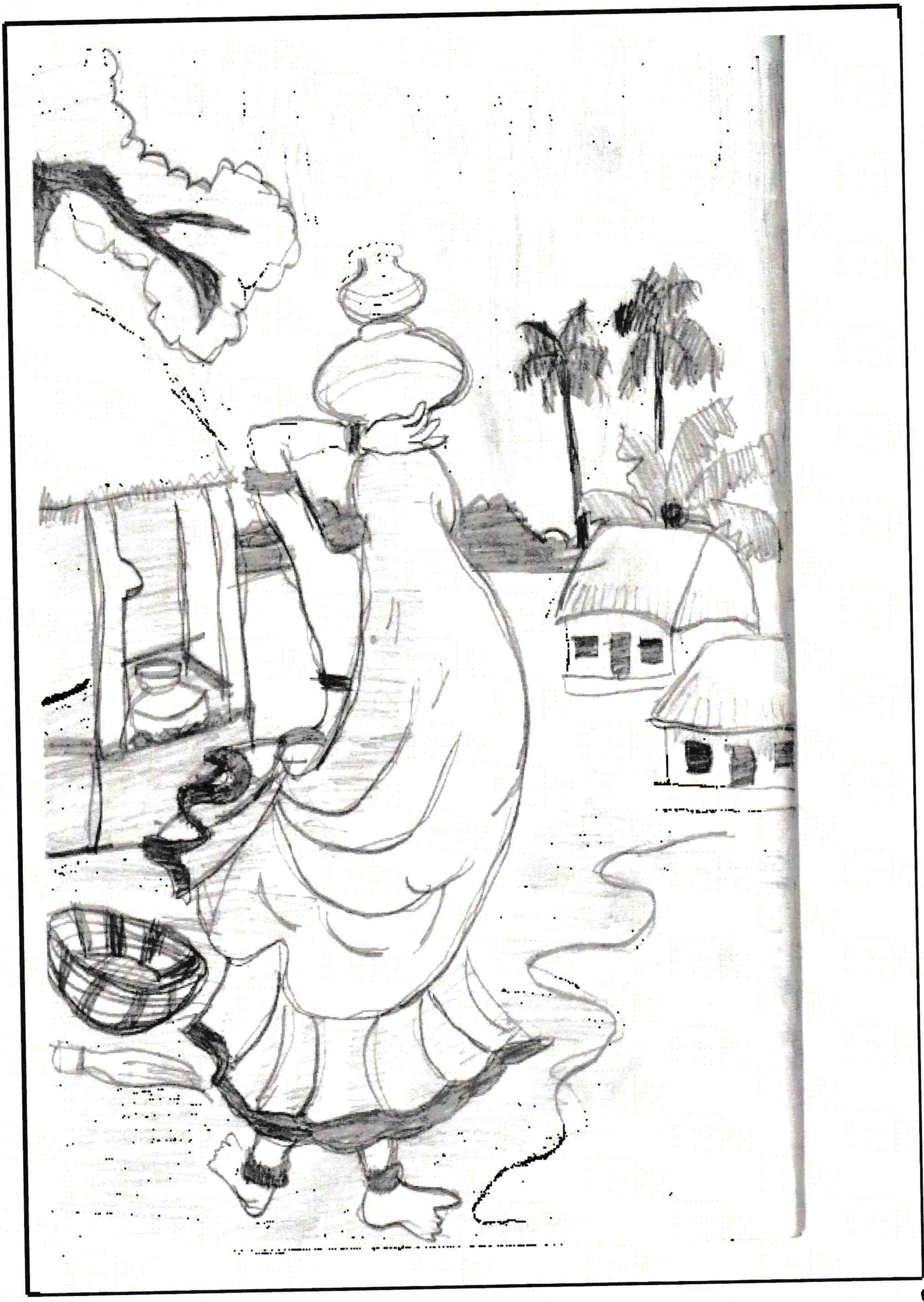
মিনতি দু-দিন অফিস গেল না। কাজে ফিরতেই শান্ত ডেকে পাঠাল। মিনতি তৈরী হয়েই ছিল। রেজিগনেশন লেটারটা হ্যাণ্ড ব্যাগে ভরে দ্বিধাজড়িত পায়ে শান্তর ঘরে এল। শান্ত বলে, 'এসো, কি হয়েছিল? দু-দিন দেখি নি। ভয়ে পালিয়েছিলে না কি? 'অপ্রতিভ মিনতি বলে, 'না তোমাকে দেখে ভয় পায় না, বোধহয় নিজেকেই ভয় করি।' শান্ত হেসে বলে, যে জন্যে তোমাকে ডেকেছিলাম, কাল হেডঅফিস থেকে আমার বদলির অর্ডার এসে গিয়েছে তিন-চার দিনের মধ্যেই নিউইয়র্ক চলে যেতে হবে। তারপর আর কেউ তোমাকে বিরক্ত করবে না আর তোমাকেও কাউকে ভয় করতে হবে না। শুধু একটা কথা বলতে চাই, 'তোমাকে আমার ভাল লেগেছিল মিনু দি।' মিনতির সারা শরীর কেঁপে উঠলো। এ যে সেই পরিচিত সুর। তাহলে কি সে জয়ন্তর ব্যাপারে সত্যি ভুল বুঝেছিল? আবার এখনও কি সেই ভুল করছে? এ কি অসম সমন্বয় ।


DIDAR
Grocery Mart
110 Adamar Road, Suite 1, Winnipeg, MB R3T 3M3
Ph: (204) 275-6060
Come and check out for Fresh Products from India
• Fruits • Vegetables • Lentils • Spices and More...
Latest Hindi Movies on DVD's available
Hours of Operation
Monday to Saturday - 9:00 am to 8:00 pm
Sunday - 10:00 am to 5:00 pm

