



ଅଗୋମୋ

ଅଗୋମୋ

ପ୍ରକାଶକ ବିହାର

୧୯୯୦

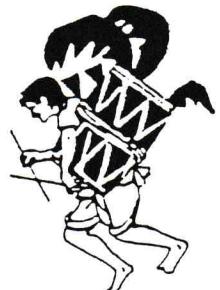


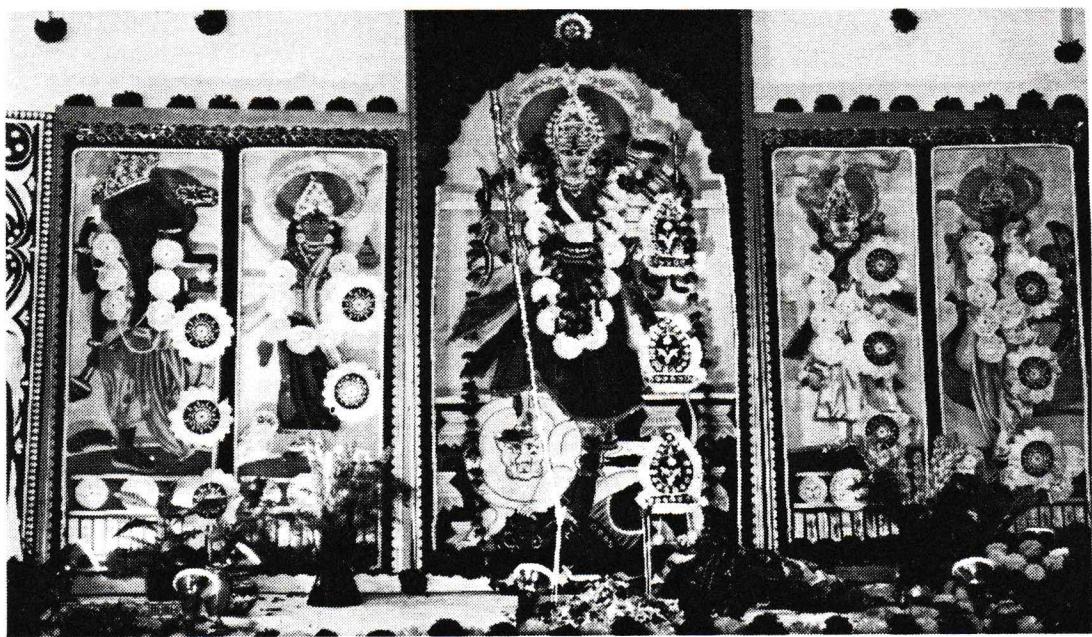
AGOMONI
1990



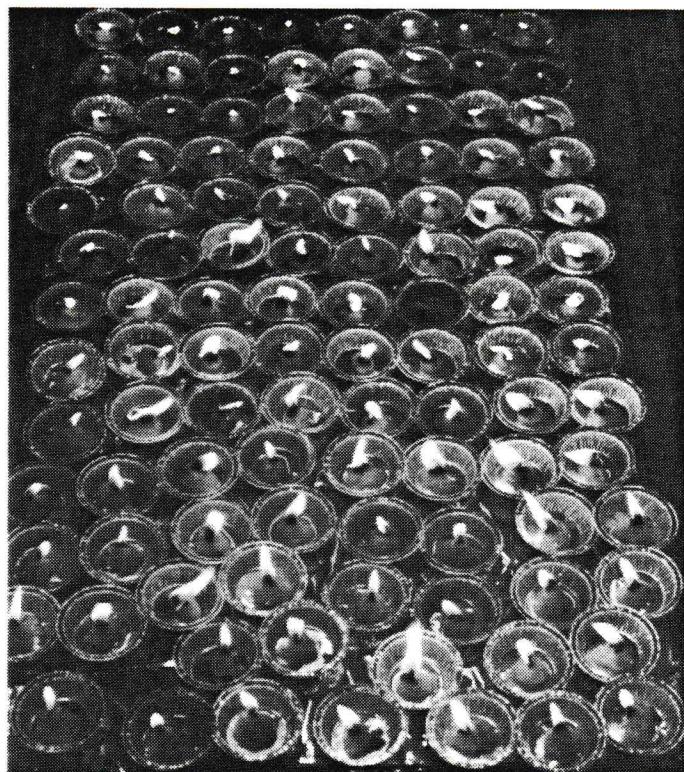
ठागालना

१३९७





ମହାଦେବ ପୂଜା



ଧ୍ୟାନିତି



ଭାଗମନ



- ମୂର୍ଚ୍ଛିପତ୍ର -

ଶ୍ରୀମତୀ ହରୀଜୁଲାର ଅମ୍ବା କର୍ମଚାରୀ	5
(ଭେଣ୍ଟାଳ ପରିଷ୍ୱାଳେ ଲେଖଣୀ)	
ଅଭ୍ୟାସ କିମ୍ବା	7
ଶ୍ରୀରାମକୃତ କର୍ମଚାରୀ	10
ପ୍ରଥିତ ଲଭିତାର ଅଭ୍ୟାସ	17
ଅଭ୍ୟାସରେ	20
ଶ୍ରୀରାମକୃତ ଅଭ୍ୟାସ	22
ମୁଦ୍ରାକରିତ କର୍ମଚାରୀ	29
ଆମା ଲେଖଣୀ	33
କୋଣର ଭେଟ ?	34
୧୯୯୦ ବିନ୍ଦୁରେ	37
ଅଭ୍ୟାସ ଲାଭ (ଅଭ୍ୟାସ ଲେଖଣୀ)	

Contents

Programme.....	4
Greetings from Bichitra.....	9
Puja Committee.....	6
Puja Committee Chairperson 's Message.....	8
My Thoughts of India..... Tooki Sen.....	39
An Unforgettable Experience..... Sharmila Biswas...	39
The Treasure Chest..... Reena Ray.....	40
The Reward..... Nandita Biswas.....	40
Into the Looking Glass..... Mili Roy.....	41
Singing ?..... Anju Sen.....	41
A Resurgence..... S. Biswas.....	42
Walk and Run '90..... Jocelyn House.....	43
Acknowledgement.....	45

PROGRAMME 1990

TUESDAY, SEPTEMBER 25TH

MAHASASHTI..... BODHAN
AMANTRAN
PUJA
PUSHPANJALI
PRASAD BITARAN... 5:30 PM - 10 PM

WEDNESDAY, SEPTEMBER 26TH

MAHASAPTAMI..... PUJA
PUSHPANJALI
PRASAD BITARAN... 9 AM - 1:30 PM
SANDHYA ARATI.... 7:30 PM - 10 PM

THURSDAY, SEPTEMBER 27TH

MAHASHTAMI..... PUJA
PUSHPANJALI..... 9 AM - 1:30 PM
SANDHYA ARATI.... 7:30 PM - 10 PM

FRIDAY, SEPTEMBER 28TH

MAHANABAMI..... PUJA
PUSHPANJALI
PRASAD BITARAN
MAHA YOGGA..... 9 AM - 1:30 PM
SANDHYA ARATI
CULTURAL FUNCTION.. 7:30 PM - 11 PM

SATURDAY, SEPTEMBER 29TH

BI JOYA DASHAMI..... PUJA
PUSHPANJALI
DARPARN BISARJAN
PRASAD BITARAN
SINDUR UTSAV.... 9 AM - 12:30 PM

WEDNESDAY, OCTOBER 3RD

KOJAGARI LAKSHMI PUJA.... PUJA
SANDHYA ARATI
PRASAD BITARAN.... 8 PM - 11 PM

* Please confirm all timings at the temple (774-9197).

ভারতীয় স্ট্যাভার্ড সময়সূচী

—ঃ শ্রীশারদীয়া দুর্গাপূজার সময় নির্ণটঃ—

- ৭ই আহিন (ভা: ২ আহিন), ২৪শে সেপ্টেম্বর, সোমবার—
পূর্বমী দিবা ঘ ১১১২৫ মিঃ। সায়কালে দেবীর বোধন।
- ৮ই আহিন (ভা: ৩ আহিন), ২৫শে সেপ্টেম্বর, মঙ্গলবার—
ষষ্ঠী দিবা ঘ ১১৩০ মিঃ। পূর্বাহু ঘ ৯।২৮ মধ্যে কিঞ্চ বারবেলানুরোধে দিবা ঘ ৬।৫৮
মধ্যে পুনঃ ৮।২৮ গতে পূর্বাহু মধ্যে—শ্রীশুর্গাদেবীর ষষ্ঠ্যাদি কল্পারত প্রশস্ত
সায়কালে দেবীর আমন্ত্রণ ও অধিবাস।
- ৯ই আহিন (ভা: ৪ আহিন), ২৬শে সেপ্টেম্বর, বৃক্ষবার—
সপ্তমী দিবা ঘ ৩।৩২ মিঃ। পূর্বাহু ঘ ৯।২৮ মধ্যে কিঞ্চ বিহিত লগ্নানুরোধে দিবা ঘ ১।৫
মধ্যে কিঞ্চ কালবেলানুরোধে দিবা ঘ ৮।২৮ মধ্যে—দেবীর নবপত্রিকা প্রবেশ, স্থাপন ও
সপ্তমীবিহিত পূজারত। পূর্বাহু ঘ ৯।২৮ মধ্যে সপ্তমাদি কল্পারত ও সপ্তমীবিহিত পূজা
প্রশস্ত।

দেবীর নৈকায় আগমন। ফল—শস্যবৃক্ষ।

- ১০ই বাতি ঘ ১১।৪ গতে ১।১৫২ মধ্যে দেবীর অর্জন্ত্বাত্র বিহিত পূজা।
- ১০ই আহিন (ভা: ৫ আহিন), ২৭শে সেপ্টেম্বর, বৃহস্পতিবার—
অষ্টমী সপ্ত্যা ঘ ৫।২২ মিঃ। পূর্বাহু ঘ ৯।২৮ মধ্যে—মহাইমাদি কল্পারত ও
মহাইমীবিহিত পূজা প্রশস্ত। মহাইমীর ব্রতোপবাস। বীরাট্যমী ব্রত। অপঃ ঘ ৪।৫৮ গতে
সপ্তমীপূজারত। সপ্ত্যা ঘ ৫।২২ গতে বলিদান। সপ্ত্যা ঘ ৫।৪৬ মধ্যে সপ্তমীপূজা সমাপন।
- ১১ই আহিন (ভা: ৬ আহিন), ২৮শে সেপ্টেম্বর, শুক্রবার—
নবমী বাতি ঘ ৬।৫০ মিঃ। পূর্বাহু ঘ ৯।২৮ মধ্যে কিঞ্চ বারবেলানুরোধে দিবা ঘ ৮।২৬
মধ্যে—মহানবমী কল্পারত ও মহানবমীবিহিত পূজা প্রশস্ত।
- ১২ই আহিন (ভা: ৭ আহিন), ২৯শে সেপ্টেম্বর, শনিবার—
দশমী বাতি ঘ ৭।৫৫ মিঃ। পূর্বাহু ঘ ৯।২৮ মধ্যে কিঞ্চ বিহিত লগ্ন ও কালবেলানুরোধে
দিবা ঘ ৬।৫৯ গতে ৮।৫৫ মধ্যে পুনঃ ৯।১৫ গতে পূর্বাহু মধ্যে—দেবীর দশমীবিহিত
পূজা সমাপনাত্তে বিসর্জন প্রশস্ত।

দেবীর ঘোটকে গমন। ফল—চুরুচুচুচুম্বু।

কুলাচারনুসারে বিসর্জনাত্তে অপরাত্তিপূজা। বিজ্ঞানশমী কৃত।

নিম্নে ৯ই আহিন তারিখে সপ্তমী পূজার দিনে কয়েকটি প্রসিদ্ধ হানের সূর্যোদয়স্ত ও
পূর্বাহুকল স্ট্যাভার্ড সময়সূচারে প্রদত্ত হইল।

হান	কলিকাতা	পাটনা	পূরী	কাশীধাম	নাগপুর	দিল্লী	শুভহাটি
সূর্যোদয়	৫।২১	৫।৪০	৫।৪০	৫।৪৯	৬।৭	৬।১।১	৫।১৫
সূর্যাস্ত	৫।২৭	৫।৪০	৫।৩৯	৫।৫০	৬।৬	৬।১।৪	৫।১৫
পূর্বাহু	৫।২৮	৫।৪০	৫।৪০	৫।৪৯	১০।৭	১০।১।২	৫।১৫

PUJA COMMITTEE 1990

Chairperson..... Asim Roy
Pratima Transportation..... Shibdas Biswas
Pratul Biswas
Priest..... Arabindu Chowdhury
Decoration..... Pranab Roy
Sujata Majumdar
Shibani Bal
Puja arrangement..... Sumita Biswas
Ashoka Biswas
Manju Roy
Cultural Performances..... Bhramar Mukherji
Food..... Jaya Roy
Fund Raising..... Ashok Sarkar
Shibdas Biswas
Editors..... Makhan Bal
Shibdas Biswas





ମହାଦ୍ଵିତୀୟ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କର୍ମାନ୍ତ ମହାରାଜ - ଅମ୍ବାବିରୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର
ରାଜ୍ୟ ପରିଷଦ ମହାରାଜ ପରିଷଦ ଏକାଡେମୀ ପରିଷଦ ରାଜ୍ୟରେ ମହିଳାଙ୍କ
- ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ରାଜ୍ୟାଳ୍ୟ, କର୍ମ, କର୍ମାନ୍ତ ନାମବିରୀ - ଉଚ୍ଚବ୍ରତ ଅଶ୍ରୀବିରୀ -
ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ - ରାଜ୍ୟ ପରିଷଦ, ରାଜ୍ୟର ଅମ୍ବାବିରୀ ପରିଷଦ
ଦିନ୍ବିଦିନ :

“ କେବେ ଏହା ଏହା ଗନ୍ଧିନୀରେମ୍ବା ତୁମିଶ୍ରୀ ।
ଏହା ଅହାତୁବତୀର୍ଥିତ୍ବରେ ବନ୍ଦିଶ୍ରୀମଦ୍ଭାବୁମ ”

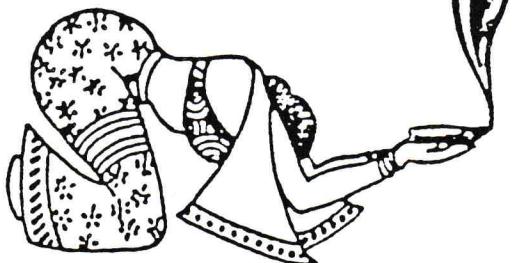
ପ୍ରକାଶ ମନ୍ଦିର ଏଣ୍ଟରେ ଆଗରେ ଲୋକଙ୍କ ଆହୁତି ହତ- ତଥାରେ ଲୋକ

ଅପ୍ରାଚିଲେଖ ମୁଦ୍ରା କାହିଁର ପ୍ରସରଦେହ ଉତ୍ୟାକାର (ଯାଏ
କ୍ରମାନ୍ତର ଆଜିର ଗ୍ରାମୀଣଙ୍କୁ କ୍ଷେତ୍ରବିଶେଷ ମୁଦ୍ରା ବିପ୍ରକିଳ ଆମାର
ବିପ୍ରକିଳ କାଳ, ଅବତାରକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ହେଉଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଆତ୍ମତ କାମ ଅନ୍ତର
ମଧ୍ୟରେ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅକ୍ଷୁର ଲିଙ୍ଗରେ କ୍ଷେତ୍ର ଗର୍ଭିତ ମିଶ୍ରିତ
ନାହିଁ - ଅଛି ମନରେ ଉତ୍ୟାକାର ପ୍ରକାରର ଓ କୁହାକୁର ମଧ୍ୟରେ
ଆବିଷେକ ଅନ୍ତରରେ ଚାଲାଇ - ପ୍ରସରର ନିରାକାର ଅନ୍ତର ରାଜ୍ୟରେ
ନାହିଁ ।

ଅକ୍ଷୟ ଏବା, ଲାଗନରାଜୀତି, ପ୍ରଦୂଷ ଯେଉଁ ଅନୁଭବ ହେବାକୁ
ମଧ୍ୟାମ୍ଭୁତ ଉତ୍ସବରେ ପାଞ୍ଚଟିଆ, କିମ୍ବା ଅନୁଭବ ବୋଲାରିକି
ତୁମରାମ ପରିବାର ବିଶ୍ୱାସକୁ କରିଛା ।

ମେଘରାଜ ଯିବାଗାନ୍ଧୀରୁ କରିବାରିରେ କରାଯାଇଥିବା ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ
ମୁହଁରା ତାର ମେଘରାଜ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ଜୀମାରକୁ ମାନ୍ଦା, କିନ୍ତୁ ମେଘରାଜ ଅନୁଭୂତି ଏହାର ମାନ୍ଦର
ଦେଖିଲେ ଏହିରେଇ ଅନୁଭୂତି କାହାର ମାନ୍ଦର କରିବାକୁଟିର ମୁହଁ
କରିପାରିବାରେ, କାହାରେ, କିମତ ମାନ୍ଦରକୁ କରିବାକୁଟିର
କାହାରେଇବାରେ, କାହାରେ, କିମତ ମାନ୍ଦରକୁ କରିବାକୁଟିର

କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କେତେ ମୀଟର ଅମ୍ବାକ୍ଷେତ୍ର ଏଥିରେ
ଅଧିକାରୀ । ଯଦୁ କିମ୍ବା ମୁଖ୍ୟମାନ୍ତ୍ରୀ ହିଁ— ଅନ୍ତିମ । ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା
କେତ୍କିତେ ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ — କିମ୍ବା ତ ଅର୍ଥାତ୍ ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା
ଆମାର । କେବେ ଆମ କିମ୍ବା କୁଳାଙ୍ଗ— ମାତ୍ରରେ ଏହାକୁ ଅମ୍ବାର
ପାଇବା— ଅମ୍ବାକ୍ଷେତ୍ର ଅନ୍ତିମ କିମ୍ବା ଏବଂ — ଅର୍ଥାତ୍ ଅନ୍ତିମ କିମ୍ବା ।



PUJA COMMITTEE CHAIRPERSON'S MESSAGE

On this auspicious occasion of Durga Puja I extend, on behalf of Bichitra, greetings to all our members, friends and well wishers and invite you all to participate in the happy festivities.

During the five-day celebration, combining both religious and social performances, we all come together to worship our Mother Durga, whom we conceive as coming down to us with her children--leaving her heavenly abode temporarily. We all forget our differences at this time, leave behind our worries, anxieties and other commitments, and offer our prayers to the Mother who is the destroyer of Evil and upholder of Good.

This is the eleventh year of our observance of this annual celebration, which is taking place at a time when we sadly hear of the very grave tensions prevailing in different parts of the world and of the untold miseries that innocent people are being subjected to. While we pray to our Mother for the peace and prosperity for ourselves, families and friends, let us also pray for the removal of the worldwide tension and misery.

Although, very limited time was available to organize this year's celebration, with the hard work of all the members of the Puja Committee and the help from all the well-wishers, I hope it will be as successful as in the previous years. I thank all the contributors of literary and artistic work for making it possible to publish the 1990 edition of the annual publication "Agomoni". I also thank the Hindu Society of Manitoba for its co-operation, as well as all the advertisers for their support.

Wishing you all a Happy Durga Puja.

Sincerely,
Asim Roy
Asim Roy





GREETINGS FROM BICHITRA

In my mind, Durga Puja exemplifies the victory of Good over Evil. In this world of ours I do believe that we are all striving towards that common goal.

Religious festivals have always had a very strong influence on our culture and heritage. The intertwining of several religions throughout India and Bangladesh has allowed us to enjoy a very rich and varied culture. It's my dream and prayer that we continue to enrich our lives and the lives of our children with our love and the love of our culture!

Bichitra wishes you and your family Joy and Happiness during this festive season and the year that follows!

I thank you all for giving me the opportunity to be involved in our culture.

Come, let us celebrate together!!

Maitreyi Chakravarti

Maitreyi Chakravarti.

President
Bengali Association of Manitoba, Inc.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

- ପାଠୀର ପୁଷ୍ଟି, -

~ ବେଦି ଅକ୍ଷଣ ପୂର୍ବହିନୀ ଶ୍ରମାରାତ୍ରିମ୍ବି ପ୍ରାଚୀନେ-
ପତ ହୃଦୟ ହେତୁ ଶାରୀ ବ୍ୟାତ୍ରିମ୍ବି ପାରିବାରକ କରିଛେ-
ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ-— ଦେଖିବେ ପୁରୁଷ ମହିଳା ଲୋଗାହେ—
ଅର୍ଦ୍ଧଲୀକୁ ପାଦକ୍ଷମର ଦୀର୍ଘ ଶାତ୍ରୀ ପାଇଁ ପୁଣି
କରାନ୍ତେ ଦ୍ୱୀପିମ୍ବି।

‘ଏହି ବ୍ୟାତ୍ରିମ୍ବି କେବେ ? କେବେର କାହାର
~ ଏ ଓ - ଜୋର ମହିଳାଙ୍ଗିଳିର ବ୍ୟାପାରକେ ମରିଥିଲୁବୁ
ଦେଖିବେ ‘ଦ୍ୱୀପ’ - ଜୋରାପାଦ କାହାର ପାହାର ଦେଖିବା
ଗାଲିମି।

~ ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ ହୃଦୟ କରି ଦେଖିଲୁବୁ
ଦ୍ୱୀପ ଥିଲା, ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ
ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ ଦ୍ୱୀପିମ୍ବି କାହାର ଓର କାହାର କାହାର
ଲୋଗାହେମ୍ବି ଦେଖିବାକ କିମ୍ବା ହିମ୍ବି ହେବେ। ଦେଖିବା
ଏକମ୍ବି ଦେଖିବା, ଅବଶ୍ୟକ, ଅର୍ଦ୍ଧଲୀକୁ ମରିଥିଲୋବୁ
ଦେଖିବା କରେ ଦ୍ୱୀପି।

~ ଚାହେର କ୍ଷୟମିମ୍ବି ପାଦକ୍ଷମି ଦ୍ୱୀପ-
ଜୋର ଦୀର୍ଘ ଚାହେ ପାଦକ୍ଷମି’ - ଅର୍ଦ୍ଧଲୀର ପଲାମି-
~ ଯାମିନିର କ୍ଷୟ ଦେଖେ ଓହି- “ଦ୍ୱୀପକୁ ଲିପିକାର୍ଥି
— ବ୍ୟାତ୍ରିମ୍ବିନ - ତ୍ୱରିତିନ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ
— ଦ୍ୱୀପି - ଏକମ୍ବି ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ
— ହାତେ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ
— ଦ୍ୱୀପିମ୍ବି ଦୀର୍ଘ ?

~ ଓହ ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ?
— ଏକମ୍ବି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି-
— ଏକମ୍ବି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି ଦ୍ୱୀପି-
‘ଓ’ ଜୀମ୍ବାମ ଦ୍ୱୀପି ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ - ମୁହିତର ପାଦକ୍ଷମି ହାତ
ଦ୍ୱୀପିକାର ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ, ଲୋତ ଦୀର୍ଘତିତିମ୍ବି ଦ୍ୱୀପି
ଦ୍ୱୀପିକାର - ଏକମ୍ବି ପ୍ରାଚୀ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ
ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ - ଏକମ୍ବି ପ୍ରାଚୀ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ
ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ ଦୀର୍ଘ 370।

~ ଜୀବାର ବାଧାର ମେଳକ ଦୀନରେ ଏହି ଏହି
ବାଜାରିଙ୍ଗେର ପିତୃଙ୍କ ପୁଣ୍ୟ ଜୀବାର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ମେଲେ
ହିବେ" ଜୀବାର ପୁଣ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ କାରି ପ୍ରମାଣ ସମ୍ମା
ନେନ୍ଦ୍ର, ମୁଖ୍ୟ ମେଳ ଜୀବା କୋଣାର୍କୀର ପାଦିକାଳିମ୍ବ
ପୂର୍ବରେ ଧନ୍ୟବାଦ" - କୌଣସି ମର୍ମମୁ ଏହି ନର୍ତ୍ତନ କରେ
ପ୍ରେସ୍ଟରେ ପାରେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ

~ ହାରିମହାନ୍ତିଷ୍ଠିତ ଜୀବାର ଦୀନରେ ଆହୁମା

~ ଏହି ଫେରେଜେ କୋ ? 'ହୀ' ହେବାର ଏହାମ୍ବ ଏହାମ୍ବ
କ୍ରତ୍ରର ମୈତ୍ରି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ

~ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କରିବାରେ କୋଣାର୍କ - ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ
ଏହି ଦୀନରେମେର ପିତୃଙ୍କ - 'ଶ୍ରୀକନ୍ଦ' ମୁଣ୍ଡରେ ଚାଲି
ଗାହେ - ଅଧ୍ୟାତ୍ମି ଜୀବାର କ୍ଷେତ୍ର ଜୋଗର୍ଥ କରାଇଛି
ପ୍ରେସ୍ଟର ବ୍ୟାଲାଙ୍ଗ୍ଯ ପିତୃଙ୍କ ଏକ କଲେକ୍ଟର - ବ୍ୟାଲାଙ୍ଗ୍ଯ
କାମାଳ୍ୟ ଏହିର ମାତ୍ର" କୁଣ୍ଡି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କ୍ରେତାମ୍ବିକେ
ପୁଣ୍ୟ ମୁଣ୍ଡରେ କରିବାରେ - ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କ୍ଷୁଦ୍ର ବ୍ୟାକ ବ୍ୟାକ ଆହୁ
ଏମନ୍ତିତିତିତି

ଶୁଣ ପୁଣ୍ୟ - କ୍ରେତାମ୍ବିକେ ଶୁଣିଲିବ
ଅଧିକର ପ୍ରେସ୍ଟରେ ହିନ୍ଦ ଜୋଗର୍ଥାରେ ଜୋଗର୍ଥାରେ
ମୁଖ୍ୟ ମିଶ୍ରତ ଆହୁ ଦୀନରେ ଶାକ୍ତ - ଶୁଣିଲିବ
ଅଧିକର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କ୍ରେତାମ୍ବିକେ ଶୁଣିଲିବ - ଅଧିକର ଶୁଣିଲିବ
ଜୋଗର୍ଥକାର ପଡ଼ିଥିବ ଦୀନକୁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କ୍ରେତାମ୍ବିକେ ଶୁଣି -
ଏହି ଏହି ଜୋହେ କୋ ?

ଶୁଣିଲିବ ଶୁଣିଲିବ ବ୍ୟାକରେ - ଶୁଣିଲିବ - ଜୀବାର
କୁଣ୍ଡ ଓ ଶୁଣିଲିବ ଶୁଣିଲିବ ପାଇଁ - କ୍ରେତାମ୍ବିକେ ପାଇଁ
ନେତ୍ରିକୁଣ୍ଡ ମନ୍ତ୍ରେ ପୁଣ୍ୟ ହିବ !

ଏକ କାର୍ତ୍ତକାଳୀ ପ୍ରମାଣୀ ମୁଣ୍ଡ କ୍ରେତାମ୍ବି
ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ - ବାର୍ଷିକରେ ବ୍ୟାକର କୁଣ୍ଡ କରାଇ -
ଶୁଣିଲିବ କୁଣ୍ଡରେ କୁଣ୍ଡରେ କୁଣ୍ଡରେ କୁଣ୍ଡରେ
ହିନ୍ଦ କୁଣ୍ଡରେ - ଶୁଣିଲିବ ଏହାମ୍ବ ଅନୁତ ଜୀବାର -

ହୀନ୍ଦୁରେ କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ ଶୁଣ୍ଯ, କୋଣ କୌଣ
ବଳିତେ ପାଇବେ ଏଥି - କେବେଳାର କୁଣ୍ଡାର କୁଣ୍ଡାର
କୁଣ୍ଡାର ହୃଦୟ ଉତ୍ସବରେ କୁଣ୍ଡାର କଥ କାନ୍ତିକରଣ
କଥ ଅଲବାଧ ପିଲାକୁ ପିଲାକୁ 'ଓ' କେବେଳାର କୁଣ୍ଡାର ଅର୍ପି
- ଶୁଣ୍ଟିଲାର ? "

ଅକାନ୍ତି ? ଏତେବେ କୋଣିତ ବଳିବରା ?
- କାନ୍ତିକାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର ? ଲିଖିତକାନ୍ତିର କାନ୍ତି ବାନ୍ଦିକାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର
- କୁଣ୍ଡାରିର କାନ୍ତିକାନ୍ତି କାନ୍ତିକାନ୍ତି କାନ୍ତି ଏତେବେ ଏବୁନ
ପାଇବ ? କାନ୍ତି ଶୁଣ୍ଟିଲାର କୁଣ୍ଡାର କୁଣ୍ଡାର
- ବଳି ? ଏତିକାନ୍ତି କୋଣିତ ପଣି
କୁଣ୍ଡାର କାନ୍ତି - କଥିନୀର ପାଇଁ କୁଣ୍ଡାର କୁଣ୍ଡାର
କୁଣ୍ଡାର କାନ୍ତି ?

ହୁଁ : ଅବ୍ରହମକାନ୍ତି ଆହେ - ଆହୁ ଶାବଦିର-
ମଧ୍ୟବଳିର ? - ଶୁଣ୍ଟି କୁଣ୍ଡାର ଏବୁ କେବେଳାର କୁଣ୍ଡାର-
କେବେଳାର ପାଲାଚି କୁଣ୍ଡାର କୁଣ୍ଡାର ୩୮୮ ?
ମଧ୍ୟବଳିର ପାଲାଚି କୁଣ୍ଡାର ଏବୁନ କୁଣ୍ଡାର ଏବୁ-
ଜୀବନାର କୁଣ୍ଡାର କେବେଳାର - ଜୀବନାର କୁଣ୍ଡାର ଏବୁ ଚାଲି
କାନ୍ତି - ଓ କୁଣ୍ଡାରିତା ?

ନାହିଁ - କୁଣ୍ଡାର କାନ୍ତିକାନ୍ତି - ନାହିଁ ଏଥାନ୍ତିର
ଶୁଣକର, ଶୁଣିଲାର କାନ୍ତିକାନ୍ତି - କାନ୍ତିକାନ୍ତି କାନ୍ତିକାନ୍ତି
ଏହିକାନ୍ତିକାନ୍ତି କାନ୍ତିକାନ୍ତି ଦେବେ,

କୁଣ୍ଡାରି ବଳିଟି - ଶାବଦି ଅହିଲିତା ଶୁଣି କିମ୍ବା
ହାତ ? ଶୁଣିଲାର ଉଗମି କୁଣ୍ଡାର ନାହିଁ ଏହିକାନ୍ତି,

- କାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର ଏକାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର ଏହିକାନ୍ତି କାନ୍ତିକାନ୍ତି
କାନ୍ତି ? କଥିନୀର ଏକାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର କାନ୍ତିକାନ୍ତି କାନ୍ତିକାନ୍ତି
କାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର କାନ୍ତି ?

କୋଣିତ କୁଣ୍ଡାର କାନ୍ତିକାନ୍ତି ? କୋଣିତ
କାନ୍ତି କୁଣ୍ଡାର ? କୋଣିତ କୋଣିତ କାନ୍ତି ?
କାନ୍ତିକାନ୍ତି କୋଣିତ ? କୋଣିତ କାନ୍ତି ?

~ ମେହିରିଟି ମଧ୍ୟାହ୍ନର ବାଜାଲି ପ୍ରେସ୍‌ରେ କେବଳତାର
ଏ ଅନ୍ଦର ଉପର ଦେଇଥିଲୁ ବଢ଼ିଛି, ପ୍ରଥାରୀ ହିଲ୍ଲି
କଥାରୁ ଏ ପ୍ରଥାରୀ ଉପର ଦେଇଥିଲୁ ତୋ ଏକାଶରୀରରେ
କେବଳତାର ଦେଇଥିଲୁ କଥା କଥା କଥା କଥା,
କଥାକଥା ବଢ଼ିବେ ଓ ଏହି କଥାକଥା ହାତୀ ହାତୀ ହାତୀ,
ପେଣ୍ଡିଲୁ - ହୁଏଣ୍ଟି ପାଲିବା ମେହିରିଟି ବାର ଗାନ୍ଧାରାଜାଙ୍ଗି
ପ୍ରେସ୍‌ର ମଧ୍ୟାହ୍ନର ମଧ୍ୟାହ୍ନର ମଧ୍ୟାହ୍ନର ମଧ୍ୟାହ୍ନର
ମଧ୍ୟାହ୍ନର ମଧ୍ୟାହ୍ନର ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି

~ କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି
କୋରି କୋରି - କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି
- କୋରି କୋରି କୋରି କୋରି - କୋରି କୋରି କୋରି
କୋରି କୋରି କୋରି - କୋରି କୋରି - କୋରି
କୋରି - କୋରି କୋରି କୋରି ।

~ ଆହୁ ଆହୁ - କୋରି କୋରି କୋରି
କୋରି - କୋରି କୋରି - କୋରି କୋରି କୋରି
କୋରି କୋରି - କୋରି - କୋରି - କୋରି - କୋରି
କୋରି - କୋରି - କୋରି - କୋରି - କୋରି
କୋରି - କୋରି - କୋରି - କୋରି -

~ ଲେଖକାରୀ ଉପର ଉପର ଉପର
କା - କାହାରେ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ ?