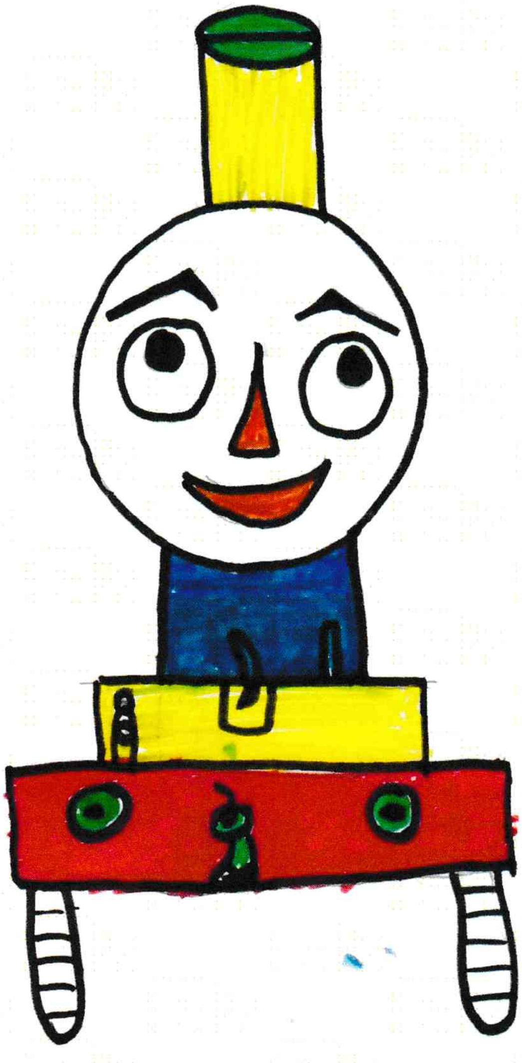




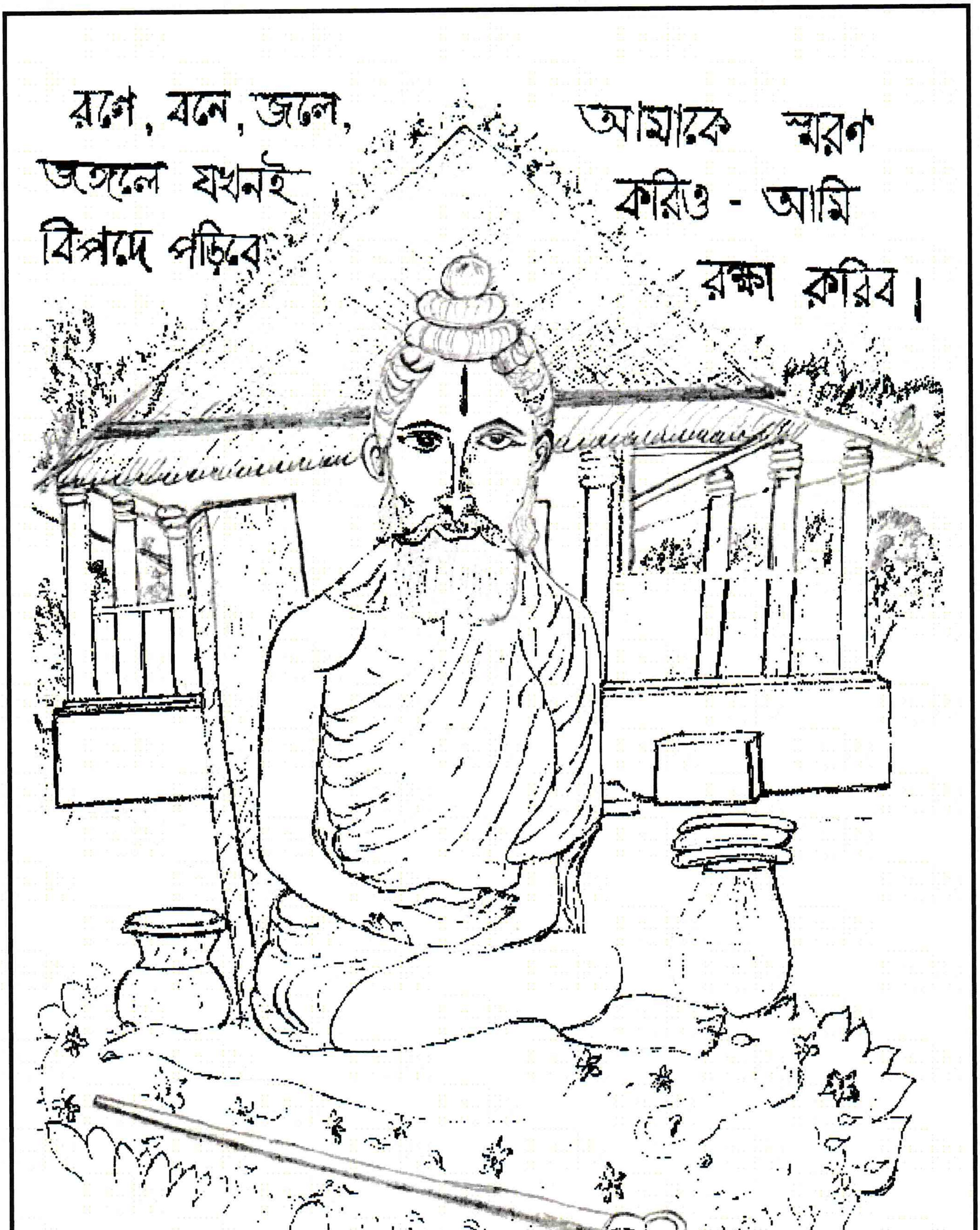
By
Ayusha Pandey
Snow White

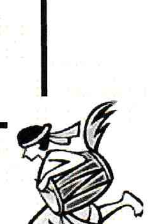


Anish Pandey

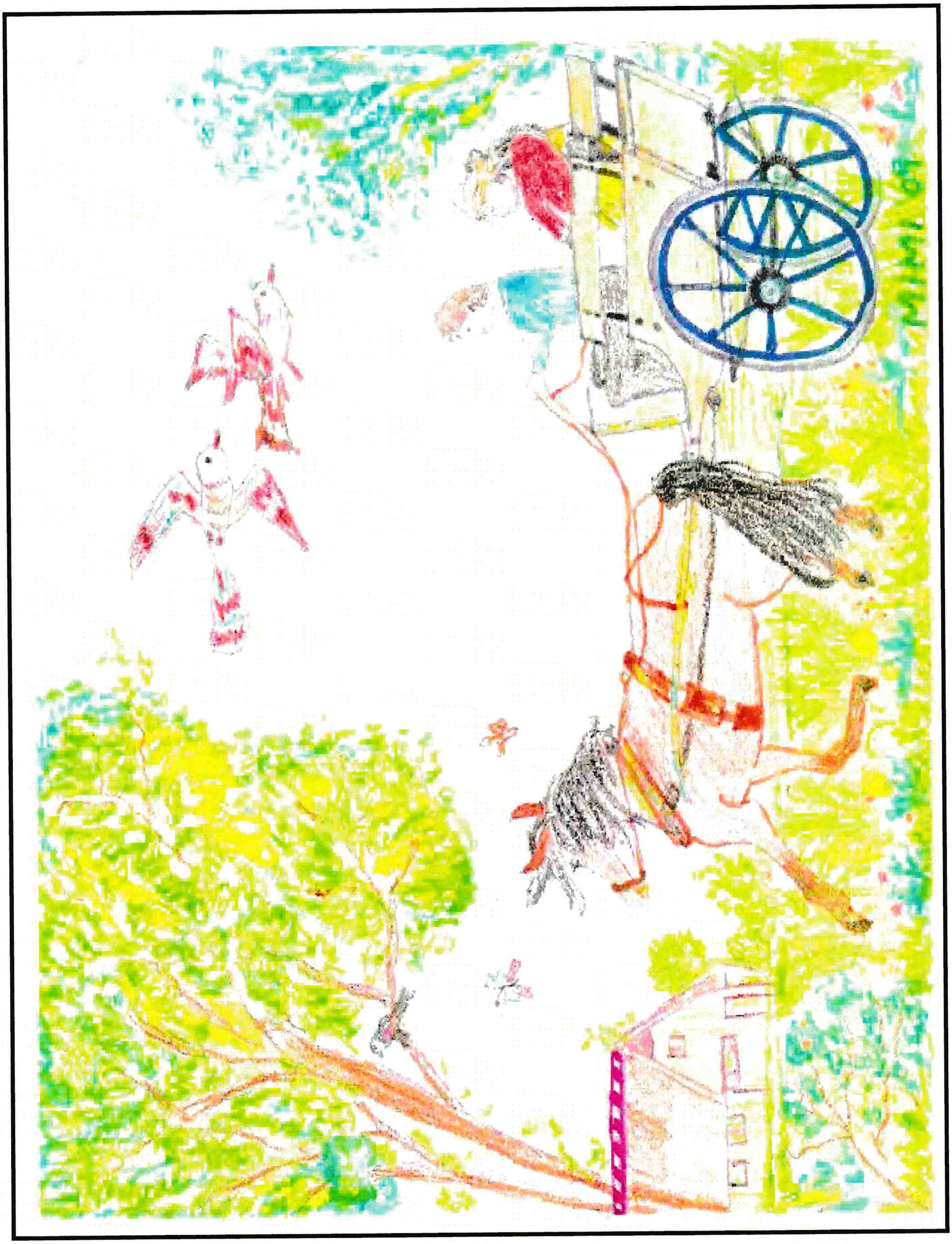


THOMAS


রণে, বনে, জলে,
জঙ্গলে যখনই
বিপদে পড়িবে
আমাকে স্মরণ
করিও - আমি
রক্ষা করিব।



Shruti Mukerji



Shruti Mukerji

<u>The Ship</u>

This story is about a Ship and two sailors named Captain Deas and Captain Croose. Captain Deas was a very good sailor and he liked to sail ship. Captain Deas was sailing his ship on a bright beautiful day. The ship was very big and strong. But suddenly the weather got changed. The sky grew dark and a furious storm started in the sea. The situation became very dangerous. The giant sea waves were approaching towards the ship like demons or monster. It was becoming very difficult for Captain Deas to control the ship and sail through the storm. But due to his good sailing skill and experience he managed to sail through the storm and took the ship in a safe land.