~ 'ଭାଲୁରୁ ଭାଲୁ ଏତାରେ କିନ୍ତୁ ଭାଲୁ ଭାଲୁ
ଭାଲୁରେ - ଭାଲୁରେ ଏକାଶରୀରରେ ଭାଲୁରେ -
ଏକାଶରୀରରେ ଭାଲୁରେ ଏକାଶରୀରରେ, ଏକାଶରୀରରେ ଭାଲୁରେ
ଏକାଶରୀରରେ, ଏକାଶରୀରରେ ଏକାଶରୀରରେ, ଏକାଶରୀରରେ -
ଏକାଶରୀରରେ ଏକାଶରୀରରେ ।

~ କେମିରା କେମିରା କେମିରା କେମିରା ?
କେମିରା କେମିରା କେମିରା ? କେମିରା ? 'ଓ' କେମିରା

—ମୀ: ଅକ୍ଷୟ କେବଳି ପାହାନ୍ତି ଏହାରୁ ଆହୁର ପୃତିଶ୍ଵର
—ମୋହି), ଅକ୍ଷୟର ଧୂରତିଲମ୍ବ ଦେଇ ଧୂତେ ଧୂଲିରୁଛି।
ଅକ୍ଷୟର ସମ୍ମାନ ହଠାତ୍ କାହିଁ ଏହାରୁ ଅକ୍ଷୟର ପାହାନ୍ତି
ପୃତିଶ୍ଵରଙ୍କ ଧୂରତେବେଳେ । କଥାଗାନ୍ତି ପାହାନ୍ତି ପୃତିଶ୍ଵର
ପାହାନ୍ତି ପାହାନ୍ତି ଆହୁର ପାହାନ୍ତି ପାହାନ୍ତି ଏହାରୁ ॥

କେବଳ କୋଣ କହିବାର ଲୀ-ମ୍ୟାନ୍‌ମ୍ୟାନ୍
ଶ୍ରୀମ ଲିତ୍‌ର୍‌ମାର୍ଗ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଏକାକ୍ରମ ପାଦକଟ୍ଟିବା
ପାଦକଟ୍ଟିବା ପାଦକଟ୍ଟିବା । ଉତ୍ସାହ ପାଦକଟ୍ଟିବା
ମନ୍ଦିରମଧ୍ୟରେ ବାଜୁ ବାଜୁ ମାତ୍ର ଲିତ୍‌ର୍‌ମାର୍ଗ
ପାଦକଟ୍ଟିବା ॥

କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବେଳାରୁକୁ ମୁଣ୍ଡ ପ୍ରାୟମନ୍ତର ଉଚ୍ଛଵତାର ମଳିନ୍ଦ ।

— ପରାମର୍ଶ ଇହେ ଅନ୍ଧାରେ — କଣକାଶ୍ଵରୀ ପ୍ରିସ୍ଟା
ଏବଂ ପୁରୁଷର ହାତମାତ୍ର ଅନ୍ଧାରେ ଇହେ ଯାହାରେ —
ଶିଖିକୀଳ ଚାତ୍ରୀ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାନ୍ତିଧାରୀଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ
ଅନ୍ଧାରେ ଆହୁତି ଆହୁତି ଆହୁତି ଆହୁତି ଆହୁତି
ଅନ୍ଧାରେ — ‘କୁଞ୍ଚ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶିଖିକୀଳ ପ୍ରଦାନ କରିବା’?

‘ଏହା କୁର୍ମାଟ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରତି’—

— ପ୍ରମାଣ ହେଉଥିଲା କାହାରେ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
— କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
— କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ

ବର୍ଷମ - ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରକାଶନ - ମୁଦ୍ରଣ ପାତା

~ ୩୯୩୮) ଟେଲିଫଞ୍ଜ ଲୀ - ପ୍ରକାଶକୁ ଆଧୁନିକ
ଚିତ୍ରଗୀତ - ପ୍ରକାଶକୁ ଆଧୁନିକ ଲେଖକଙ୍କୁ ସିରଜିତ୍ରିତ -

‘ଅନ୍ତରୁକ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିଲୁଛି ଏହାରୁ ମୀଘର – ଶ୍ଵରପାଞ୍ଚିନ
ମୋହନ୍ତିରୁ – ଏହାରୁତେ ଶ୍ଵରପାଞ୍ଚିନ ଉପରେ ଉପରେ ଏହା
ଶ୍ଵରପାଞ୍ଚିନଙ୍କ ଏକ କୁକୁର ଲୋକଙ୍କରୁ ଡେଇ ବ୍ୟମ୍ଭଗୁଡ଼ିକ ।
ଅନ୍ତରୁକ୍ତି ମାର୍ଜନ ଲାଭିଥାଏନ୍ତି–

— རྒྱྲୟମ୍ བ୍ୟୋତ୍ସମ୍ବନ୍ଧ ຂରେ དଲେଖେ —

~ ମହାକୃତ ପିତ୍ରକାର କାହାର 'ଶରୀରବ୍ୟାପ୍ତି' ଯଥି ପୁରୁଷ
କରିଛେ,

~ କୁୟା ମହାବ୍ୟାପ୍ତି କାହିଁଟି? ଏହେ କୁବର ଗୋଲାଦୂନ
ଲାଦିତକାରୀ? କିବାର୍ଦ୍ଦିନ କେଣ୍ଟିଟି ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ
ପାଇଁ-।

~ କୁମାର ପିତ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟ 'ଓ' ବଳ
ପୂର୍ବତ୍ତି ଏବାହିନୀ ପାଇଁର କିମ୍ବା ତେବେବେ କୁର୍ରାରୀ
ପାଇଁର ଶାଶ୍ଵତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ବଳ । ଗୁଡ଼ି ଏବାହିନୀ
ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ - ଏକବଳ 'ଶିଖାଳି' ଅବ୍ରାହାମ୍ବା
କୁର୍ରାରେ - ଆଜି କାହାର କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ;

~ ତେବେବେ ଏବେବେ ହିତେବେ କରି ଶାକ
— କୋଣ କୁତ୍ତର କାହିଁଟି କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ,

~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -
~ ତେବେବେ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ
କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ
କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -
'ଶାକରୁକ୍ତ' କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ - ଏହି ଶାକରୁକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ -
କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -

~ 'ଶାକ' ସତ୍ତି ହିତେବେ - ଏହି ଚାକରୀ
କରିବାରେ - ଦିକ୍ଷାକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ - ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ
~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ - କାର୍ଯ୍ୟ, କାର୍ଯ୍ୟ,
~ ତେବେବେ, କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ - କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ
କାର୍ଯ୍ୟ -

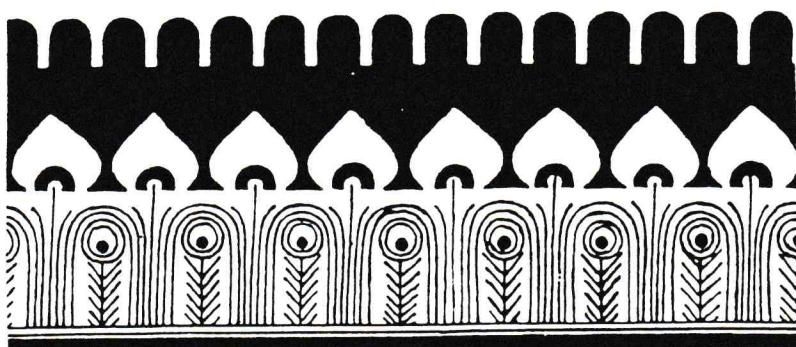
~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -
~ ଏକବଳ କ୍ରେତ ଶାକ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -
କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -

~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -
~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -

~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -
~ ତେବେବେ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ -

~ ତୁମ ଜନ୍ମିବେ କବଳ ଅର୍ଦ୍ଧର ଦିତ୍ୟାମ୍ବୁ, ପ୍ରାଣିତୁ,
 କୁମର ହୁଏଇ ପୋତେ - ଅର୍ଦ୍ଧର ମୀ ପିହାଇ ହାମୁଠେ
 ଦୀଗାମ୍ଭର୍ମିତୁଳେ - ପ୍ରାଚୀ ଶୁଣୁ, କେମାନ୍ତି - ତୀ ଆମିତି ~
 ହୃଦୀତୁରେ ମୂରଧନ - ଶ୍ରୀବନ୍ଦେବ ମୀ ପିହାଇ ଲମ୍ବୁ ~
 ହୃଦୀ ଦୀଗାମ୍ଭର୍ମିତୁଳେ - ତୀ ନିଷ୍ଠ ହୁଏ ମୂରଧନ,
 ~ କାହେଲେ ଶୁଣୁ କୋଟି କୁଣ୍ଡ ଦେଖୁ;
 ~ ଜେଣ୍ଣକାରେ କାହେଲେ ଶୁଣୁ କୋଟି କୁଣ୍ଡରେ ମାନ୍ଦି,
 ଶ୍ରୀବନ୍ଦେବ - କେମେତୁ ବୁଲ ବନ୍ଦେ ମାନ୍ଦି ~
 ~ ଶ୍ରୀବନ୍ଦେ ମର୍ବଦ ମର୍ବଦ ଦେଖୁ ଆମିନି ~
 କୋଟିର ହୃଦୀତୁରେ ମୀରୁମ୍ଭାବୁ - ଦେଖୁ ଦେଖୁ
 ହୃଦୀ - 'ଦେଖୁ ମୀରୁମ୍ଭାବୁ' ଜେନ୍ମର୍ଦ୍ଦ ମୀରୁମ୍ଭାବୁ
 ସ୍ଥାପନ୍ତେ ରୂପାମ୍ବା'

~ ବ୍ୟକ୍ତିରେ ଜେଣ୍ଣକାରେ ବର୍ଣ୍ଣନ
 କୁମରନ୍ଦୟରେ କୁର୍ବିକରୁ ଦେଖୁମ୍ଭାବୁ ~ ଜେଣ୍ଣ ଝୁକେଇ
 ~ କୁମର ବର୍ଣ୍ଣନ ଆମି ~





— ରବିନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୁଖ୍ୟ —

— ପ୍ରକଳ୍ପ ବାବୁ —

“ଆଜିର — ଯଥରେ ରବିନ୍ଦ୍ରମୁଖ୍ୟ-ଙ୍କ ଏହାର ତମ୍ଭୁଳି —
ଏହାର ଗୋଟିଏ ପଚାର- ଶିଥିର ବନ୍ଧୁଳି ତ ?
‘ଆମମୁଖ୍ୟ- ରବିନ୍ଦ୍ରମୋହମ୍ମ- ଅବ୍ଦି- ଆମମୁଖ୍ୟ- ଏହାର ତମ୍ଭୁଳି’।

ପ୍ରକଳ୍ପ- ଆଜି ପ୍ରମୁଖ- ଅବ୍ଦି ଲାଜାଳି, ଆଜି- ମୁଖ୍ୟରୁ-
ରମ୍ଭ- ଆମମୁଖ୍ୟ ‘ରବିନ୍ଦ୍ରମୋହମ୍ମ-ତମ୍ଭୁଳି’ ଅବ୍ଦି- ଆମମୁଖ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଏହା ପ୍ରମୁଖ-
ଆମମୁଖ୍ୟ- ମନ୍ଦିର- କୈରାନ୍ତିକିନ୍ତିର- ଅମ୍ବରି, ଆଜି- ପୁଷ୍ପିନ୍ଦି- କମ୍ବାଯ-
ଶକ୍ତିପତ୍ରମନଙ୍କ- କୈରାନ୍ତି- ପ୍ରତ୍ୟେକ- ପୁଷ୍ପିନ୍ଦି- ପୋଲାଙ୍କ ଏ,

ମହିତ- — କୈରାନ୍ତି ?

କୈରାନ୍ତି- ରବିନ୍ଦ୍ରମୋହମ୍ମ- ଏହାର ପ୍ରମୁଖ- ଶ୍ରୀ- ରମ୍ଭାଲୀ- କବି,
ଶ୍ରୀ- ଶ୍ରୀ- କବିରେ ଏବଂ, ଶ୍ରୀ- ଗାନ୍ଧିକାର, ନାଟ୍ୟକାର, ଲାଭକାର-
ଓପାନ୍ୟାନ୍ୟକ, ଏହାର ଅବ୍ଦି- ରବିନ୍ଦ୍ରମୋହମ୍ମ- କୁଞ୍ଜିଶୀଳ- ଦୀବିନ,
ଏବଂ ରବିନ୍ଦ୍ରମୋହମ୍ମ- ଅବ୍ଦି- ମନ୍ଦ୍ରି- ଦୀବିନ ଏବଂ ବେଣୀ- ମନ୍ଦ୍ରି-ପ୍ରମୁଖ- ମୁଖ୍ୟ-
କବିରୀଳେଇ ଏବଂ- ଶ୍ରୀ- ଅବ୍ଦି- କୈରାନ୍ତି ରମ୍ଭାଲୀ- କବି- ଆମମୁଖ୍ୟ-
କବିରୀଳି, ଅମ୍ବରି- କ୍ରୂଷ୍ଣପା- ପ୍ରମାନ କବିରୀଳି କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ-
ପ୍ରମୁଖ- ଏହାର- ଶ୍ରୀ- ଅବ୍ଦି- ହାତ୍ୟକୀୟ- ଏହାର ଓହୁର
ପୁଷ୍ପିନ୍ଦି ଏହା ଏବଂ ଗୋଟିଏ ପୁଷ୍ପିନ୍ଦି- ଆମମୁଖ୍ୟ- ପ୍ରମୁଖ- ପ୍ରମୁଖ ଏବଂ ।

ଅବ୍ଦି- ମନ୍ଦ୍ରି- ପ୍ରମୁଖ- କବି- ମହିତ- ଶ୍ରୀ- ମନ୍ଦ୍ରି- ମନ୍ଦ୍ରି-ଅବ୍ଦି-
କବିରୀଳେ ସିଂହ ମାତ୍ର, କବିରୀଳ- ମନ୍ଦ୍ରି- ଶକ୍ତିପତ୍ର ଏହା ନିରାପଦ-
ରମ୍ଭ- ରବିନ୍ଦ୍ରମୋହମ୍ମ ଏହାର ଏହାର — ମନ୍ଦ୍ରି- ଆମମୁଖ୍ୟ-
ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ୍ୟ, କବିରୀଳ ମନ୍ଦ୍ରି- ଶକ୍ତିପତ୍ର- ରବିନ୍ଦ୍ରମନ୍ଦ୍ରି- ଏବଂ ଏହାର ମନ୍ଦ୍ରି-ଗାନ୍ଧି

ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟାବଳୀ - ପ୍ରେସରିମାର୍କ - ମନ୍ଦିର - ଶ୍ରୀବିନ୍ଦୁ ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଶୁଭତାର
ଅକ୍ଷରାବଳୀ - ଅନ୍ତିମ ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଗାନ୍ଧି ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଓହିଲା ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ -
ଶୁଭ - କମାର୍କ ଅକ୍ଷର ।

ଏବଂ ଶୁଭାବଳୀ - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଶୁଭତାରାବଳୀ - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ -
ବଡ଼ - କମାର୍କ ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଶୁଭାବଳୀ - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ଶୁଭ ।
ବ୍ରାହ୍ମିନ୍ଦ୍ରମଂଜୀତି - ବନ୍ଦି - ପରିବାର, ଏବଂ କମାର୍କ - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ -
ଅନ୍ତିମ ପରିବାର - ଶୁଭମାତ୍ର - ଶୁଭମାତ୍ର - ଶୁଭମାତ୍ର - ଏ - ଆଯୁତ କମାର୍କ
ଅକ୍ଷରାବଳୀ - ଅନ୍ତିମ - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଏବଂ ଶୁଭମାତ୍ର - କମାର୍କ -
ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଉଚ୍ଚମାତ୍ର - ଏ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଶୁଭମାତ୍ର - ଶୁଭମାତ୍ର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ଶୁଭମାତ୍ର - ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ଶୁଭମାତ୍ର - ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ -
ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ଅନ୍ତିମତାବଳୀ -

ଶୁଭମାତ୍ର - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ -
ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ଶୁଭମାତ୍ର - ପ୍ରେସରିଙ୍କ୍ଷଣ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି -
ବ୍ରାହ୍ମିନ୍ଦ୍ରମଂଜୀତି - ଶୁଭମାତ୍ର - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଅନ୍ତିମତାବଳୀ - ଏବଂ ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -

ନିର୍ମଳୀଙ୍କାରୀତି - ଶୁଭମାତ୍ର - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଶୁଭମାତ୍ର - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -
ଶୁଭମାତ୍ର - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର - ବନ୍ଦି - ପରିବାର -