Another sailor Captain Croose's eye was on the Ship. He wanted to buy the Ship. When he failed to buy the Ship, he became very angry. One fine day when Captain Deas was sailing the Ship, Captain Croose took a submarine and attacked the Ship. A furious fight went on for quite long time. But Captain Deas fought bravely and brought the Ship to a safe land. Once again Captain Deas saved the Ship & everybody's life.

The Ship started to sail again. Captain Deas was not very careful and so he entered into Pirates area. When the Pirates saw the big Ship, they attacked the Ship and a terrible fight started. But this time again Captain Deas saved the Ship from Pirates and brought the Ship and the people to a safe land.

By Adhiraj Mukherjee

LESSONS FROM OUR BODY PARTS

1. The natural movement of our leg is always forward - Which teaches us to always look forward, grow nobler & improving oneself.

2. Our fist opens & closes - The message from this is that, we should use our hands not only for taking but also for giving to others.

3. If we point one finger at other, three fingers point back at us - Means we should realise before criticizing others that we too have fault. So we should try to correct ourselves first before correcting others.

4. God gave us two eyes, two ears but one mouth which teaches us to listen and see more but talk less.

5. The soft little tongue is placed between 32 sharp teeth but the tongue adjusts and works smoothly with all of them – The message from this is that, it becomes easier to get along with all the people if we are soft, friendly and posses good behaviour.

6. When we smell good aroma and bad odour our nose moves forward and backward which teaches us to move towards good company and stay away from bad company.

7. The stomach takes in everything we eat but keeps only the things useful to our body and throws out the wastes. We too come across both good and bad things in our life but we should always choose and keep the good things and keep away from bad things.

Abhishek Chakraborty

Waiting

I had many dreams,
I am waiting for your home-coming
where have you gone, I miss meeting you.
This surrounding appears to be deceptive;
the wide sky makes me lonely.
you do ignore me and make fun of me.
why this lonely living.
The extinguished lamp awaits for your presence
who do I show my heavy heart,
how do I hide my tears,
the lonely heart takes a great sigh,
I fly in search of you;
Every breath, I take is in search of you
Where are the waves of the sea,
Where are the droplets of the Monsoon wind
Eagerly hoping to meeting you
Every little noise awakens to seeing you.

-Shibdas Biswas

Returning to India? - Need no reasons to return to India

- (an article from a <u>Returned to Roots Indian</u>)- *Author. Avijit Goswami, now in Pune*

(Please read my re-iterations, var-iations and comments -<u>in Bold</u> -from soon to be a RRI-AGB).

<u>July 15, 2004</u>

In a world where all actions have to be justified by hard logical reasoning, there is little room left for ambivalence or dilemma. ***This is especially true when it comes to NRIs wanting to return to India.*** The issue of whether to return has been debated and re-debated for years and very few, if any, have really found a general compelling reason one way or the other. This is because it is an extremely complex topic involving economical, cultural and <u>emotional issues</u>. By sharing my personal experience I hope to share some insights in to this complex issue.

There was a time when I, ***like all my friends in IIT***, dreamt of going to the States for higher education, getting a lucrative job and eventually living the so-called –American (**with added 'North' for some like me-AGB**) dream. This was 1988 (***for me 1996***). The way to go was to apply to a university. I got in and by August '88 (**for me 12th Aug'2001 - a month before 9/11-AGB**) was ready to leave. Very few asked why I was going. The reasons to go were considered perfectly rational - good education, good jobs and a good standard of living - so obvious that they were not even worth asking. ***No dilemmas here!!!***

Like all first generation immigrants **(prefix 'non'- for my case-AGB)**, I encountered the usual roadblocks to adjusting in a new country - financial, emotional and cultural. A meager scholarship had to be used for tuition, rent, food as well as once-a-year trip back home. (**Not true for me because of years of experience in between-AGB**) It was hard but there were several people like me and somehow, we all managed to survive. And eventually ***thrive*** as we all ended up with good jobs (**for me in Canada- "*<u>not so much of the rat race here, Eh!!!</u>*"- I presumed then-AGB**). The emotional adjustment was relatively easier as we got over the initial homesickness **(and having met a big community of my own in this third coldest place on earth (my beloved Winnipeg or *Frozen Winterpeg*- as some call it) –obviously after the Arctics & Antartica, and yet felt so close to home & family)**. However, the cultural adjustment was a much longer one and ultimately there were very few who was truly at ease with the (**North**) American culture. The cultural gap is far bigger than what Indians expect before they arrive. For example, our food habits, topics of conversation (**being looked at with stern Gaze & no emotions-*they call it eye contact*-and no humility or pun intended, otherwise dubbed rude-AGB**), ways of recreation were all quite different. But these were all considered the usual hurdles for a first generation immigrant **(never thought to be one, again a sign of determination -AGB)** and therefore never questioned.

Time always seems to fly for everyone, but when living a fast-paced American lifestyle this cliché' couldn't be truer. With work, home, spouse and kids with no relatives or domestic help, you tend to live Friday to Friday. And before I knew it, I had already lived in America for over a decade (**Me; 8 years to be precise, after giving back to India its due, and right after my PhD for seven years of my career to the biopharma Industry- I reasoned- in lieu of subsidized and scholarships aided studies through out -AGB**). Like all the Indians I knew, except for very few exceptions, I went on to get a <u>green card</u> - a signal that I have finally 'settled down' (**did not, I rather <u>stayed on</u> renewing temporary work permits & visas, '*So see my intentions were clear right from the beginning*'-AGB**). Again, this remained largely unquestioned, unchallenged. When asked on rare occasions, I parroted the usual reasons: poor career prospects and living standards in India (**I did not, as I knew things were changing when I left India with economic reforms in place, a simmer of glow between the clouds existed- right then in 2001-AGB**). Returning was left more as a vague (**for me – a deferred**) option - to soothe parents and (**be nearer**) to the elders (**and youngsters**) in the family (**for me *<u>always the first reason</u>*, as I lost my mother suddenly right after landing up in US, and I feel I cannot forgive myself ever-AGB**) - that would be considered if somehow things changed dramatically. ***No dilemmas now!!!***

By ---Dr. Abhijit G. Banerjee

Ex-Winnipegger by the time this gets published, in a dialogue with his inner self, after the decision to return to ***India***

Last moments...

She walked home, with a flag draped on her
Signed by teachers and friends
She thought "I'll miss them dearly,
But this is not the end"
She cried as she saw her neighbourhoods
For the very last time
The car ride was long and never ending
And as sour as a lime
She got to the airport, crying
And said goodbye to her dad
Then, he walked away
And she became unbearably sad
But then she made up her mind
That "I will do my best!
I'll study hard and do well
So that I can beat the rest..."
Her smile came back, she let out a sigh
As she saw a face in a cloud
It looked like a friend and then she knew
That she would make everyone proud...

By: Anushka Banerjee

With Best Wishes for DURGA PUJA

DILLON'S
DRIVING SCHOOL

For Friendly and Effective Driving Lessons
Get in touch with

Mal Dillon
Instructor Class 4 & 5

623 David Street
Winnipeg, MB, R2Y 1K6
Email : malldillon623@hotmail.com
Email : maiidillon@yahoo.co.uk
Email : malkit623@yahoo.ca
Phone : 228 - 0066

HAPPY DURGA PUJA

HISTORY OF BOMBAY

Bombay our city has cast a spell
Every stone, every monument has a story to tell
The sea has stood witness as the story unfolded
The seven islands of Bombay slowly united
Bombay our city has cast a spell
Every stone, every monument has a story to tell.

From the days of the cavemen
And their stone implements
To the fishermen the Kohlis and their music and dance
Swirling and twirling like the seas in the monsoons
Bombay awaited as the Aryans descended.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

Hustling bustling, a port,
Ship laden with treasures
Came in and went, as the Mauryan reigned over
It changed hands with the clanging of swords
And each dynasty left its mark on its sandy shores.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

Bahadur Shah signed a treaty with the then powerful Portuguese
And they called it Bombain with much love and fondness
New dance, new music, newlanguage, new religion
And the city Bombain grew as it absorbed the nuances.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

Bells ringing, much celebration
Charles 11 of England married a Portuguese princess
As dowry Catherine took with her Bombain
And Bombay now belonged to the English.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

In their Red uniforms, tall and commanding
The east India Company began its trading.
The people of Bombay unware of their treasures
Battered away silk and spice in large measures.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

With drum beats and sweets, by the orders of the Queen
It was announced that the British would now rule the scene.

They built the roads, they built the railways,
They built the offices, all the better to reign.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

Vande Materam, Quit India they said,
The freedom fighters united-India National Congress.
Many here died our country to free,
And gave a free India to you and me.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

The last 50 yrs have seen many sights
Changes in the skyline, changes in life.
The Queens necklace has changed from diamond to gold,
It's changing so fast, it's difficult to hold.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

The Rajabai Towers still give us the time,
The Gateway of India still in her prime,
The Victoria Terminus with her beauty and grace,
Still connecting people with a smile on their face.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

History is but a story of life,
The spirit of Bombay has got stronger with strife.
Through the bomb blasts and riots, Bombay did survive,
Bombay's a city warm and alive.

Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

What lives in the future our eyes have not seen,
But today Mumbai city is nothing less than a Queen!
Whirling and Twirling like the monsoon seas,
And to the Future you and I have the keys.
Bombay our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.

Mumbai our city has cast a spell,
Every stone, every monument has a story to tell.
The sea has stood witness as the story unfolded
The seven islands of Bombay slowly united
Mumbai our city has cast a spell
Every stone, every monument has a story to tell.

Feelings

In the presence of a breeze
I can feel your precence;
In the midst of rain drops,
you appear before me fully wet;
when I see the moon over my head,
m y heart merges unto you

-Shibdas Biswas

With Best Wishes
For Durga Puja
from
MONDETTA

DIDI

By Rina Ganguly

Didi was one of those individuals who touched my life and remained in my heart.

Didi, my grandmother played a remarkable role that I want to elude. She was just an ordinary Bengali lady with no formal education at all. But the education I got from her is extraordinary and something that I would like to share with.

Didi was only 5 years old when her parents died; she was raised by her grandmother. By the age of 9 she got married to my grandfather who was then already 30 years old. I don't know how they used to communicate. She had 5 kids. When they were very little, my grandfather died. Didi without any education took care of the family business and raised all her kids without any help. She is a wonder lady to me.

During my summer holidays when everyone in the family was having deep afternoon nap, I used to go to her to listen to stories while Didi was busy with her crafts and household works. She never told me any fairy tales instead she told me-

"You know there is no such thing call heaven or hell. It all exists in this world. The work you do you will get the result out of that and that is either hell or heaven. It's all up to you. You can make your life either hell or heaven. "

"Karma is life. Keep on doing your job and don't expect anything in return-you will be happy"

"Don't hurt anybody's feelings because you will put yourself down first to do that"

"After doing anything if you feel guilty or bad that is a sin."

"Always listen to your heart and follow your dream"

The best thing about Didi that I recall was she didn't like talking about anybody. She used to cover her ears and walk away if she got into a room where people were busy with "paracharcha/paraninda". She made sure she enjoyed her life in the best possible way. And I forgot to tell you about her cooking too. **So simple and good- just like her!!**

MY "CHAPTER FIX"**

Kamal Malaker*

We all know of Nicotine fix, caffeine fix, Cocaine fix, pp or purple pill fix and most notably in modern days of pervasive Inter-net the "Porn-fix". Once one is desperate for a "fix', life is unbearable without and at times not even worth a penny.
Fix is a gentler pet name for addiction; Addicts love to think this way. .It may not be a bad idea after all. Can addiction or "Fixes" have a rosy side, a silver lining or it is just a utopia
Chapter fix; who on earth has ever heard of it. ? I did not, but I discovered it. An amusing frightful discovery, a self revelation.

It started many years ago, when I was at Boston.. My den was just stone throw from the Harvard medical school in Longwood Avenue, where the world never sleeps. At, well past the mid night, the buildings are buzzed with activities. Entire Chandler Library is lit up from top to bottom side to side, from inside –out, like charismas decoration. All the research labs' windows are glowing like early evening. People still walking with their back-pack and a cup of 'Au Bon Pain" coffee in their hand. (Star buck was not a phenomenon as yet in Boston), some times a can of light beer or a small bottle of water in their hand.
Longwood avenue the spine of Medical 'Intellectual physique' remains just as vibrant at any time of the day or night, morning or evening, sun or snow blizzard or hazard .
Groups of students (or a noble laureate professor) engaged in serious conversation, pairs seating on the steps of the Senate, by the imposing Corinthian pillars, or on the steps of the library or any where they can find a secluded place, possibly discussing the real meaning and inner truth of life. I guess Deepak Chopra discovered himself one day in these domains.
Food stalls for any palate, any nation, ,any culture, from all over the world are there to lure you for a break from your frustration of failed experiments, rejected paper, this morning's poor performance in case rounds, pressure of tomorrow's everything, or when you are deep in your thoughts of unfathomable mystifying kindness of your noble-laureate boss .

The luring food stalls aims at you.
Come down to earth, they call you!
Get real, they tell you!

Have a slice of Pizza, a drumstick of KFC, a Gyro, small plate of chicken fried noodle, a plate of samosa , Ice creams , you name it they are ready..
A small break, a time to pause or a time to recharge for rest of the night.

We spend days after days, weeks and months on, working and night walking along Longwood Avenue to recharge, rejuvenate and redirect our thoughts.
Selwyn one of our PhD student, remained a faithful company , specially for my midnight adventures, be it in Lab experiments, be it on Longwood avenue food circuit ,be it on completely aimless wandering.
After several months, Selwyn said "Doc" let us explore Harvard square and test their ice creams... We needed some new avenue to discharge our frustrations... I had no problem, although the place is on the other side of the river in Cambridge takes at least 30-45 minis to go. Boston street cars the "T", stops running at mid night, Selwyn had his own car, that solved the problem and parking was a pleasure at that time of the night. Harvard square is also teemed with young people. Engaged with all sorts of activities one can conceivably think of... Of course food vendors of various nations and nationalities are there to help you with your adventure. While roaming, well past midnight, we discovered that all the book stores in Harvard square were open.
Went inside one, then another and then another, one after the other flipping though the books from cover to cover... It was 3 am, we decided to return. Tomorrow morning will start at 8am...
It was from that time on, flipping books at random and absorbing as much as one could, then move to another book, to another store, to another street, we found so much enjoyable and cheap, even cheaper than a cup of coffee, became one of our past time.

Many years ago, in Winnipeg, one morning, got ready to go to work. Put my cases and other work related paraphernalia in my car, switched on the ignition and left for work. Most likely I was deeply in my thoughts rehashing the upcoming days events, what to do with Mr. X, a serious patient in he ward, or missing items in my unfinished paper, which I have been toiling to finish for last three weeks. Some what little deranged. Any way after driving the same way to work for decades, one does not think about the road or the route, just drive on to get there.

After a while for no reason I took a U turn and returned home, still absorbed in my thoughts. Came up to the kitchen and tried to reach for ….. No! Not for a glass for, water or drink, not for the medicine cabinet, but got hold of the little container, opened it and put couple of pinches in my mouth. That was the little bottle of "Pan Parag". Totally unaware of what was happening, got back to my car and back to work. I felt good and happy and energetic again.