ପ୍ରାଚୀର କଣ୍ଠମୁଖୀତି ଶିଥାଯି- ତିନି ଏଲ୍‌ଲେନ ମେଟିପ୍ରେସ୍ -
 ଲୋକନ । ଶୁଭ ମଧ୍ୟମେଜଳାୟ- ତିନି ରୂପର ଡେବର୍ କାର୍ପୋରେସନ୍ ଫୁଲିମ୍ ଇମାରି
 ବ୍ୟାଙ୍ଗମୁଖୀତି ଏବଂ ଲୋକଗୀର୍ଭବ ପ୍ରତିକର୍ଷା-
 ଶୁଭର ମିଥାନ ଅବର ଶୁଭୀରାତ୍ର, ପରିବର୍ତ୍ତନାର୍ଥିଳା,
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ, ବ୍ୟାଙ୍ଗମୁଖୀତି, ଗଣନ, ଗୀତ, ଲାତ, ଶାତଫୁଲୀ,
 କଞ୍ଚକୀ ଅହୀର ଅନୁମତିର ଘଟାନ୍ତର ତିନି କଣ୍ଠମୁଖୀତି
 ଏବଂ ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟଗ୍ରହ ଗାନ୍ଧିର ଅବର କବ୍ୟନ ତିନି,
 ଅନ୍ତରେ ବିଶ୍ଵାସ ବୈଷ୍ଣଵିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଶଂଖୀତିର ଶାତଫୁଲକ୍ଷେ-
 କ୍ରେଷ୍ଟ କୁର୍ରାବୀ ଶୁଭ ମଧ୍ୟମୁଖୀତି, ପ୍ରାଚୀନ ଅବର ଲର୍ଦ୍ଦୁର୍ବିବ-
 ଶେନ ପାଞ୍ଚକ୍ରି ମଧ୍ୟମୁଖୀତି, ଶିଳୀ ମଧ୍ୟମୁଖୀତି ଉପରେ ଶର୍ତ୍ତ
 କାନ୍ତିକୁଳମ୍ ଉପର ମଧ୍ୟମୁଖୀତି ।

ବାନୀ- ଏବଂ ଶୁଭ ହୃଦୟ ମଧ୍ୟମୁଖୀତି, ଶୁଭ
 ଅନ୍ତରିକ୍ଷମ୍, ଶୁଭ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଶୁଭଶ୍ରୀବ ଅବରର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନ୍ତରିକ୍ଷମ୍
 ମଧ୍ୟମୁଖୀତି ନାହିଁ ଶେନ ମଧ୍ୟମୁଖୀତିର ନାହିଁ ଶେନ ମଧ୍ୟମୁଖୀତି ।

ଅନ୍ତରିକ୍ଷମ୍ ରୁକ୍ଷମୀରାତ୍ରିର ଅବରର ପାଶକାଳେର ହୃଦୟମୁଖୀତି
 କୁଳ ଶାକ୍ଷୀ- ଶୁଭ ଶର୍ତ୍ତ- କାନ୍ତି- ଶର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟମୁଖୀତି ଶାମ୍ ବ୍ୟାତ୍

"ମଧ୍ୟମୁଖୀତି- ଶାଳ—

ରୂପର ଅନ୍ତରିକ୍ଷମ୍ ଏହି ରୂପ- ଶାଳ- କାନ୍ତି- ଶର୍ତ୍ତମାଳା,
 ରୂପର ମିଶ୍ରମାଳା- ଶିଳୀ- ଶାକ୍ଷୀ ମଧ୍ୟମୁଖୀତି- ଶର୍ତ୍ତମାଳା
 କାନ୍ତି ମଧ୍ୟମୁଖୀତି ଶାଳ"



ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରନାଥ

(Pablo Neruda's "El Amor" କାବ୍ୟର ସଂପର୍କ ପାଠୀ)

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
 କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର / — କାହାର କାହାର
 କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
 କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର —
 କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର /
 କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର /
 କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର /

ଏହି କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର,
 ଏହି କାହାର କାହାର କାହାର !

କାହାର — କାହାର — କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର —
 କାହାର — କାହାର କାହାର କାହାର —
 କାହାର —
 କାହାର — କାହାର — କାହାର — କାହାର — କାହାର —
 କାହାର — କାହାର — କାହାର — କାହାର —
 କାହାର — କାହାର — କାହାର — କାହାର —
 କାହାର —
 କାହାର — କାହାର — କାହାର — କାହାର —
 କାହାର — କାହାର — କାହାର — କାହାର —
 କାହାର —

ଏହି କାହାର — କାହାର — କାହାର —
 କାହାର — କାହାର —

ପ୍ରସାଦ- କାନ୍ତି ପ୍ରାଣ- ଅମୃତ- ଶାଖ-
ଶେଷଗୀର, - ଅଜାତିନ, - ପିତ୍ତରାତ୍ରିନ
ଏହି ମୁହଁ କିତ୍ତର- ମାତ୍ରାନ୍ତର- ହାତ /

ପ୍ରସାଦ- ଏହି ପାତା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ପ୍ରସାଦର ପ୍ରାଣ- ଶୈତାନ ଶାଖି ପ୍ରାଣ-
ଶେଷଗୀର- କିମ୍ବା) — ପ୍ରସାଦ- କିମ୍ବା-
ଆତମି ଶାଖି, (କିମ୍ବା ପାତା—
ପ୍ରାଣ- ପାତାର ପାତାକିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବାକିମ୍ବା — ପାତାକିମ୍ବା କିମ୍ବା- କିମ୍ବା
ପାତାକିମ୍ବା- ପାତାକିମ୍ବା- କିମ୍ବା ପାତା- କିମ୍ବା
କିମ୍ବାକିମ୍ବା- କିମ୍ବା- କିମ୍ବା- କିମ୍ବା-
କିମ୍ବାକିମ୍ବା- କିମ୍ବା /

କିମ୍ବା, କିମ୍ବା ପାତା କିମ୍ବା
କିମ୍ବାକିମ୍ବା- ପାତାକିମ୍ବା, କିମ୍ବା ?

(କାନ୍ତି କିମ୍ବାକିମ୍ବା- କିମ୍ବା ଅନ୍ତର କିମ୍ବା କିମ୍ବା.
କିମ୍ବା ପାତାକିମ୍ବା- କିମ୍ବାକିମ୍ବା (କାନ୍ତିକିମ୍ବା) କିମ୍ବା- କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବାକିମ୍ବା(କିମ୍ବା- କିମ୍ବାକିମ୍ବା- "ଶୁଠନ"କିମ୍ବା))



— ଶ୍ରୀନାଥ ମକ୍ହାନେ —

ମୟୋର ଅୟୁଷ୍ମାନ୍

“କୁଳ୍ପୁଅ-ମେଥ୍ରୋ ନିକ୍ଷମ୍”, ଡ୍ରେନ ଟଲେଟ୍, କୈଧଳୀ- ଆକାଶୀ, ଏହୁଠେ- ଅଣ୍ଟା-
ଆକାଶୀ- ଡ୍ରେନ- କୁଳ୍ପୁଅ- କବେ ବୃକ୍ଷ ପାତ୍ରାଛନ୍ତି, ଡ୍ରେନ ଲାଇଫ୍‌ବେଚ କୁଳ୍ପୁଅ-
ଏନ୍ଦ୍ରାଜ- ବନ୍ଦମେବ- ଯେତ, ଡ୍ରେନେଟ୍- ରିମ୍ବାର ଛୁବେ ମୁହଁଳ ମୁଖୀଙ୍କୁ ‘କୁଳ୍ପୁଅ-
ନିକ୍ଷମ୍ ଟଲେଟ୍- କୁଳ୍ପୁଅ- କାଟେଟ୍’। କୁଳ୍ପୁଅ- ଗାନ୍ଧିଜୀ କୁଳ୍ପୁଅକୁ-ଏବେ-
ଅନେକ ଜଣା, ଏନ୍ଦ୍ରାଜନ୍ମରେ- କାଟେଟ୍ ପାଲାର ଅଳ୍ପ- କାଣାନ୍ତି ଦେଖିଯା, ଏନ୍ଦ୍ରାଜ-
ଶୁଦ୍ଧମୁଖୀ- ମୁହଁଳେବ- ଯେତ; ଉଲ୍ଲାସକ୍ଷେତ୍ର- ବେଶ- ମେଥେଟ୍, ଏନ୍ଦ୍ରାଜେବ କ୍ରୋକ୍ରୋକ୍-
ପଲ୍ଲେବ ‘ଶ୍ରୀ- ଶ୍ରମୀ-’, ଶୁଦ୍ଧମୁଖୀଙ୍କୁ- ପୂର୍ବ- କର୍ବା- ହୟ- ଶୁଦ୍ଧମୁଖୀର ହିଂଦେ ମୁଖ-
କବେ- ଏହୁଠେ— ଏନ୍ଦ୍ରାଜିକେ- ଯେହାଜ ନେଇ, ଏନ୍ଦ୍ରାଜିକେ- ଶୁଦ୍ଧମୁଖୀର ମେଥ୍ରୋ ଯାଇସୁ ଏହି-
କ୍ଷେତ୍ର ଶୁଦ୍ଧମୁଖୀଙ୍କୁ କିମ୍- ଏହୁଠେ,

ପ୍ରେମ ମନମେ- ଏହା- କୁଳ ପ୍ରେମିରେ ଏହିକିମନ୍ତ୍ରେ-
କିମ୍ବା, କୃତ କ୍ରିତ ନାହିଁ, ପ୍ରେଶରଟ୍ରେ- ଏହିକବେ ଯାଇଲା, ପ୍ରେଶରରେ ଏହିକବେ-
ବଳତ୍ର- ଅବସତ କଥା ଲାଗି, ଯେତନ କଥା ଲାଗି- ଅନେକଥିରେ- ଅମ୍ଭା-
ପାଦ ଏହା ପୁରୋଣୀ- ଏହି ବଳତ୍ର, ଶ୍ରୀଵିନାର ନାହିଁ ପ୍ରେମର 'ଶ୍ରୀନିବୀ'- କିମ୍ବା,
ପ୍ରେମ ଲୋକ ଉଠିଛେ- ଲାଗିଛେ। କଥାର କଥା- ଏହି ଶ୍ରୀଵିନାର ବ-
ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଓ ରଜେ, ପ୍ରେମ ମେଳ ମେଳ ଶ୍ରୀଵିନାରଙ୍କ ନିମ୍ନ କବିତ୍ବ ଜର୍ରା ଅବ-
ବିବିଦ୍ୟ- କଥାରେ ଏହିକଥା- କୁ କଥା- କଥା ଏହା- କଥା ଏହି ଶତର୍ଷି- ଏହି
କଥା ମେହାଙ୍ଗୀ

‘ଫ୍ରେଫର୍ମ୍‌ଶିଲ୍ପ’ ଗଣିତ ବାଜାର, ‘ପ୍ରମାଣେଵ’- ପ୍ରାକ୍ରିଯା ସିନ୍ଧୁର ମହାନ୍ତି, ଏକ କାଳୀ ‘ଚାର୍ଟର୍‌ଲ’ ପ୍ରାତିଷ୍ଠାନିକ ଛଳି। ପୂର୍ବେ ଏକବେଳେ ବିକାଳ ‘ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାମ’ ଏବଂ ଦୂର୍ଗା, ମହିମୁଖୀର, ପ୍ରମାଣେଵ ଏବଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଶିଳ୍ପ ଏବଂ ଯନ ମହିମୁଖୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୋଟିଏ, ଏକଶେବେ ଶେଷିଭିଜା- ଲୋକରେଣ୍ଟ ପୁରୁଷ ମୁଖ ନିବେଦିତ ପୁରୁଷ ଗର୍ଭ ଶ୍ରୀ, ଯଥନ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାମ ଗୋପୀ ଉତ୍ତରାମ, ପିତତ୍ତ୍ଵୀୟ- କଥା କରିବି ଅଧିନ- ଏକଶେବେ ଲୋକରେ ମନ୍ଦିର- କଥା ପ୍ରାପ୍ତ- ଏହିକୁ ଉତ୍ତରାମ- ପାପୀ, ଏହି କାରିତି ଆକାଶ ଶାକାରର ମେତା- ଘୃଣି- ରୈତ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାମ- ଯାତ୍ରୀ- ଏକାଳୀପିଲେବ ଆଶଶେବ ଦୂର୍ଗ- (ମାତ୍ର), ଦେଖି- ଓ ଧୂର୍ମୀନାନ୍ତା, ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାମ ମହିମୁଖୀର ଧୂର୍ମୀନାନ୍ତା ପ୍ରାୟ ଦୂର୍ଗ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାମ। ପୁଷ୍ପି- ବଚ୍ଚବ ପାବେ ଏବଂ କ୍ରେମିଶ ପାଖି, ଏହି ପାଞ୍ଚମୀତିଥ ପାଞ୍ଚମୀତିଥ । ମହିମୀମଂ ମାତ୍ର ମହିମୀମଂ ଏହି କେବଳ ଏହି ନାହିଁ ।

ଗାତ ମହେଶ୍ୱର ପିତାଙ୍କ- ଶୁଭମାତ୍ର- ନରମଣାଳୀଙ୍କମ ମିଥିକା-
ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲୁଗା ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲୁଗା କରୁଥିଲୁଗା କରୁଥିଲୁଗା
କରୁଥିଲୁଗା, ଏହି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠରୁଗାନେ ଶୁରୁ ଶୁଶ୍ରାବିତ, ଅଜ୍ଞା-
ଜ୍ଞାନୀ- ଜ୍ଞାନୀତ ଆଖି ଏହି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ବିଶ୍ୱାସ- ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି- ଜ୍ଞାନୀତ, ଆଖି-
ଜ୍ଞାନୀତ କରୁଥିଲୁଗା କରୁଥିଲୁଗା, ଏହି କରୁଥିଲୁଗା ଶରୀରର ପ୍ରଭୃତି- ଶରୀରର କାଳର
ପାଦର ଅନୁବନମ, 'ବବଳୋ' ତ ନାହିଁ. ତାର ରାଜ୍ୟଗୁରୁର ଉପର 'ଶ୍ରୀମତୀ'- ଅଛାଇ,
ଅଜ୍ଞାର ଶୁରୁ- ମହେଶ୍ୱର ପାଦର ରାଜ୍ୟରେ, ଏହିକି 'ଶ୍ରୀମତୀ- ରାଜ୍ୟଲୈ' ଏହିରେଇ କାଳରମୁକ,
'ଶ୍ରୀମତୀ'ର ଜାଳର ପୁରୁଷ କମ୍ପି- ବଂଶୀର ଲୋକ, ଏଥିର ଉପର ଧରି 'ଶ୍ରୀମତୀ'
କରୁଥିଲୁଗାନେ, ଆମାଦେଇ ଦେଖୋଇ ଏହି ଶରୀରର କାଳର ରାଜ୍ୟର ରାଜ୍ୟ କରି ରାଜ୍ୟ
ଅନ୍ତର ଫଳୁ- ଅମ୍ବାତ ନେବେ,

ଏମେଲାଟୋ କେତେ ରଖୁଥିଲୁ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଯାଇଛି, ଅଛିବି-
ଯାଇନ୍ଦ୍ରି-ଧୂମ-ଚିନିରୁ, ସବୁ ବଳେ ପ୍ରକଟିତ କିନ୍ତୁ ମୁହଁରେ ଶବ୍ଦ), ଓର ପରିମା ଗଜର
ଲୋହରୁ କିନ୍ତୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ନା, ଏମଟୋ ଆବ ଏକବନ୍ଦିର କଥା,

ଏହା-କୁଠିତେବ ନଳ ଢୀଲେ, ଅନ୍ଧରୀଗଳ ଏହାରେ ଥିଲା
ମନ ପଡ଼ିଲୋ, ଆଜି ଏହା ପୋଡ଼ି ଯେତାନ କୁଠିତେ ଯେତା, କଥାରେ ଯଦେଖା ହୈଲେ—
ଏ ଶୁଣୁଛିବ ଅଥବା କେବଳ୍ୟ ଶୁଣ. | ଆବଶ୍ୟ ମଜାତ୍-ପାରିବନ, ଅନ୍ଧରୀ ଦେଖ
ଅନ୍ଧରୀପାଇ କରି ଶୀଘର ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ଧରୀ ତଙ୍କ ପାଇଁ ଚଲିଛି, ପୁଣିତ୍ତ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ?
ନ କେବଳ୍ୟ, | ଏହା ଅନ୍ଧରୀ ଏହା ଲକ୍ଷ୍ୟ କାହା, ଯା କିମ୍ବାତେ କୈଫିଲା,
ନାହିଁ- ଏହା- ଏହାକିମ୍ବା ଅନ୍ଧରୀର, କୈନ ୨ କିମ୍ବା