As I sat in my office: preceding events just started to come back in my mind. I realized that halfway through to work, I returned home to have my fix of: Pan Parag" for the day. Totally unaware of my addiction. In those days friends, colleague neighbors, many use to take it for various reason, but none admitted of its addiction.

In the evening, returned home, the last bottle of "Pan Parag "was tossed out and never to have another one in our household, ever again...

Years went by, I moved around the world, for work, for pleasure or for curiosity, but I came back to Winnipeg, nonetheless, this is my home.

When I am back in Winnipeg, for my spare time, like many others "Malling" or simply "Mall walking", became one of my past time. More over I was ordered to do Mall walking for health reason by my doctors, which gave it legitimacy. So I haunted St Vital Mall, which is only 10 minutes by car from my house; frequently, with or without my wife Baljit... One day I had to go to a shop at St Vital and I parked my car far away from it but just close to the Chapter's book store. Came inside. Went through various isles, looked at various new, old ,interesting, not –so-interesting book, some I flipped and others just touched and perhaps in advertently smelt, the fragrance of a new book, exhilarating.
After walking the isles, I went to the Star Buck's café, which is in the back and in one corner of the store. Ordered my favorite "Short black Americano ,no room at the top" and sat on the table. I was able to see the entire store, its display, its customers, their actions, confusion, their interactions and inaction, their frustration and follies. Interesting, but different kind of people watching.
Suddenly I realized, the reason for me being at the mall. The shop is on the other side of the mall, where I am supposed to go. I could have parked on the other side and close to the shop.
In fact, it seems that , I park my car inadvertently close to the Chapter's , always spend some time, browsing, buying or flipping the best sellers and always take seat in Star Buck's for my "Caffeine Kick ", before I leave. I wondered, why do I have to come to the Star Buck's café here for my caffeine kick? But I do .

During my "Star Buck time" at chapters, I met people from various walks of life, Writers,teahers,university professors, researchers, gossipers, thinkers, students, business managers, boys and girls, lovers and loafers ,even some of my professional colleague, over the course of time. Just huge varieties of fascinating people ,I met and few we made friends with. Only one thing in common , that they all were fascinated by books and liked Star Buck's lounge to sip and ponder even some times making business deals, interviewing potential staff, making recruitment pitch and planning for the next writing move. You name it I heard them all, even if I did not want to.
The Café is positioned very cleverly. It is in one corner , away from the noises of the store, but you feel that you are just in the middle of it all, without being hassled. From anywhere of the Star Buck's Café one can view of the entire store. The Café is on a slightly raised level. That gives one, total picture, complete vision and an absolute feeling of the pulse and heart beat of the store.
Seating at Star Buck's Lounge, during my time of pondering, I can view all the sections, all the stacks and their contents, which I must have visited zillions of tims.. Just out side to the left, the biography section , reminds me and takes me to the life and events of Winston Churchill, JF Kennedy, Einstein, and Marilyn Monroe. Some time it feels so real.
The science fiction section arouses my imagination of Star Treks and like. Harry potter's fantastic magic,
Adventures kiosk feels my imagination with views of Africa, China, central and south America, Islands of he world, Europe filled with classical culture and modern achievements..

Imagining the Language section, feels me with sadness. Here are so many languages and so much of help available, still I can't speak as many languages I would like to.
History and Politics , takes me back to Babylon , to ancient Persia, Egypt India , through mediaeval Europe, birth and expansion of Christianity, Islam and Islamists, rise and fall of Communists and communism,
Really ! The whole vibrant dynamic and ever changing world of knowledge , information is there .
I feel connected to the whole world , seating in one corner of Chapter's Star Buck's Café Lounge.. As I look on , I recognizes the bookshelves, their contents, authors, subjects and then on I can float on my dream land and run with my imagination as much , as far as high as big I want, the sky is the limit. There is no limit.
The big advantage is the openness, of the store, the shorter bookshelves, so that my view is not obstructed and I can see the farthest corner from my table in the café., the whole world through the Books in my imagination.
There are Book stores and Book stores there are Libraries. They all house and tender books, Tall shelves, stacked by books from floor to the roof, divided into smaller sections,, really makes me claustrophobic. Impairs my imagination to run, obstructs my vision to open. As if there is no air to breathe and no room to think.
Many excellent book stores also have cafeterias. Coffee is superb. Chatting with friends is heavenly. But if the Café is not a part of the Book store, you become disconnected , your imagination your vision for the contents of the books, their authors, their circumstances, are stunted if not altogether halted. That is what I felt else where. Even when the Coffee tastes superb my company is unbeatable, still I only get "Half or less a Kick"

Here the openness and being part of the space , that holds all the books and their souls, that vibrates my soul , tinkers with my brain, imagination and vision..

That is a small difference with a very big but profound, exhilarating , hypnotic and most likely addictive to me .

Is this a real addiction ? If so to what ? Am I a "shopoholoc" ? No, never. Am I virtuous "Caffeine –holic". Will I die without my "Caffeine Fix ". Will I kill some one if my "Caffeine-Fix" is not provided. Perhaps not .

So what is it ? That makes me return again and again to this Chapter, park my car in front, even when I need to go some where else. Star Buck's Coffee Lounges are every where. One is just round the corner out side the Chapters. I feel so peaceful, content and spiritual , as soon as I enter here. Sitting at the Star Buck's lounge can make me forget rest of the world..

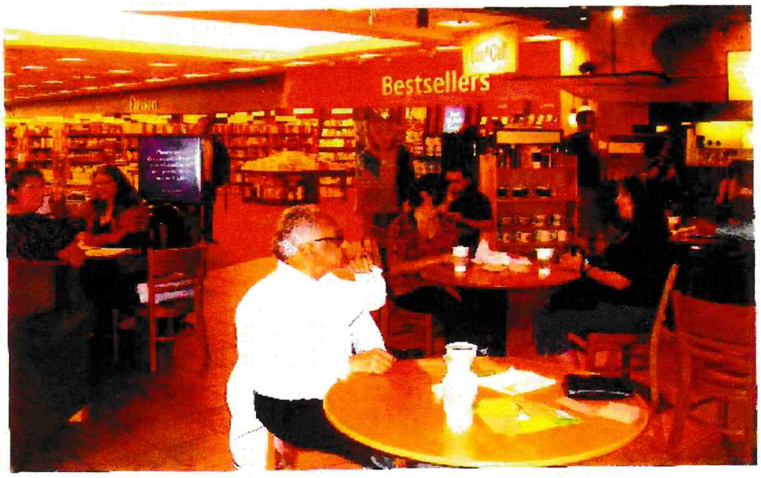
If this is not an addiction ,what is this ? Most likely I am a "Chapteroho;ic" and I need my regular "CHAPTER FIX" for sanity.

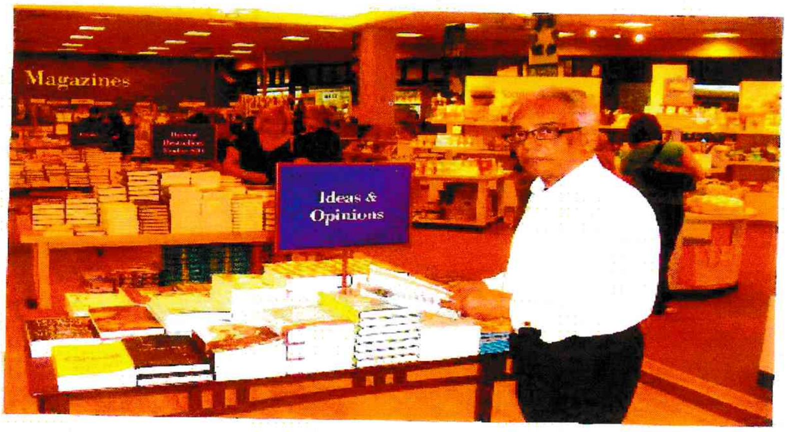
The difference is unlike Pan Parag ; this "CHAPTER FIX" will never be tossed out of my mind or house and is here to stay forever.