ଆର ହୁଏ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବନ୍ଦମାତ୍ରାଙ୍କାରୀ ହେଲା, ଅଧିକାରୀ ହେଲେ
ପାଞ୍ଚଶିଲେ ଗାନ୍ଧି ଚନ୍ଦ୍ରନ୍ଦିନୀ, ଯିବା ‘ପ୍ରଭୃତିଭୂର୍ବ’ ଅନ୍ତରେ ଜୀବନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନା
ଅନୁଭୂତି, ୨୫୧୯ ମେ ହେଲା ଶ୍ରୀମନ୍ ପଣ୍ଡିତ ନାୟକ-ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ-ହେଲା
ଚାହୁଁ ନା, ଯଥି ଏହାତଥି ସାମାଜିକ ଯୋଗ- ତତ୍ତ୍ଵ ଉଚ୍ଚାର ଆବଶ୍ୟକତା :

ଏହି ଅନ୍ତରେଣୁ ଚାଲିଛି । କିମ୍ବା କେବଳ କାହାରେ ଏହାରେଣେ ବିଶେଷ-
ଶ୍ଵର 'କାହାରେ କେବେ' ଏବଂ ନାଜୁ ପଦମୟ ଅଧିକା, 'କୁର ମୁଁ ଫୁଲିଲୁ—'
ଚିଲିଖି ଥିଥିଲା । କିମ୍ବା ଏହାରୁ ଶବ୍ଦକୁ ଅନୁଦିତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ — ଏହାରୁ ଏହି-
ପୋଡ଼ିଯି ।

ଗାନ୍ଧୀର ବନ୍ଦକଣ୍ଠ ନିଷ୍ଠାରୁ ପୁଣିଯେ ପାତ୍ରଚାରୀଙ୍କ, ସୁନ୍ଦରୀ-
'ଜେମାଲିଲ୍ଲିବ' କିନ୍ତୁ- ଆଜ୍ଞା- ଭୁବନ୍ଦି- ପାତ୍ର- ବନ୍ଦି- , ପାତ୍ରଚାରୀଙ୍କ
କଣ; ଶିକ୍ଷା ପରାମର୍ଶୀ- ଶୁଭମା । କୁର୍ବାର୍ଦ୍ଦ୍ୟପରାମର୍ଶାବେବ- କାହାରାକୁ- ଏହି ପାତ୍ରାଙ୍କ,
କିନ୍ତୁ- କିନ୍ତୁ- ଅନୁଦିତ ଅବ୍ୟାପ୍ତି ଏବଂ କିମ୍ବା ବାଣୀର ଫଳେ ବଳେ 'ଓରକାର୍ତ୍ତ' ।

୧୩ ପ୍ରକାଶପୁଣ୍ୟ ବିବ୍ରା- ଏବଂ ଲେଖାର ଶୁଭମା- ହୃଦି, ୧୫୩- 'କୁର୍ଦ୍ଦ' ଓ
ହୃଦିନି, 'ପ୍ରାଣ' କିନ୍ତୁ 'ନିମ' ଏ ଧାତ୍ୱର, ଓହାର 'ମେଳେ- ପ୍ରାଣୀ' ; କତ- ଲାଲିଲ୍ଲିବ-
'ମରିଛି' ଓ ନେମେ ପାତ୍ରଚାରୀଙ୍କ, 'ମରିଛି' ଏବଂ କାହାରେ ପୁରୁଣ ଶବ୍ଦ, ଅନେକ-
ଶିତରମା ଏବଂ ପେଟରେ, ଶୁଭବ- ପାତ୍ରକ- ଶହର— ବିଶେଷ କାବ୍ୟ- ପୁରୁଣର ବନ୍ଦରେ-
ଅଶ୍ଵାନଶ୍ଵର- ଶୁଭମାରାଜଙ୍କରେ ଦୈତ୍ୟତ- ; ବାନୁ- ବନ୍ଦ କାଳ ଲାଗେ- ,

'ଶବ୍ଦାର୍ଥ' / 'ପ୍ରାଣପରମଧର' ଏବଂ କାହିଁ 'ଶବ୍ଦାର୍ଥପରାମର୍ଶ' ଏବଂ ପାତ୍ରକାର ବିଶେଷ ଧିରନ-
ଅଛେ, କ୍ରୈଟିମ୍- ମର୍ତ୍ତିକ କି- ଏ- ପୁରୁଣ- ପାତ୍ରକାର, ଏହାର ବନ୍ଦ କାହାରେ-
ଏବଂ କିନ୍ତୁ- ଶବ୍ଦ | 'ପାତ୍ରକାର ପ୍ରାଣ ଧର' | ଏବଂ କିନ୍ତୁ ଏହି 'ଶବ୍ଦାର୍ଥ- ଏକାକ୍ରମ-
ଅନ୍ତିକର୍ମ' ବାନୁଶବ୍ଦାର୍ଥପରାମର୍ଶ' ଶବ୍ଦ, ଏଥାନ ଏହାର ମରିଛି- କାହାରାଜା- ଉତ୍ସବ- ,
ଉତ୍ସବନିର୍ଦ୍ଦିନ ଏକକ ଏଲୋକର ଆନୁମ ମରିଛି ପାନୀରୀ- କିନ୍ତୁପରାମର୍ଶ କରିବ
ଶୁଭ- କାହାର୍କାର, ଏହିଶବ୍ଦର କର୍ମପରାମର୍ଶ- ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏହାର ଅନୁମା-
ନି- କାଳ | ଏଥାନକାବ୍ୟ ଲେଖକର ଏକ କାବ୍ୟ ବଳେ 'ଶ୍ରୀରାମ' ଓ ଏହାର
ଏଥାନିତ ଓ- ଏହାର- ଏବଂ ଏନେକ ମର୍ତ୍ତିକ- 'ପୁରୁଷର ଶେଷ' ,

ଧାତ୍ୱର ବ୍ୟାପକର ମରିଛି ଏବଂ ତୁଳନା- ଧାତ୍ୱର କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, ମଥାନ କାହାରେ 'ବୁଲାବୁଅ' ଶବ୍ଦର ବିଶ୍ୱାସ,
କେତେ ଅନ୍ତିକର୍ମ କାହାର ଧାତ୍ୱର ଏକାକ୍ରମ- ପ୍ରକାର- ପାତ୍ରକାର କାହାରେ
'କୁମରମ' ଏନେକ ବିଶ୍ୱାସ କାହାର କୋଣକୁଟୁମ୍ବର ଏବଂ ତମର କିନ୍ତୁ-କାହାର, ଏବଂ କିନ୍ତୁ,
ଏଥାନ ଅନେକ ବନ୍ଦରେ ଶୁଭ- ଶୁଷ୍ଟି- କାହାର ଧାତ୍ୱର ଶବ୍ଦ, ମରଣବଳେ ବନ୍ଦରେ
ଶବ୍ଦ- ଶବ୍ଦକୁ- ବନ୍ଦରେ ବନ୍ଦ, ଅନ୍ତରିକ୍ଷ କାହାର ଶୁଷ୍ଟି ଅନ୍ତରକାଳ । ଏଥାନ ଏକାକ୍ରମ-

ବେଶ-କ୍ରୀ ଯେତେ ବାଣୀରେ ଅଛି, ବେଶିରଙ୍ଗା- ମୁଖେମନ୍ୟ ଅହରମନ୍ୟ, ମହୀ, ମହାଦ୍ଵା, ଅଙ୍ଗୀ- ଯେତେ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ଅନ୍ତର କିନ୍ତୁ ପଚାରମ ହେଁ, ଏହି ଅନ୍ତର ବିଶେଷ ଭାବ, ଏହାଠେ- ବିଶେଷ- ବନ୍ଦୁନେବ ବାଣୀର ମନ୍ଦିର- ମନ୍ତ୍ର ଥାଏକ ବିବେ, ପ୍ରଶନ୍ତିର ଲୋକରୁ- ବିଶେଷ କଣ ଦୂର୍ବିନ୍ଦିତାରେ ବାହ୍ୟ ଦେଶର ଲୋକରୁ ଦୀପନ କରୁଥିଲୁ।

'ଶର୍ମୀରେ' ହେଉଥିଲେବ କ୍ଷୁଣ୍ଣିଯି ବନ୍ଦର- 'ଶୁଭମାତ୍ରେ' - ଶବ୍ଦରେ, ଫୁଲମଧ୍ୟରେ -
ଶୈଳେବ - ବୁଝିରେ - ଅଜଳକୁ - ଏବଂକାର ନୀଳ ଶୁଣ - ଅର୍ପି କୋଣାତ୍ମକ ଗୋପନୀ, ଏବଂକାର
ପାଖକୁଣ୍ଠାବ - ଦିନ ନୀଳକଞ୍ଚିତ, ନୀଳକଞ୍ଚିତ - ଅର୍ପି କୁଣ୍ଡର ଶାରମାତ୍ରେ - ଛନ୍ଦା ଶିଳେ
ଏବଂକାର - ଶୁକର - ଛର୍ବ ଛିନ୍ଦି - କାର୍ବ ଦେଖ, ଫୁଲମଧ୍ୟରେ ୨୪୩୩-୧୯୩୪ ମାର୍ଜନ- ଏବଂକାର -
ଶୁଭମାତ୍ରେ ଅବଶ୍ୟକ - କୋଣ କୋଣ ଶିଖିବ - ଆହୁତି - ଶିଳେ - ୨୨, ଶୈଳେବ କଣ୍ଠରେ ଏବଂ
ଶିଳେବ ବିଶ ଶାରମା, 'ଶର୍ମୀରେ' କଣ୍ଠରେ ଶିଳ୍ପି - ଛୋଟ ଶୁଭମାତ୍ରେ - ଅର୍ପି- ଅର୍ପି,
ଏବଂକାର ଶେଷ - ଶିଳ୍ପିକାଳର ନୌକାଙ୍କିତି, ଶିଳ୍ପିକାଳର ନୌକାଙ୍କିତି - ଶୁଭମାତ୍ରେ -
ଅର୍ପିକାଳର ଶିଳ୍ପି ଶିଳ୍ପି, କୋଣ ଶିଖିବ ଛର୍ବକୁ - ଶୁଭମାତ୍ରେ - ଶୁଭମାତ୍ରେ -
ଅର୍ପିକାଳର ଶିଳ୍ପି ଶିଳ୍ପି, (ଶିଳ୍ପିକାଳର ଅର୍ପିକାଳର) ଶିଳ୍ପିକାଳର ଶିଳ୍ପି - ଶିଳ୍ପି -
ଶିଳ୍ପି ଶିଳ୍ପି ଶିଳ୍ପି

ମୁହଁତେ - ଶୁଦ୍ଧ ଦେଖ, ଆଜାର ବୈଠକ ଯାନାକୁ ଯିବା ଚାଷିଥାଏ
ହେଁ. କବି - ଏହି ମୁହଁତେଟିକୁ ଦୂରି କରି ଉପରେ, ଆଜ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ହାତୀ, ଏହାମୁଣ୍ଡ-
ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ଏହି କବି ଉପରେ, ପ୍ରାଚୀର - ପ୍ରାଚୀ ମଜାପୁ - ମୁହଁତେ ଲାଗି - ଏହିବଳଙ୍କ
ମୁହଁତେ 'ହୋଇ' ବର 'ହୋଇ' ଯେ କହନ୍ତିରେ କବି ଚାଷିଲା, ତୁମତିଲାଯ - ଏହି ମୁହଁତେ,
ଆଜାର କବିଙ୍କର ହୋଇଲା - କବିର ପଥରେ ବାଲୁକା ଅଳକେ ସବୁ ଉପରେ
ଏହି 'କବି ମଜା' - ଆହୁ ହୋଇଲାକି - ହୁଲା ଏକାଳା, ଲିଙ୍ଗକୁ ନିକ୍ଷେ, ମୁହଁତେମାର ବିଭିନ୍ନ
ହୋଇଲା ଡେରିଲୁ - ତୁ - ହୋଇଲା କବି କେବଳାକୁ, ଏହିବେଳେ କେବିଭିଜା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ

ଶୁଣ କବି ନିଯମ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଏଥେର- ଲୋକଙ୍କ- ଆଜ ଦର୍ଶନ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅ-
ନିତ ପୂର୍ବ କବି ଛବି କରିବା, ମହାଭାକ- ଶୁଣ କବି ଗୋକୁଳାଚାର୍ଯ୍ୟ ପାଞ୍ଚମୀର
କାହାର ପକ୍ଷେ ବୁଝୁବ ବିଶ୍ଵା- 'କାହାରେ କରି ଖାତିବ କୁଳା, ଏଥେର କରି-
ଦୀନ ଧନ, ଶୋଭାଲା, ହୁଏ ପରି ନ ପିଅପା ଅନ୍ତି ପ୍ରତି- ଶାରିନ, ଏବେ
ବୁଝୁବ ବିଶ୍ଵା- କୁହା- ପୋତ କରି, ବିଶ୍ଵା କି ଏକାଳୀଜ 'ଶୋରିପ' ପ୍ରତି- କାନ
ମରି, ଚାରିହାତେବ ବୃକ୍ଷତାବ- ଭବିତ- କାହାର ଚିତ୍ରାଳୀବ ଦେଖ ଫିଲ୍ମୋ-
ବିଜେନ୍ଦ୍ର ଲଗନେତି 'ଶ୍ରୀ' ଛାତା- ଶ୍ରୀବିଜେନ୍ଦ୍ର ରଜନୀ କବି ବ୍ୟାନ୍ଦି,

ଆଜୀବୀକଣା 'କାଳପରିମା ଶୁଦ୍ଧି' ପ୍ରମାଣିତ ଅବଲମ୍ବନ ହେ-
ପରି, ଏହି ବିଳିଯ କଣ୍ଠ- ତ୍ରୈତ୍ରେତ୍ର- ଶୁଦ୍ଧି କେବ ହେଲା । ୧୯୫୨-
ଏବଳମ୍ବନ- ହୁଏ ମାତ୍ରିକ- ପର- ପ୍ରେମ୍ବରିକ- ମହୋତ୍ସବ, ଅବଲମ୍ବନ-
ମାତ୍ରିତ୍ୟାଳୀଙ୍କ ଲୋକର- ପଞ୍ଚଶିଲ- ମାତ୍ରିତ୍ୟାଳୀଙ୍କ, ଏଥି ବାଟୁ 'କ୍ରାନ୍ତିଗ୍ରହ-
ଅବରୁ ଚଲିଛୁ (ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶୁଦ୍ଧି ଉପରେ ହୁଣେ-ବୁଦ୍ଧି ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର-
ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର- ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର- ଶ୍ରେଷ୍ଠ- ପ୍ରେମ୍ବରିକ- ବନ୍ଦି- ଜାତି- ଭୋଗେନ-
ଭବ୍ୟ ଶବ୍ଦ), ତରେ ମାତ୍ରିକର- କରନ ଲୋକ ବିଳିଯ ମହୋତ୍ସବ- ମହା- ମାନ୍ୟ-
ଏବଳମ୍ବନ- ପଞ୍ଚଶିଲ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର- ବନ୍ଦିପରିଶ୍ରବ- ଶବ୍ଦ, ପ୍ରୟୋଗିତ୍ୱ- ମାତ୍ରିତ୍ୟାଳୀଙ୍କ-
ଲୋକ- ପର- ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର ପଞ୍ଚଶିଲ ବିଳିଯ ମାତ୍ରିତ୍ୟାଳୀଙ୍କ ମହୋତ୍ସବ- ଅବ-
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମେ ବହୁ 'ପ୍ରୟୋଗିତ୍ୱର' ଶବ୍ଦ- ତ୍ରୈତ୍ରେ- ବନ୍ଦି- ଚାଲ ଶାଖା ହୁଅଛେ-
- ବେଳେତ୍ୟ, ଏହି ଅବର ଶବ୍ଦ, ଶୁଦ୍ଧିଲଙ୍କ ଓ ଶହାରର ବନ୍ଦି କ୍ରାନ୍ତିଗ୍ରହର ବନ୍ଦର
ଶବ୍ଦ- ଶବ୍ଦ (ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର- ଶବ୍ଦର ପଞ୍ଚଶିଲ,

ଏହା- ଏହା- ଏହା- ଗୋଟିଏ "ଶ୍ରୀମତୀ ନାୟକାଳୀଙ୍କାରୀ", ୩ଖାତ
ଏହା- କେଣ୍ଠ- କେବି ଜାମ କଣନୀ ରାଜ୍ଯ, ଲୋକ ବିନ୍ଦୁରଥନ- ରାଜ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀଶ୍ଵର,
ଶ୍ରୀମତୀ- ବିଶ୍ୱାସ ପାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଜ୍ୟ, ଆବ କଣ୍ଠୀଶ୍ଵର-ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ରାଜ୍ୟର ରାଜ୍ୟରେ, ଯାକରି ଗିରାର- କେବୁ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅଧିକାରେ ରାଜ୍ୟ- ୨୫୫,
ଯାନ ଏହାହା ବିବାହ-ଶ୍ରୀମତୀ, ଏହା ଯାନ- ଏହାହା କିମ୍ବର- ଅତ୍ୱିବ, ଏହା ରୈରାଜ୍ୟ-
ଶ୍ରୀମତୀ- ଲୋକ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଜ୍ୟ କିମ୍ବର, କେବୁ ରାଜ୍ୟରେ, ରାଜ୍ୟରେ-
ଅନ୍ତରେ- କେବୁ- ଏହା ଶ୍ରୀମତୀଶ୍ଵରୀ, ଏହା ଅନ୍ତରେ ଯାନ- ରାଜ୍ୟରେ ଶ୍ରୀମତୀ
ଶ୍ରୀମତୀ- ଶ୍ରୀମତୀ ରାଜ୍ୟରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ- ଶ୍ରୀମତୀ- ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ- ଶ୍ରୀମତୀ

ପଦେବଗୀନ- ଧୂମ ଥାଳେ- ଫୋଟ୍ ଲେଖି- ହମେ- ଗେନ, କେଣ୍ଟ-
 'ଶନ୍ତିବଳିଜ୍ଞ' ରମ୍ଯଲାଲୀପାତ୍ର- ପ୍ରମାଣି- ମାତ୍ରମୁକ୍ତ ହୁଏଇବ, କେବିବିଜ୍ଞାନ-
 ମେଡ଼ିକ୍ ସନ୍ତ୍ରୀ, ମାଧ୍ୟମିକ୍ ସନ୍ତ୍ରୀ, 'ଶନ୍ତିବଳିଜ୍ଞ' ଅନେକାନ୍ତର- ଶର୍ମିଗର୍ଜ୍ୟ

ପାରାମାଟ୍ - ଛାତ୍ର ଏତେବେ ଖାରି ନା, ଅଜାଗ୍ରହ କଣ୍ଠୀତ୍ - କମ୍ ଚିରାତ୍' ତ-
ପ୍ରାମାଟ୍ - ଲାଥଲାମା, ଫୁଲା - ପୂର୍ବବୀର - କୃତ୍ତିମ - ଶକ୍ତିବଳ ଦେଖ, ପ୍ରାମାଟ୍-
ଦେଖ କେବୋ କବିତା ଓ ମନ୍ଦିରକୁ ମସି କରିବେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା, କିମ୍ ନବଜାବ-
କିମ୍ - କମଳନ ଶାଲା, ପିଲେପ୍ଲାବ, ହରିନ ପଞ୍ଚବ ନିଯମ, ଏହି ପାତମା ରହିଯି-
ବିଷ୍ଟର ଅବତ ଜୁଲେଜୁଲେ - ଶକ୍ତିବଳ କେମେ କେମେ କିମ୍ବା? ଅବତ କିମ୍-
ଶକ୍ତିବଳ କିମ୍ବା କିମ୍ବା, ଏହି ପାତମା - ନବଜାବ କିମ୍ବା, ଦେଖ ରହିଯିବ କିମ୍-
ଯମିଦିବ - ଏହାହ ବଲାବ ଏହି ନବଜାବ - ଏହା - ଦେଖିବ - ଶୁଣିବା
କିମ୍ବା, କେମନି କିମ୍ବା କେମନା ଆମବେ ଯେ ପୂର୍ବବୀର ଶେଷ ଦେଖିବ
କିମ୍ବାବୀ - ଖାରିବ ନା,

କେମିଲାବୀ - ପ୍ରାମାଟ୍ କେମ୍ ଏବା ପାତ୍ର - ଯଥିନ କମ୍ପ୍ଲାକ୍ସଟ୍ - ଶୁଣିଲା
ଏହି ଗେଲାଟ୍ 'ମନେରଲାବୀ' କିମ୍ବା, ନାମ 'କାହା ହିମ୍ବାତ୍ମୟ' ତ- ଶର୍ମ୍ଭାବୁ
କେଣନ କାହା, ଆଜିବ - ଅନେକ କାହାର କେହି - ଏହି କମଳାତ୍ - କମଳ,
ଏହମ୍ବାତ୍ମୟ - ଶୁଣିବା ମଧ୍ୟ କାହାର - କାହାର ନାହିଁ ଆମିବ ଏହମାତ୍ରର,
ଅକାଶର ବିବ ନିଯତନ ବଜା ବଜେ, ଆମାର ହିଂରାଜୀ - ମରିରାଙ୍ଗାର - କାହିଁ -
ଏହମ୍ବାତ୍ମୟର କେବ - କେହି କେବି - କିମ୍ବା, ତେବେ କେବି କେବି - କାହିଁକାହିଁ,
ଏହି ଓବା ଲେଖାବ କୋଟିଲା, ଏ କେମେ ଓବା - ଲେଖାବ କେବେ ପାତମା - ଏହିବିଷ୍ଟର
କିମ୍ବାବୀ ଅର୍ଦ୍ଧପୂର୍ବ - କାହିଁ, କାହାତ୍ - ହିମ୍ବାତ୍ମୟର - କେହି କେହି -
ଶୁଣିବା, ଏହି କେହି କବ - କବିତା - ଏହମ୍ବାତ୍ମୟ ଏହି କ୍ରେଟ୍ କାହାର କିମ୍ବା
ବିକାଟ୍ 'କୁଳା' ମାହିବ କିମ୍ବାର କାହାର କିମ୍ବାର, ଏହି କିମ୍ବା ମଧ୍ୟ ଏହି-
କିମ୍ବା ମଧ୍ୟ କାହାର କିମ୍ବାର (ମାତ୍ର) (ମାତ୍ର) (ମାତ୍ର)

ପ୍ରାୟ ତିନିଟେବ କମ୍ବା 'ମନେରଲାବୀ' - କମଳ, ଏହି ଶର୍ମ୍ଭାବ - ଲୋକ ପିଲାପିଲ
କିମ୍ବା, 'ଲା ଶର୍ମ୍ଭାବୀ' ଏହି ପ୍ରାମାଟ୍ - କମଳ କମଳ - କିମ୍ବାର କିମ୍ବାର -
ଶୁଣିବା କମଳ - କମଳକୁ ପାଥର କିମ୍ବା, ଆମାର କିମ୍ବା - ନାହିଁ ଏତମାନ କମଳ
କମଳ, ଶୁଣି ଶୁଣି କେଲାମା ପାଥରକମଳର କମଳକୁ, ଏହିକେ ବିକାଟ୍ କେମାର
ଆବହାତ୍ମୟ, ପ୍ରାମାଟ୍ ଲାଥାର ଏହିକେ କେହିକୁଣ୍ଡାର, କେହି ଲାଗାନ - ପ୍ରାମାଟ୍-
କମଳ କମଳ, ଏହି ପ୍ରାମାଟ୍ ପୂର୍ବବୀର ପ୍ରାୟ - କମଳକୁ କେହାକୁ - 'କିମ୍ବା' କିମ୍ବାବୀ
ଏହି କିମ୍ବା କେହାକୁ କେମନି କେମନି କେମନି କେମନି କେମନି କେମନି କେମନି
କୁଣ୍ଡା ଶୁଣିବାର କମଳ - ଶୁଣିବାର ବିଷ୍ଟର ଲୋକେ, ଆମାର, ମହୁମାର - ଏବତାହିନୀ
ଏ ଧର୍ମବୀର,

ଶ୍ରୀରାଜନ ଗେନିକ୍‌ଡର୍ବାଟ୍ରେ- ଫାର୍ମି- ଅଲ୍ପଚଳନେବ ଏବଂ ଲୋକପ୍ରତିଷ୍ଠାନ-
 'ଡର୍ବାଟ୍ରେ' ଦେଖ କଣ୍ଠ ଅବସର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆବଶ୍ୟକ, ୨୩ ଡିସେମ୍ବର ତାରିଖ ରହିବ
 ଥିବା ନାହିଁ ନା ଶ୍ରୀରାଜ ବିଶ୍ୱାସ କଣ୍ଠ ମେଠ ବୁଝି, ଆଜି ଦେଖି ବିଶ୍ୱାସ
 ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ- କଣ୍ଠପ୍ରାଣିକା- , କିନିପ୍ରସ୍ତର୍ଯ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସ ଦେଖିଛୁ- କିନ୍ତୁ 'ଡର୍ବାଟ୍ରେ'
 ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ ହୁଏ କହାଯି, ଯାଇଁ ମରକିଛୁଟେ ଅତ୍ୟନ୍ତ କଷିତ୍ତମାତ୍ର- ତୁ ଓ
 କିନିପ୍ରସ୍ତର୍ଯ୍ୟର ଅଜୀବ- ପ୍ରକୃତ୍ୟ- କଣ୍ଠକୁ ଧରିବା ଥିଲୁ, ଏବଂ ତପର ଯଥିନ
 ଏହି ମମମନ୍ଦରଥିଲୁ 'ନେ ମିଶ୍ରବେଳ' ହୁଏ କହି- ଅଥବା ବୁଦ୍ଧି କଷି-
 କଷିତ୍ତମାତ୍ର, କେବ ଫାର୍ମି- ଅଲ୍ପଚଳନ ଏକଟେ କ୍ଷୁଦ୍ରବିକ୍ରି ପରିବିତ୍ରିତ ।
 ଶ୍ରୀରାଜ ପାଦ୍ମ- ପୁରୁଷ ଫେମ, ଆଜି ପୂର୍ବବି- ଅଙ୍ଗ- ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ-
 'ଡର୍ବାଟ୍ରେ', ୩ ଡର୍ତ୍ତ, ନିଶ୍ଚିର କାନ୍ତି ଫେମ କ୍ଷୁଦ୍ରବିକ୍ରି ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ ଏଜେନ୍
 'ପ୍ରିନ୍ସିପ୍ରେସ୍' - ପ୍ରାଣୀଶ୍ଵର ପ୍ରାଣୀ ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ ରେମୀ- ଅଳ୍ପ- ତୁ ଓ ଚାତୁର୍ବୀର କ୍ଷେତ୍ର-
 ନିର୍ମାଣ, ଏହାର କି କ୍ଷୁଦ୍ରବିକ୍ରି କାନ୍ତିକୁ, ଏହା 'ପୁରୀ କାନ୍ତିକାନ୍ତି' କାରି ଏଲାଇେବିନ୍ଦ୍ରିୟ
 କ୍ଷେତ୍ର ଦେଇ ଦେବି | "ଏହା ଯଥି ନାହିଁ- କେହା ଏହା ବୁଦ୍ଧି" ଫାର୍ମି- ଅଲ୍ପଚଳନ
 କୁଳ ଉତ୍ସର୍ଗ ପୁରୁଷ ବୁଦ୍ଧି ଅଙ୍ଗ- ଏହା ଏହା ବୁଦ୍ଧି- ପାତ୍ର- କାନ୍ତି
 ବିଶ୍ୱାସ | କେହାକୁ ଅଧିକ ଉତ୍ସର୍ଗ ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ- କୁଳ କାନ୍ତି- କାନ୍ତି, କୁଳ
 କୁଳକୁ, କିନ୍ତୁ ମରି ଅଙ୍ଗ- ନିଶ୍ଚିର କୁଳକୁ କାନ୍ତି ଏବଂ କୁଳ- କାନ୍ତି, କୁଳ
 କାନ୍ତି ନାନୀକା, କାନ୍ତିକା, ଅନ୍ଧାଳ୍ଯକା- କାନ୍ତି- , ଏହା ପ୍ରାଣୀଶ୍ଵର ଅଲ୍ପଚଳନ
 ଏଜେନ୍ ଶବ୍ଦ କାନ୍ତି ଏବଂ, ଏବଂ କାନ୍ତିକା, ବିଶ୍ୱାସ- ଅଲ୍ପଚଳନିର୍ମାଣ-
 କାନ୍ତି,

କେତେ କୌଣସି 'କାନ୍ତିକୁ କୁଟୀଯେ', ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ ଏବଂ ଏକ ନିମ୍ନ ପାତ୍ରର
 ବାଚୀ- ଫାତ୍ତେକୁ, ଅଲ୍ପଚଳନ କୁଟୀଯେର ଅନ୍ଧାଳ୍ଯକା- ନାନୀକାନ୍ତିର
 ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ ଡର୍ତ୍ତ, ଏହା କଣ୍ଠ କୌଣସି ଦେଖିଲେ, କାନ୍ତି କୁଳକୁ, ଏହା-
 ଏହା ନାନୀକା, କିନ୍ତୁ ମନ ମନ ଏହା ଅନ୍ଧାଳ୍ଯ କୁଟୀଯେ,



ଶୁଣୁଣି - ଚିନ୍ମୟ - ମଧ୍ୟମ -

-ମହାଶୂଦ୍ଧ ପ୍ରଜୀବନ ଅଭ୍ୟାସ

ଶ୍ରୀବ - ପ୍ରକ୍ରିୟ - ନତ୍ୟବ - କଳ, ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ - ଏକଟ୍ରି -
କାରେ, ଭ୍ରାତାଲକ - କ୍ରୋଷ୍ଟର - ଆବଶ୍ୟକ - କାର୍ଯ୍ୟ | ଅମାତ୍ର ଦୀର୍ଘତିରେ -
ମନ୍ତ୍ରିଯେ - କା - ଶୁଣୁଣି - ଶୁଣୁଣି - ଏତ୍ୟତ - ଚନ୍ଦ୍ର ନା, ଶ୍ରୀଚିନ୍ମୟଙ୍କିରଣ
ହୋକ - କା ବିନାଚିକିତ୍ସାରେ ହେବ,

ନ; କାମେବ ତିଥିରେ - ଶୀତଳାଳ - ଚନ୍ଦ୍ରକିନ୍ତୁ - ନା, ପ୍ରଥମ -
ବୈଶ୍ଵାରାତ୍ୟ - କାମେବ ତିଥିରେ - ଛା - ଖୋ - କବେ - ଶିଖିଯେବ - ଶିଖିବେ -
ତୀରଣ୍ୟରେ - ଶୁଣୁଣିଲା, ଶିଖିବିଶୁଭ୍ୟ - ଶୁଣୁଣିଲା - କଷ୍ଟ ଚିନ୍ତିତର -
ଶିଖି କାଳ ବେଳେ କ୍ରୋଷ୍ଟ କାଳ ଶାରିଯୁ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ - ଶାରୀରି - ଶୁଭ୍ୟର -
ଶିଖି - ଅନନ୍ତନାମ, ଦୈତ୍ୟାମ କ୍ରୋଷ୍ଟ ପ୍ରତିବାହ - କ୍ରୋଷ୍ଟରିଲା, ଶୁଷ୍ଟି -
ବଲନାମ, "ଶ୍ରୀରାମ - ମହାବ, ଡିନିକଟ୍ରିପ୍ - ଏକାକ୍ରୂ - କାମ କବିତନ କି" ?
କାମେବ ପ୍ରାକ୍ତରେ କିନ୍ତୁ - ନା କଲେବ କ୍ରୋଷ୍ଟରେ, ଡିନିକଟ୍ରିପ୍ କାମ କ୍ରୋଷ୍ଟ -
କିନ୍ତୁ, କିନ୍ତୁ ଆ - ମନ୍ତ୍ର ୧୦ କିନିକିତ୍ରିବ - ଶୁଣୁଣିଲା, ଶୁଷ୍ଟିଲାମ ୭୩୨୦୧୫ -
ପ୍ରତିବାହ - କାମେବ ମହାତ୍ୟ - ମୋପ - ଶେମେ - ଗୋପ୍ତାକୁଣ୍ଡ; ଦାରିଦ୍ର,
ଧର୍ମ ଓ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀରାମ - କ୍ରୋଷ୍ଟ - ଓ କାଳ ଫାଟ୍ୟନ ଚିତ୍ରକାର -
ଏଥାନକାର ଏକାକ୍ରୂ ବିଭିନ୍ନମାତ୍ରକ ସାହାର, ଏବଂ କାହାରେ - ମୋହର -
ଏକାହିଁ - କିନ୍ତୁ ଆହେ ଆବ ପାବିଚିତ୍ରି. ମହାନ ବିବଳ,