** All rights reversed by author.
Email : kamal_malakar@hotmail.com

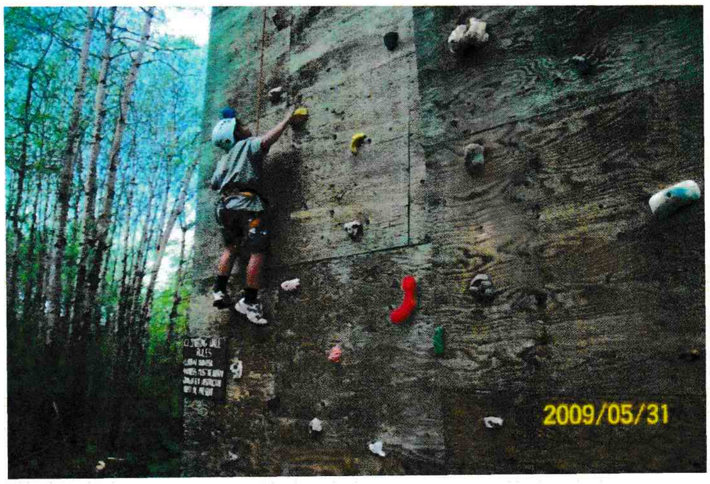
Legends to the photograph.

1. “Pondering” in Chapter’s Star Buck coffee Lounge.
2. Everything is at your finger tips.





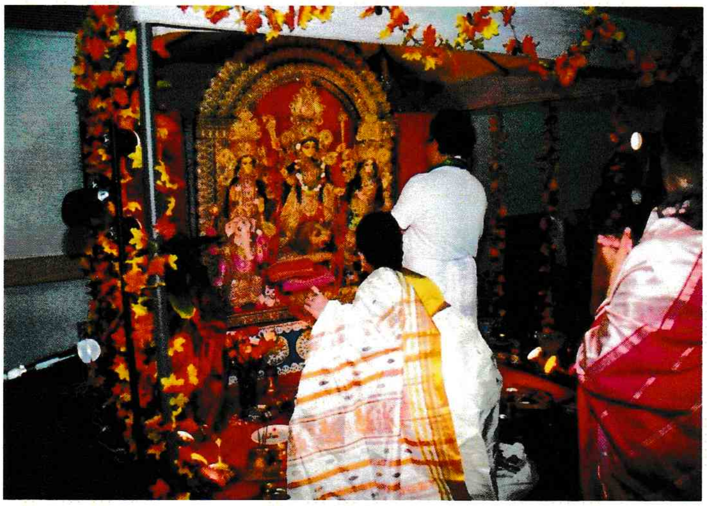
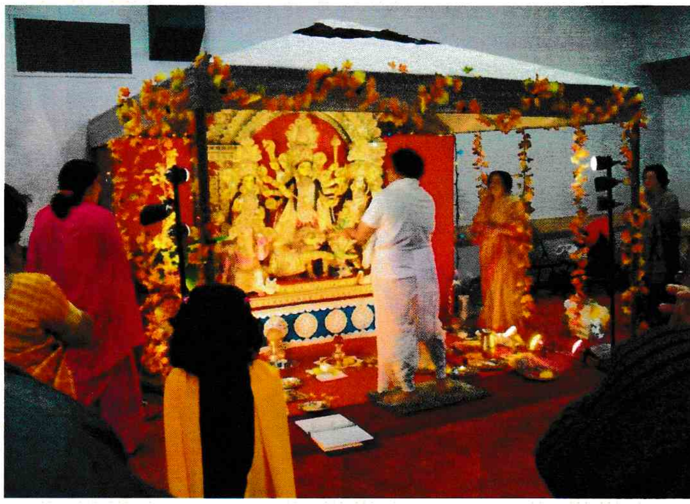
2009/05/30