ଏକାକ୍ରୂର - ଶୁଭ ଶାଳ, ଏକାକ୍ରୂ - ମଧ୍ୟନ ଶ୍ରୀଲା ଶ୍ରୀରାମ, ଆମେ -
ଚିନ୍ମୟ ଶର୍ମାକୁଣ୍ଡ, ଶୁଭ ଶୁଭ - କାନ୍ତି - ଓ କାନ୍ତି, ଅଞ୍ଜନି - ହେମବତୀ - ଶ୍ରୀରାମ,
ଅଞ୍ଜନି - ନାମ, ବେଶେବ - ଲୋକେବ, ମନ୍ଦାରୋବ, ଶୁଭ - କାନ୍ତିରୁ - କାନ୍ତିରୁ -
କାମ ତିଥିଯେ ମଧ୍ୟନ ପ୍ରେ କିନ୍ତୁ - ନାମିବ ପାଶେ, ଶାତ ପାବ ଉତ୍ସାହା -
ତ୍ରିପ୍ରଜ୍ଞନାର - ଅନ୍ଯ - ଏକ କାମ ସବୁଦୁ ହେବ,

ଆକାଶ - ଆକାଶ ଶ୍ରୀରାମାଯା, କାନ୍ତିପାନାର ଶ୍ରୀରାମାଯା -
ଏଥେବ ଏକାକ୍ରୂ ଚଲେବୁ, ମଧ୍ୟବ କାରେ ଧର୍ମ କରିବୁ ଏ ମାରିବୁ, ଆ
ମିନିକଟ୍ରି - ଏକାକ୍ରୂ - ଓ ଏକାକ୍ରୂ ମିନିକଟ୍ରି ଏକାକ୍ରୂରଙ୍କେ ପାବ
କାହେବ, ଅଞ୍ଜନିର ମଧ୍ୟନ ଧର୍ମ ପାପ୍ର ଶ୍ରୀଲା ଶ୍ରୀରାମନର

ଜୀବନକୁ ଅର୍ଥିବା, ପରିବାର୍ତ୍ତ ବାବୁ' ଡେବ-ଲକ' ବୟ, ସୁନ୍ଦର ମୁଖ୍ୟ-
ବଳ ହିଁତିଯେ- ଦୀତ୍ୟ- ବାବାର ପିଲା- ମରା, କିନ୍ତୁ- ଆଜିବା ଅନ୍ଧ-
ପୈନୋଇ, ପୋଲୋନ- ଏ ମୁହଁ- ମୁହଁଲାଇ- ଓ ଏବ- ଡ୍ରାଙ୍କ- ମେରୋଟ-
କଣ ଚଲିଛେ, ଫ୍ରେଶମ୍ ରେବାର କିନ୍ତୁଲାଇ- ଅବ- ପ୍ରେସଟର ଡେଣ୍ଟ-
ଗିମ୍ୟ- ବାବେ- ଅଜ୍ଞନ- ଡେବ- କ୍ଷେତ୍ର ବାହେରେ ଦୀକେ ଆକାଶ ଦିଲ୍ଲି,
କିନ୍ତୁ ଉଚ୍ଛିତ, ଝୁର୍ବା, ଉଷା, ଶାରୀରିକ ଓ ଜାନନ୍ତିକ ରୂପ- ଏହା ଏବେ-
ଏ ଫ୍ରେଶମ୍ ପ୍ରେଟ ରେବାର ଡେଣ୍ଟର ବିଲୀର ରୈପ ଗଠିଲା,

ଡେବ- ପ୍ରେଶମ୍ ପ୍ରେଟ, "ଆମିନ ଏଥାର ବ୍ୟୁନ", କିନ୍ତୁ ଫଳ
ଦିଲ୍ଲି, ତୁ ଶାତ ରୁକ୍ଷ ଦିଲୋଇ, ଡ୍ରାଙ୍କ- ମେରୋଟିକ୍ ଓ ଦିଲୋଇ, ନିଃନୀତ-
ମୁହଁଲା- ପ୍ରେଶମ୍- ବା କ୍ଷେତ୍ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆବଶ୍ୟକ କବିତିରେ। ସୁନ୍ଦରିଙ୍କ ଅଭିଭାବ
ଅନୁଭାବ କରିବ ଦିଲ୍ଲି।

ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ଡ୍ରାଙ୍କ ଅଭିଭାବ କାହା ହୀତ- ପ୍ରେଲ ମିଲନ,
ଆମି- ମନ୍ଦ୍ରାମ୍- ବଳମ୍ବନ, ଆମର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧୀର- ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଡାକ୍ତରର କାହା
ନିଃନୀତିକ୍ଷଣମ୍, ବନ୍ଦ ପରୀତ୍ୟ- କ୍ଷେତ୍ର ନିରମିଳିବା କିମ୍ବା ଶବ୍ଦରେ, ଡ୍ରାଙ୍କ ବାବାର
ମନ୍ଦ୍ର- ମାଂଦ୍ର ପ୍ରେଶମ୍- ବଳମ୍ବନ, ଡାକ୍ତର, ପରୀତ୍ୟ- ମୁହଁଲାଇ ଆମର ପ୍ରେଶମ୍
ବାବାର- ପାର- କ୍ଷେତ୍ରେ, ଏମନି- ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶାରୀରିକ- ଆଜିବା,

ବାବେ- ଡେଣ୍ଟର ଏମାକେ ହିଁତିଯେ ଥକିଲୁ ଦେଖେ ଏବେ ଏହା ଏହା-
ବୁଲୋକ- ଡେବ- ହିଁତିଯେ- ଏମାକେ ବଳମ୍ବନ ଏମାନି ବ୍ୟୁନ ମୀଳ ଆମର
ଏହି ମନ୍ଦ୍ରିତିକ୍ଷେତ୍ର, କିନ୍ତୁକୁଣ୍ଡ ହେଲୁଥିଲା: କ୍ଷେତ୍ର- ବଳେ ପଢ଼ିଲାଇ ବାବେ
କୌଣ୍ଠିରିତ- ଅନ୍ଧରୁଷ୍ଟ ବଳେ, କିନ୍ତୁ ମନେ ଏକି କ୍ଷେତ୍ର କବଳାଇ, ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହ-
ଅନ୍ଧାନ ଶ୍ରୁତି- ବାହ୍ୟାଳୀକରିବେ କିନ୍ତୁ ଶୁଣି, କିନ୍ତୁକୋଣ ଗାର- ପାତିଷ୍ଠାନ-
ଶୁଣି ଡ୍ରାଙ୍କ ବଳମ୍ବନ, ଏମାନି- ଡାକ୍ତର ୨ ବିଶେଷ- ବାବେ, ବଳମ୍ବନ
ହଁବା, "କ୍ଷେତ୍ର ଆମର ମନ୍ଦ୍ର- କିନ୍ତୁକର ବ୍ୟୁନ- ବୁଲୋକ- ବିଶେଷ- ବାବେନା";
ସୁନ୍ଦରି, ତୁ ମନ୍ଦ୍ର କରି କବଳାଇ- କ୍ଷେତ୍ର ଦେଖି କରି- ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହ-
ଅନ୍ଧାନରୁଷ୍ଟ- କାହିଁତିକି ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହ- କରିବିଲୁ ଏହି- ବେଶୀ
ପଥ୍ୟର ଦିଲ୍ଲି।

ପ୍ରେଶମ୍ କାହା- ନିଃନୀତିକ୍ଷେତ୍ର ଏହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା

ଲ୍ଲୀବ ଆମନେ - ଶ୍ରୀଜୀବ - ରଲାମ, ପିଥାନେତ ଦୟାମ ପାରିବାର, କିମ୍ବା ବିବରେ -
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, କୁଣ୍ଡ ନୀଳ ଜଳେବ - ଶ୍ରୀବ ଗିରେ ଶୁଣୁକୁଳ କ୍ଷୀର ଯେହା
ଏହିବେ ଚଲିଛି । ହେଉ ପାଇଁବ ଶ୍ରୀବର ଅଭିବ କାର୍ତ୍ତିଲ, ଶ୍ରୀବର କାନ୍ତି
ପିତ୍ରିଲାଲ । କିମ୍ବା ପଢିଲ ଶ୍ରୀବାବୁ - କିମ୍ବା ବିନେବ କଥା, ଆବ ଗପ୍ତାବୁ -
ବେଦବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଶ୍ନ କିମ୍ବା କାର୍ତ୍ତିଲାଲ ପ୍ରେସ୍ଟିଲେବ - ଡେକ୍ଟିକ୍ଟ କାନ୍ତି ଅବ-
ଦାକାଳ ବାପ୍ତାବ କଟବ ଓ ବାହିବ ଧରିବା ଖୁବ ଆପଣଙ୍ଗ - । ୧୯୩୮ ଶୁରୁ-
ପାଇଁବ ଶାନ୍ତି ଅବିଭବ କାନ୍ତି ଅବିଭବ କାନ୍ତି ଅବିଭବ - ପାଇଁ
ବଳର ପ୍ରାଣବାହିନୀ - ଅନ୍ତରୀଳର ପିଲାପିଲା ।

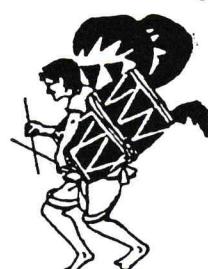
କଥା - ଆବ ଶୁକଳୋ - ଭାବେବ - କିମ୍ବା କିମ୍ବା - କାନ୍ତି ଅବିଭବ
ଯଥନ ନାଥବିହାର ପ୍ରାଣବାହିନୀ, ଅଥନ ଶୁରୁର କାନ୍ତିରେ ଗୋଟିଏ, ପରମାତ୍ମା
ଶୁରୁତୁ କିମ୍ବା କାନ୍ତି, କୁଣ୍ଡି - ବାହିବ ଅବ ଭାବିତ କିମ୍ବା ଏକାକୀ-
ଦୟା ଆହେ । ବୈଧବୀକ ପରାତି ଶିଳ୍ପ କ୍ଷେତ୍ରରେ - ନିଜେକେ - ଅବୁତ
କାନ୍ତି ଆନିନ ବ୍ୟବହାର କିମ୍ବା କାନ୍ତି କିମ୍ବା କାନ୍ତି ଦେଖିବ କିମ୍ବା
ପ୍ରେତ - ବିଦେଶ ଆହେ, ଆମକା ଦେଖେ ଅଭିନ୍ନ ଶୁର୍ମି - ବନେବ, ଅଭିନିତ
କିମ୍ବା - ଅଭିନିତ ଅବ ବଳଲାଳ, ବିଦେଶ, ଆମାର କାନ୍ତି କାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ରାମ
କାନ୍ତି । ଅବିବ ପ୍ରାଣ କୁଣ୍ଡା, ପାତେଶ୍ଵର ଓ ଚାଲାଶାଲର କାନ୍ତିରେ, ଆବ
ପ୍ରାଣ କାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି କାନ୍ତି ଆବ କିମ୍ବାରେ ନେଇ, ଏଲୋକର -
ମୁକ୍ତାକାନ୍ତିରେ, ବୈନାନ୍ତି ଆବ କାନ୍ତିନୀତି - ବୈଦ୍ୟର ପ୍ରାଣ ନାଥବିହାର
ପ୍ରାଣ ନେଇ, ଆହେ - ଅଭିନ୍ନତିରୁ - ଶବଦ ତିମି - ଓ ତର୍କ - ଆବ ଅଭିନିତ
କାନ୍ତିର ପ୍ରେକ୍ଷଣ କାନ୍ତି ଶୁର୍ମିକାନ୍ତି କିମ୍ବା ତର୍କ - ଆବ ଲବନ, ପ୍ରାଣ
ଶୁର୍ମିବ ଓ କାନ୍ତିକିମ୍ବା କାନ୍ତି - ଆବ ଶାନ୍ତି ମେ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରେକ୍ଷଣ, ବ୍ୟକ୍ତିଶାର୍ମ
ଆବ ଆଶୋକର 'କାନ୍ତିକୁ' ଏବ ଶାନ୍ତିକୁ ଆବ, କାନ୍ତିର ପ୍ରାଣ ପାଞ୍ଚମୀ
କାନ୍ତିର, ଆମାର ପିଲାପିଲା କିମ୍ବା କାନ୍ତିର କାନ୍ତିର ଅନ୍ତରେ
ଶୁର୍ମିବ । ବୃକ୍ଷି ପାନେ, ସବେବ ଚାନ୍ଦି ଶ୍ରୀବ ରାମ କାନ୍ତିର କାନ୍ତିର ବୃକ୍ଷି
ପାନେ ଜମେ ଲାଭାଳ । କିମ୍ବା ଆହେ କାନ୍ତିର ଶ୍ରୀବ କାନ୍ତି ଏ ଅଭିନିତ
ଅଭିନିତରେ ପାନେ, ଶୁର୍ମିକାନ୍ତି - ଅଭିନ୍ନତିରୀନ ତର୍କ ନିଜେକିମ୍ବାର, ତାର
କାନ୍ତିର ଏହ କାନ୍ତିରିକା, ଶୁର୍ମିକାନ୍ତି, କିମ୍ବାର କାନ୍ତି - ବରବରିକୁ କାନ୍ତିରେ,

୨୪୮୰ ବିନ, ଅନୁମତି ଲୋଡ଼େର ବୁଝ ଡେଙ୍କେ ଏକିଥିରୁ ଚାଲେଇ,
ଏଥାର ଏକାଶକୁ ଝୁରେ ଚାଲେଇ, ୨୭ ସତର ବୀର ନିଃଶ୍ଵର ଦ୍ୱାରା
ପଞ୍ଚାଇ, ଚନ୍ଦ୍ରର ପାଦିକୁ ଗାୟେ ଚାଲେଇ, ଆୟଳକୁ, କର୍ମଚାରୀ ଦ୍ୱାରା
ଦୂରେ ଦୂରେମେ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ବିଜୀ କୋଷଟ୍, ବିଜୀ ହେଲେ କେହି
କୋଷ ନିଃଶ୍ଵର କିମ୍ବର ମଂଜୁର ପ୍ରଦେଶବୀପ୍ରାଣଜୀବୀ, ଏଥାର ମୟୋଦ୍ଧେ
ଦୈତ୍ୟ କୃତ୍ୟ - ଯଥ ନା, କିମ୍ବା କାହାତ କଲେ ନା । ଏଥାର ରାଜାର ପିତ୍ର
କ୍ରିମି, ଏବର, ଏବଂ କ୍ରୋଣପ୍ରେମି ପାଶ - ତ ପରାବ ଏଥାର ଆଶ୍ରମ
କ୍ରିକ୍ଷୁଣ - ରୁଧିନି, ବିଜୀବି କାହିଁ ତ ଏଥାର କର ଦ୍ୱାରା ପୋଛାଯାଇନି ।
କିମ୍ବା କ୍ରେ ହାରିଥ, ଏକାଶକୁ ଓ ଆତିଶ୍ୱରଙ୍କିନ ଦୀର୍ଘ ମର୍ତ୍ତ୍ର - ଯାନ
ଏକାଶ ଏକଟୀ - ଶୁଣୁରୁ ଆହାର, ଯାର ଶରୀରିକୁ - ଏହାର ବିଶେଷ,
ଯା ଯେ ପ୍ରାଚୀର କାହାର ଏ କ୍ରୁଅଳ୍ପ କଲେ ଯଥ ନା, ଯା ପରତ -
ମଧ୍ୟର ପ୍ରାଣର କୁଳ ଓ କିମ୍ବର ରାଜର କର୍ତ୍ତ୍ର - ତାପ କୁଳ କେବେ -
ପୁଅଳେତ ମେଲେ ନା ।

ଶୁଣୁମତି ଏହିର ବାନ ଗୀଯ କୁ ରାତ୍ରୀ, କୁଣ୍ଡଳୀ - କାହିଁ ଏହି
ବିନର କ୍ଷେତ୍ର, କୁରେ ପାଲାତୁଳେ ଲୌହତୁଳେ ମନ୍ତ୍ରାବ - ଏକିତା ଶିଖିଯ
କଲେଇ, ଶେଷକ୍ଷେତ୍ରର ସଙ୍ଗର ଉଲନାୟ ତଥା ବେଳେ ଆନନ୍ଦ ପୁଅଳୀ, ଅବୁତି ଶି
ଶିଥୁ କିମ୍ବର ?