2009/05/31

2009/05/30

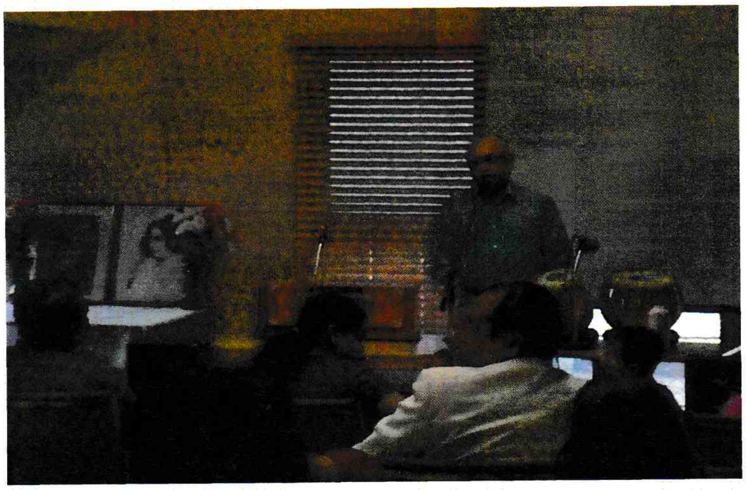
2009/05/30

2009/05/31

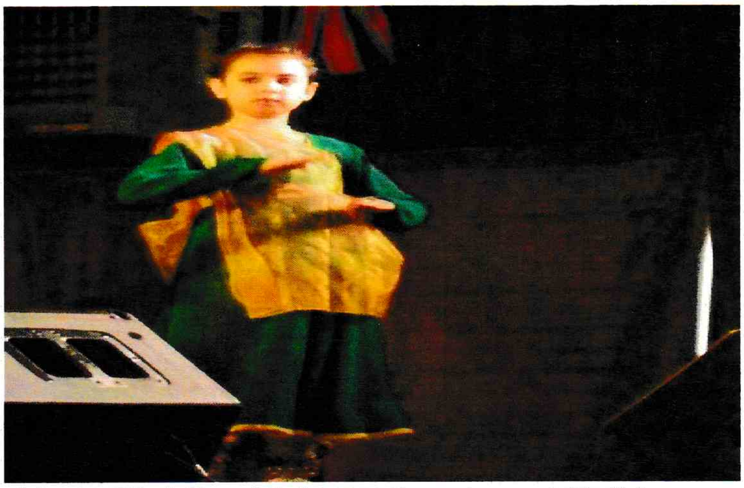
JVC

Saraswati Pujo

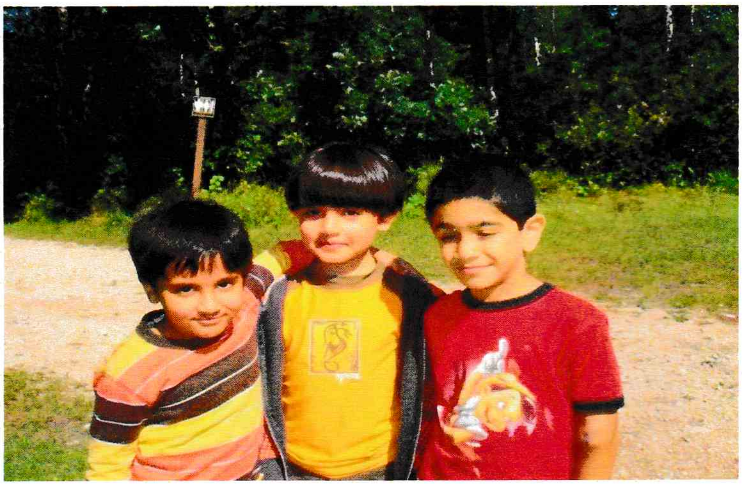


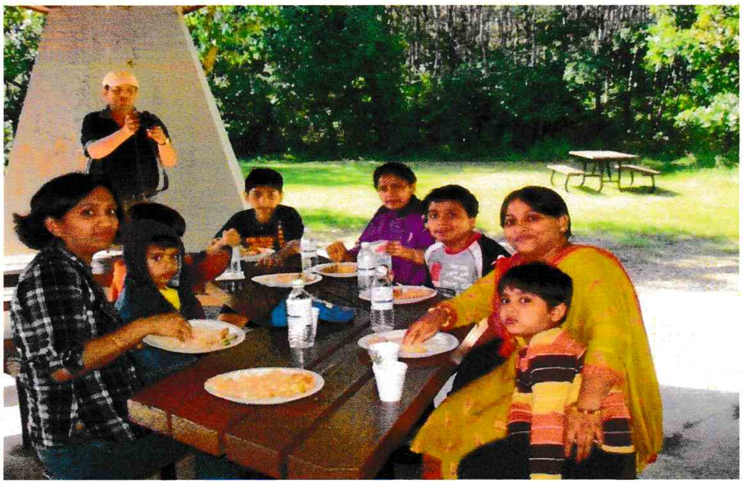
Rabindra-Nazrul Jayanti Celebration

Canada Day Celebration

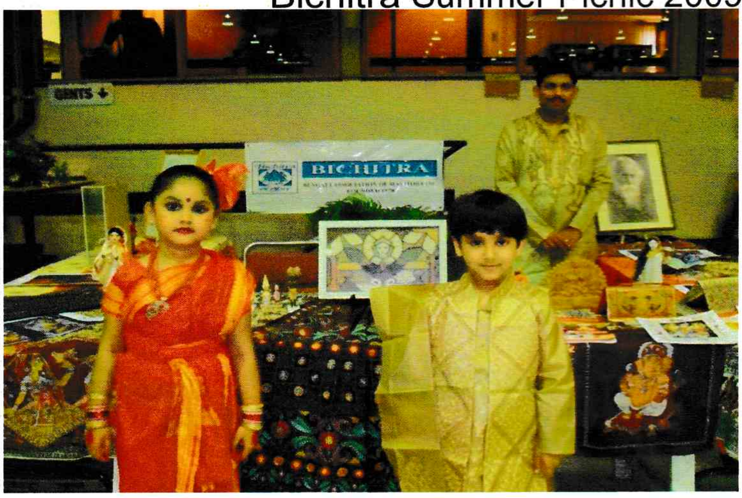


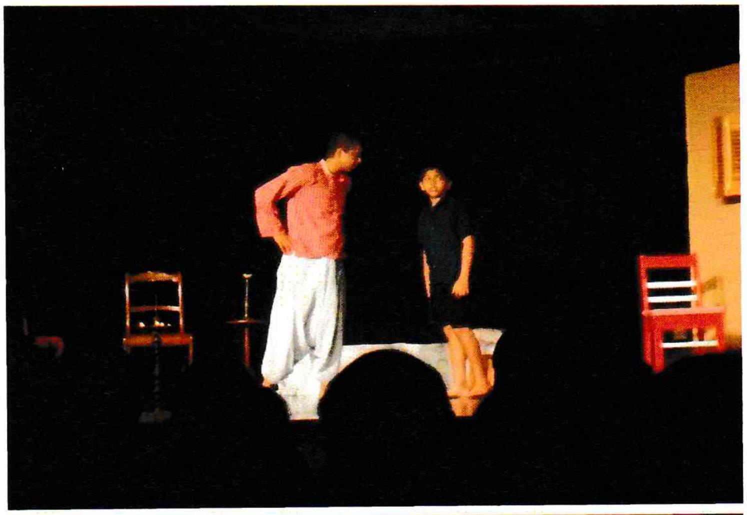
Dancers in the making- Bichitra Kids performing at Folklorama



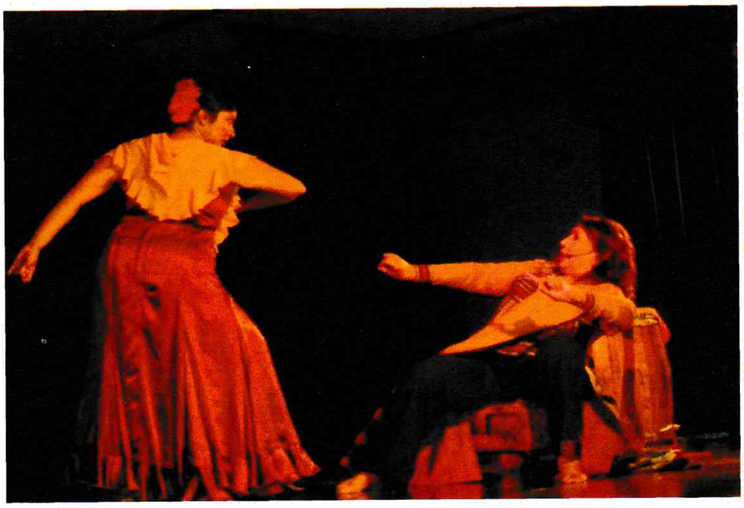


Bichitra Summer Picnic 2009



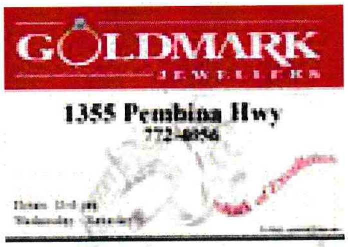


BICHITRA
BENGALI ASSOCIATION OF MANITOBA INC.
FOUNDED 1978



Framing & Renovations
Specialize in quality framing
باجوہ برادرز
Deck, Fence
Renovation
BAJWA BROTHERS
Call (204)887-6036

A COMMUNITY STORE WITH FRIENDLY SERVICE
QUALITY PRODUCTS @ FRIENDLY PRICES
Grocery Bazar
گروسری بازار
Phone: 204 219 4711
Fresh Goat & Lamb Meat
Big Parking @ Back Entrance


GOLDMARK
JEWELLERS
1355 Pembina Hwy

NEW DELHI

INDIA SPICE HOUSE

Celebrating over 20 Years in Business

Now in 2 locations to serve you better:

Location 1:

1875 Pembina Hwy.

Call : 261 – 3636

Location 2:

66 Mandalay Drive (India Market)

Call : 261 - 4600

HAPPY DURGA PUJA

14

BICHITRA MEMBER DIRECTORY

Sr. No.	Surname	First Name	Spouse	Children	Address	Postal Code	Phone number
1	Adhikari	Prasant			63 Baldry Bay	R3T 3C5	269-1468
2	Aggarwal	Rajesh	Anju	Shivani, Chiraag	7 Wallingford Crescent	R3P 1M1	220-0464
3	Alam	Ashraful	Jesmen	Tanvwer	77 Langley Bay	R3T 6C8	269-5544
4	Bagchi	Ashim	Rushita		105 - 1305 Taylor Ave	R3M 2K6	296-5859
5	Bal	Makhan	Krishna	Shibani, Shibashis, Shomit	145 Edward Ave. East	R2C 0V9	222-3993
6	Banerjee	Abhijit	Romi	Anushka, Riona	23 Roehampton	R2N4N6	282-7891
7	Banerji	Ashish	Debjani	Kunal, Otto	6 Elk Place	R7B 3B7	571-0859
8	Basu	Saibal	Sujata	Sachin, Snehel	56 Raphael Street	R3T 2R4	275-5606
9	Bhatta	Shapath	Mousumi	Prothoma	302-250 Colony	R3C 3L8	772-6812
10	Bhattacharya	Samir			samirbhatta@ yahoo.com		Montreal
11	Biswas	Shibdas	Sumita	Papiya, Mahua	204-1151 St. Anne's Road	R2N 0A1	257-7952
12	Bonik	Surjya	Mitali		1344 Lee Blv	R3T 2P9	221-9692
13	Chand	Jagdish	Kumud	Prakash, Sipra	1844 Chancellor Drive	R3T 4H5	261-1307
14	Chakraborty	Arup	Soma	Abhishek, Anushka	306-925 Chancellor Dr	R3T 2J9	275-3434
15	Das	Ranajay	Souti		1027 - 85 Garry Street	R3C 4J5	949-1010 Ext:228
16	Das	Radha M.	Subha	Ratna	67 McGill Place	R3T 2Y6	269-7249
17	Deb	Apurba	Lipi	Mrittika, Monika	315-1833 Pembina Hwy	R3T 3X8	275-5492
18	Dey	Asit	Prachi	Ryma	7 Briarcliff Bay	R3T 3H8	219-8969
19	Dharchowdhury	Parnali			400-1833 Pembina Hwy	R3T 3X8	290-4723
20	Ghosh	Chitta	Archana	Niel,Rita,Sudeshna	631 Grierson Ave	R3T 2S3	261-3557
21	Ghosh	Prabal	Swati		1151 Fairfield Ave	R3T 2R3	269-3075
22	Ghosh	Subhankar			7 Briarcliff Bay	R3T 3H8	219-8969
23	Guha	Gautam	Swapna	Medha	118 Lake Lindero Road	R3T 4P3	269-1158
24	Malakar	Kamal	Baljit K.	Sarmila	1614 Chancellor Drive	R3T 4B9	261-7010
25	Mallick	Kiron	Laksmi	Tulip, Andrew	18 Driftwood Bay	R2J 3P9	257-3351
26	Mandal	Bibhuti			10-722 Furby Street	R2B 2W3	783-2292
27	Mazumdar	Arpita	Pijush		205-53 Southpark Dr		294-6700
28	Mitra	Prabir	Kalpana	Bobby, Debbie	62 Bethune Way	R2M 5J3	256-0081
29	Mukerji	Ayan	Shruti		318 - 291 Goulet St	R2H 0S4	999-3382
30	Mukherjee	Shalini			7-1515 Pembina Hwy	R3T 2E4	
31	Pal Chowdhury	Kiriti	Srabani	Teena	3 Celtic Bay	R3T 2W8	261-9527
32	Pandey	Anita	Ajay	Ayusha, Anish	104 Hindley Ave	R2M 1P7	453-2282
33	Podder	Chandra Nat	Rita	Chandrima	244 - 99 Dalhousie Drive	R3T 3M2	772-3342
34	Ray	Shoma		Rina, Sheila	286 Bairdmore	R3T 6A3	256-9147
35	Roy	Dimple	Nigel		61 Inkster Blv	R2W 0J3	282-1750
36	Roy	GouriSankar	Ratna	Neilloy, Rajarshi	35 East Lake Drive	R3T 4T5	261-0672
37	Roy	Jaya		Mili, Joy	61 Wildwood Park	R3T 0C8	474-2923
38	Roy	Mili	Greg	Maya, Sohan	640 Kilkenny	R3T 3E1	269-3673
39	Roy	Pranab	Manju	Rupa, Ronjan	59 St. Michael Rd.	R2M 2K7	257-6601
40	Roychowdhury	Karabi	Subir	Austin	1205 Grant Ave		221-6951
41	Saha	Bhaskar	Mimi	Anindo	14 Kennington Bay	R2N 2L4	284-0834
42	Sarkar	Ashok	Tuntun	Rahul, Rinku	6-460 Lindenwoods Dr.W.	R3P 0Y1	488-6643
43	Sarkar	Joykrishna	Debjani	Joshita	321-765 Notre Dame	R3E 0M2	219-5510
44	Selvanathan	Nandita	Murugan	Ashish, Anurag	289 Bowman Ave.	R2K 1P1	942-3261
45	Shome	Subhrakam	Jaba	Devarshi, Tanajee	10 Celtic Bay	R3T 2W9	261-6348
46	Sinha	Ranen	Luella	Mala, Jay	582 Queenston Street	R3N 0X3	489-8635
47	Sinha	Sachidanand	Meera	Sunil, Samir	116 Victoria Cres.	R2M 1X4	253-9921

Shamit's friend Ph. 471-2817

Wondering how much your house is worth ?

Or **Thinking** of building or buying a home, let me help you with your Real Estate Needs

Specializes in Residential Real Estate.

All the private information is kept confidential.

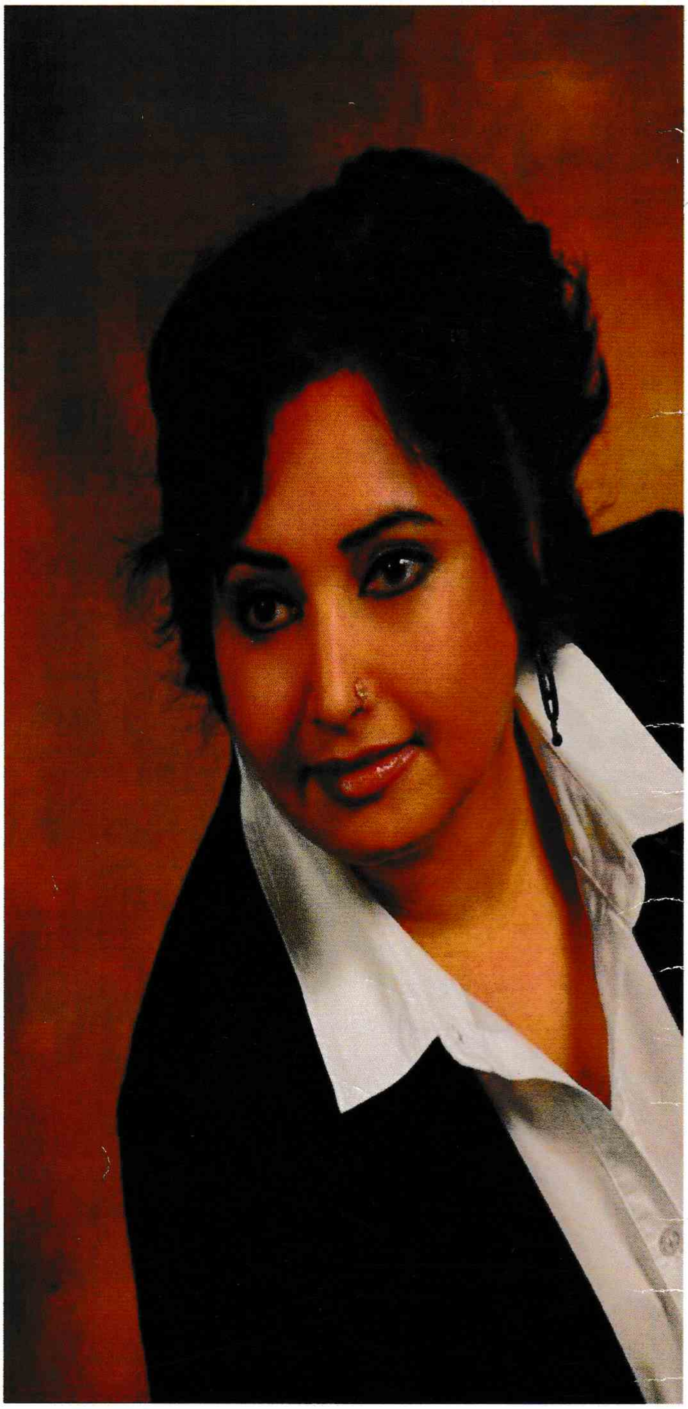
I provide honest, friendly and professional service.

Services also provided in Hindi and Punjabi

Receive up to $500 gift certificate when you hire me as your buyer's agent or seller's agent and $1000 when do both.

100 % CUSTOMER SATISFACTION

Call me or log on www.amanrai.com for FREE Home Evaluation !



AMAN RAI

Cell 770-8824

www.AmanRai.com

amanraisold@gmail.com

667-3490
Snow Cleaning
J.T.R. Construct.

-417-3970

Chokrabor-417-3970