କର୍ତ୍ତ୍ଵ-କ୍ରୀତି କୋହ ଲୋହ କଳ, ଗାଢିର ଗ୍ରାମ ପ୍ରାଣର ଯାଧେର କୋହ -
କୋଣ, ଅଭିଜ୍ଞାତ - କବି ଦେଖ, ୧୦୦ ଶାଖିର ବଜା ରହା ରଜ ବୁଦ୍ଧିଭାବୀରେ ବେଳୀନୁହ
ଏକାଶ ବିବିଧନ, ବୟବିତ କଲେତ କଲେତ ଏକାକୁ ହିନ୍ଦୁତ୍ତ୍ଵୀ ମେ ଶୁଣୁଟି ଧ୍ୱନ ନିଃଶ୍ଵର
ଶୀରପୁଷ୍ପ ଏବ ବଜ ଶି ଅଭିଜ୍ଞାତ ଶିତିଶିଥି-ଶିର୍ବିଶିଥ କେବଳ, ଏବ
ଶି କିମ୍ବାର ଅଭିଜ୍ଞାତ ଏକାକୁ ଥେବେ କବିତ ବାବାର ଦୀର୍ଘନାଟି ଶର୍ଵିତ୍ତ୍ଵି -
ଏକାକୁ କେବି କ୍ଷେତ୍ର ତେବେବିକ୍ଷା - କେବିତ - ଆବତମା, ଏକାଶର ଚାନ୍ଦିକ୍ଷେତ୍ର
କର୍ତ୍ତ୍ର ଆମେବ - ଶି ସିର ବିବିଦିଆ ହାବିଯେ - କାହାର, ଅର୍ଥ କାମର୍ଯ୍ୟ - ଆନନ୍ଦ -
ଶାବର, କିମ୍ବା ଏ - ଗିର୍ଜା ପୁଅଳୀ - କୁଣ୍ଡ କଲେ ଯଥ ନା ।

—



ଜୀବା ଅଭ୍ୟାସ

ପଲ୍ଲିର ଗ୍ରାମୀନୀଯୁ

* ଅପେକ୍ଷା

ଏକ ଅଧିକାରୀ ତାର ଶ୍ଵରୀର ଦୃଢ଼କ ଆଗେର କହିବାକୁ ଅଛିମ୍ବ ଏଥେ ସୁମେହନ୍ତ । ଅଭ୍ୟାସ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦିକ୍ରି ଏକବିର ଅଭିଭୂତ ମେଲାକାମନ୍ତର ଶିଳ୍ପ ଦିଲେନ । ଅଧିକାରୀଙ୍କ କହିବାକୁ ଏକାକିମ୍ବ ଆମାର ଦେଖିଲୁଣା ନା ? ଅଭ୍ୟାସର ମୁହଁର ଦୈନ୍ୟ ବଳାଲେନ ଆମାର ଶାତ୍ରୀ ମୁହଁର ଅମୃତ ଆଛି, ଆ ଅଭିଭୂତ ବର୍ଷରେ ହେବେବି ଦୁର୍ବଳ ପାରିଛି ।

* ଅଭିଭୂତ ଶକ୍ତି

"ଆମୀ ତାର ଏମନ ବବ୍ଦ ଗୋଟିଏଇଁ..... ତେବେ କାମକାରୀରୀଟି, ତିଥିର ତମନ ଦ୍ୱାରି, କିମ୍ବ... ଆହି....." - ଶକ୍ତି ଘନ ଆମାରକୁ ମୁହଁର ଅଭ୍ୟାସର ପାଞ୍ଚମ୍ବୁଦ୍ଧ । ଶକ୍ତିରେ ନାହିଁ ଜୀବା ଦେଖିବା ରାଧୁନ ।

* ଅଭ୍ୟାସ କହା

ଏକ ଅଧିକାରୀ ବବ୍ଦ ଶକ୍ତିର କହାଲେ - "ମୁହଁରାଜ ନରକ ଭୋବ ହେବୁ ବିଚେ କବନ୍ଦ ? ମେହି ଅଭ୍ୟାସର ଟିକେ ?" ଶକ୍ତି ଉତ୍ସବ ଦିଲେ - "ହେଲେ କିମ୍ବ ପ୍ରେତ ମାର୍ଜନି ।" ଅଧିକାରୀ - ଆଖି ତେ ଆମାରକୁ ହେ ମୁହଁର ପଦ୍ଧତି ।
ଶକ୍ତି - ହେ ଗୋଟିଏଇଁ ଆଗେର ମୁହଁର ।

ଅଧିକାରୀ - ଆମାର - ଆହିଲେ କେବେ ମନ ପଡ଼ିଛି ଏହି ଇମ୍ବିନିଫାର୍ମ - କହା ।

ଶକ୍ତି - ବୁଝି ନିଷାହ ଅର୍ପିବ, ଓହ ସାତମ ମୁହଁରାଜ କହା ଆହି ।

ଅଧିକାରୀ - ବୁଝି ମତିରେ ଅଭ୍ୟାସି । ଏହି ଅଳ ଅଳ ଜୀବାରୀରୀ - ମୁହଁ ଗୋଟିଏ କୁଣ୍ଡି ଶବ୍ଦର ହେବେ ।

* ଶିଖି ଉପରଦମ

ଶିଖିରେ ଦେଖା ଗଲୁ ଅଧିକାରୀ ମନ୍ଦିରିକି ଖେଳୁଗା ଆହେ - ଜୀବାରୀର ଦିନ ମୁହଁରାଜ -
ଜୁ - ନା ହାତ କହିବାକୁ ହେବେ, ଲିପିକିରି କିମ୍ବ, ଆହି ପିଲମା ହାତ ନାହିଁ କହୁ ।
ଶିଖିର ଦେଖା ଲାଗୁ ମନ୍ଦିରି କହା ହେବୁ ଶେନ ବେଳା ବେଳାରେ ବିଚେ କୁଣ୍ଡ ଲାଗୁ ନା ।
ଅନ୍ତିମିକ୍ଷେ ବେଳାର ଶେଷରୁ ମନ୍ଦିରି କହା ହେବେ କିନ୍ତୁ ଅନଧାରେ ବିଚେ କୁଣ୍ଡ । କି କହିବା ?
ଅଜାଣ ନା କହିବା ଆମୁନ ଆମାର ମନ୍ଦିର ଆହିର କାହାର ମେହେଦିମ ଚାକିଟି କୁଣ୍ଡ ।

* ମୁହଁରାଜିକି

ଏକଦିନ ମୁହଁରାଜା - କହା ବଳାତେ ବଳାତେ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠକ ଅଳ - ଶ୍ରେଷ୍ଠକ କିମ୍ବାର କବଳ,
"କହନ୍ତି କହନ୍ତି ବୁଝି ଆମାର ମୁହଁରାଜିକି କେବେ କଲ ? ଆଖି ତୁମେ ପାଇଁ ନା ।" ଶ୍ରେଷ୍ଠକ
ଶୁଣି ହେବେ ଜୀବାରୀ ଦିଲ, "ମେହେଦିମ ହେ ଭୋବାକୁ ମୁହଁ ତେବେ ଦେଖିବେବି ମୁହଁର ଲାଗୁ ।"

* ଆମାର ପଦ୍ଧତି

ମୁହଁରାଜ - ମାନ୍ଦିରିରିହିତ ଶ୍ରୀରେ ବଳାଲେ, "ବେଳ ତେ ଆମାର ପଦ୍ଧତି ବିଚେ ହୁଏ ଗଲୁ, ତାହିଁ ଭୋବାକୁ ଭୋବାକୁ
ଦୋଷଭାବୁ ଜୀବାରୀ ଦେଖିବୁ - ଦେଉଥା ଆମାର କାହା ?" ଶ୍ରୀ ଶାତ ନାହିଁରୁ ମୁହଁରାଜିକି ବଳାଲେ, "ବଳାତେ କାହିଁ ନା
ଆମାର କି ଦୋଷ ଆଖିବ ଭୋବାକୁ କାହିଁ ? ଏହି ଜୀବାରୀ ତେ ଆଖିବ ଅଳ କାହିଁ ନାହିଁ ।"

କ୍ରୋମ୍ ଫେମନ ହେ ?

ଅନ୍ଧାରେ ଗାନ୍ଧ ହୋଇ, ଶାର କୁଣ୍ଡ ଆଖିଲକୁ ଡାଳ ତରି;
ଦୀର୍ଘାବୁ କୈବିଦ ପ୍ରେସ୍‌ଟ୍ରେନ୍‌ର ଫ୍ରାମ୍- ଲେଟ୍ ମାତ୍ର ୨'୮୮ —
ଆମାରୁ ଯେମେହି ଯୋହ କଷାଯ୍ୟିତ
ଶୁଦ୍ଧ ଲୋହି କିଳାମ୍ବୁ ଡାଳ ଚାହିଁ ।
ଦୁଇଜନ୍ମତୁରୁ ଲୋହିରୁ କାଳ ଛାନ୍ତରୁ —
ଆମାରୁ ମା ଜାଣିବା ଏହି ମୂରୁ ମାନ ମାନ
କିମ୍ବା ମାତ୍ର ଏକଟଙ୍ଗର ।
ଗୁରୁରୁ ଏକାମ୍ବ ଦାମ ଦୂର ଦେଖ ଖାରିବ ଦୃଢ଼ଭୁବୁ,
କୌଣସି କାହିଁର ଘାଟୁ କାଳ ତଥାରୁ ପ୍ରକାଶ ହାତୁ ।
କୌଣସି କିମ୍ବା କାହିଁର ମୂରୁ ?
ଦୋହାମର ଫୁଲ ଲୋହ କାଳିତ କୁଣ୍ଡି କିମ୍ବା ମୂରୁ କୁଣ୍ଡ—
କୌଣସି, ଦେମର ଲେହ ?
ମୂରୁ ଦୃଢ଼ଭୁ ଲିପିର କରିଲାମ୍ବ ଗ୍ରାମପାଠ କୁଳ ମାନ
ପ୍ରକାଶ-ମୁଣ୍ଡି । ଲୋହି କିମ୍ବା ଦୃଢ଼ ।
ଏକତାମର କାହିଁ କାହିଁ ଏକାମ୍ବ କାହିଁରିବୁ
ଲୋହିରେହ ଏକାମ୍ବ କାହିଁ ଦୃଢ଼ଭୁ ମାନ ।
ମୁଣ୍ଡରୁ ମୁଣ୍ଡ ୨୮୫ ଦୂରାଳିର ମୁଣ୍ଡ
କାହିଁ ଯେହି କୁଣ୍ଡି- କର୍ଣ୍ଣାର ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀବ ରାମ ପ୍ରଭାବିନ୍ଦ୍ର କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡ —
ମାନାମ ଚାହ ।
ଦେଖିଲ କିମ୍ବା ଲୋହି ଲୋହିଲାମ କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡରୁ ।
କୁଣ୍ଡ ଏ କି ? କାଳ କାହିଁ କିମ୍ବା ଜାରାଣା ।
ଲୋହିରୁ ଏହିର ଲୋହିରୁ କେହ କୁଣ୍ଡି ।
କାହିଁ କାହିଁ ପରି ଚାତୁରୁ ପ୍ରକାଶ ଲୋହି
ମାନାମ କରିଲାମ କାହିଁରିବୁ —
କାହିଁ କାହିଁ ପ୍ରକାଶ, କୁଣ୍ଡ ଦେମର ଲେହ ?



କ୍ଷେତ୍ର- କେମନ ଗୋଟି ? (2)

ଅମ୍ବିତୁ ତମ ମୁହଁରକା କୁଣ୍ଡିବ ରହିଛନ୍ତି,
ଶିଖଦେଶରେ ଜାଗିମ-ର୍ଵେଳେ ଯୁଗ- କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?
କୁଣ୍ଡି କୁଣ୍ଡି ଏଥୁ ଆଶ କିମ୍ବା 'ମୁହଁରକା' ପା-
ଲୋକୁଙ୍କ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଏଥୁ - କମ୍ବାକାର ପାଣ୍ଡିବ ରାଷ୍ଟ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ର ,
କୁପୁଣ୍ୟ ଏକ ନର୍ତ୍ତକ ପାଣ୍ଡି କାହା ଏହାରା !
ଲୋକୀ-ହାତ କୁ ଚାହୁଁ କମ୍ବାକାର ହାତ କେବୁ କୋଣ ?
ବନତର ମନ, ଦୟ, ବ୍ୟୁତ ମତର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?
ଚାହୁଁର ଏହି ଦେଖେବୁନ୍ତି ତରୁ ପାହା କାହାର ?
ଅମ୍ବି କରିବିଲୁବିର କୁଣ୍ଡିବ କାହିଁ ଏଥୁ ପାଇବ ଦୋଷ-
ରାଷ୍ଟ୍ର କୋଣ ଚାହୁଁର ମାତ୍ର କୋଣ କାହିଁ ଏଥୁ !
ମୁହଁରକା-ଫର୍ମନ୍ତର ଲୋକ ମାତ୍ର କୋଣ କାହିଁ ଏଥୁ -
ଚାହୁଁ ଏ ବାତିର କାହିଁ !
ପାଇଲୁବୁ କାମିନାମି କୈଗୋର କ୍ରି ନାହିଁ କାହାର,
କୋଣ କୁଣ୍ଡି ଦେବାର ପାର .
କୁଣ୍ଡି କାନ୍ତିମନ୍ତର ଦେଖ, କେବାପୁ ଆ କାହିଁ କାହିଁ କାହାର,
କୋଣ କୁଣ୍ଡି ଦେବାର ପାର .
କୁଣ୍ଡି କାନ୍ତିମନ୍ତର ଦେଖ, କେବାପୁ ଆ କାହିଁ କାହିଁ କାହାର ?
କାନ୍ତିମନ୍ତର ମଧ୍ୟ କାନ୍ତିମନ୍ତର କୁଣ୍ଡି -
କାନ୍ତିମନ୍ତର ମଧ୍ୟ କାନ୍ତିମନ୍ତର କୁଣ୍ଡି -
କାନ୍ତିମନ୍ତର ମଧ୍ୟ କାନ୍ତିମନ୍ତର କୁଣ୍ଡି -
ଦେଖ କେବଳ କୋଣ ମଧ୍ୟରେ କେବେ ପାରନ !

ଏହିକର ଦେଖିଲୁବୁ କିମ୍ବାକାର ମଧ୍ୟରେବୁନ୍ତି -
ଏ କୁଣ୍ଡିବୀ, ତୁମ- କୋଣ କୋଣ ?

(۶)

କୁର୍ମ ରମ୍ବ ଗେଟ ?

କୁଳାଙ୍କ ହିତ୍ତ ନିର ପୂର୍ବବିଦ୍ଯା କଷତି-
ମର୍ଦ୍ଦ ଲାଗୁନ ହିନ ଶ୍ରୀର ଅଜାତ୍ ।
ଦେବ ମଧ୍ୟରେ ଏଇ ପ୍ରମାଣ କ୍ରିତ୍ୟ ମଧ୍ୟାନ୍ତର ।
ଅବ୍ରତାଙ୍କ ଲୋକ ଶ୍ରୀରେ କର୍ମକାର ଶ୍ରୀର ପ୍ରମାଣ

ନିର୍ମାତା ହୃଦୟ ପ୍ରକା-
 ଶର ଅନ୍ଧା ଅନ୍ଧା ।
 ଶୈଖର ମନୁଷ୍ୟ ମାତ୍ର ଖର ଦୂର ।
 ଗନ୍ଧି ଦେଖି ମନ୍ତ୍ର ଚାଲୁ ମନ୍ତ୍ରମ ଦେ ଦୂର
 ସେଇ ଦୂର ଜୀବିତ - ଶୈଖର ।
 'ଅବଳି ମନ୍ତ୍ରମ ହୁ' - ଶୈଖର ତେଣୁ ନିର୍ମାତା ।

କେବଳ ଦୂରମାତ୍ର ନାହିଁ କାହାର କାହାର
 ଏ ଶୈଖର, ଭାର୍ତ୍ତାର ଯାହା ?
 —





"৩০২৮ জোতুজোড়া"

Gargi Mukherji

Manitoba
Hydro



*Electricity...
Your family deserves the best!*



Greetings & Best Wishes for
DURGA PUJA

BISWAS INTERNATIONAL

Connoisseur Tea



My Thoughts of India

When I think of India I think about the people and the country. Living in Canada it is quite hard for me to get all ideas about India. As I came to know Bichitra, it has given me some impression about my Indian culture. I enjoy every functions from Bichitra.

When there is any function from Bichitra I love to play with all my friends like Shonku, Tinku, Rinku, Rahul and Bappa. I like Indian food and Indian music very much. Also I enjoy very much to sit on the floor and enjoy the meal with my all friends.

I am learning tabla from India School of Dance and Music and Theatre. Tabla is very interesting instrument. Indian music has all different beats and rhythms which goes with tabla. I am very anxious to play tabla with my mother in the near future. Also I hope to visit India soon and see my country.

Tooki Sen (10 years)

An Unforgettable Experience

*I was in India, I was three years old
I couldn't remember a thing
What a experience that was,
Stayed in Calcutta*

*First experience, an anguish, the 'dump'
Lasted few weeks, then reformed
Orissa, Temples, beach and above all, the God
Jaggannath Himself
The monuments, architecture, Idols and Images
Reflects the creation of God and Him
Stations, trains, hundreds of pilgrims,
Bed on the bare floor, beggars
Tells the nearness to God and His creation*

*Bangalore the 'fun', city, the abode of Sai
Thrills mingles with oneness
Allahabad, Ganges, pilgrim and home
Tells where you belong.
Excitement, grandparents, aunts
And relatives
And Love remains unforgettable.*

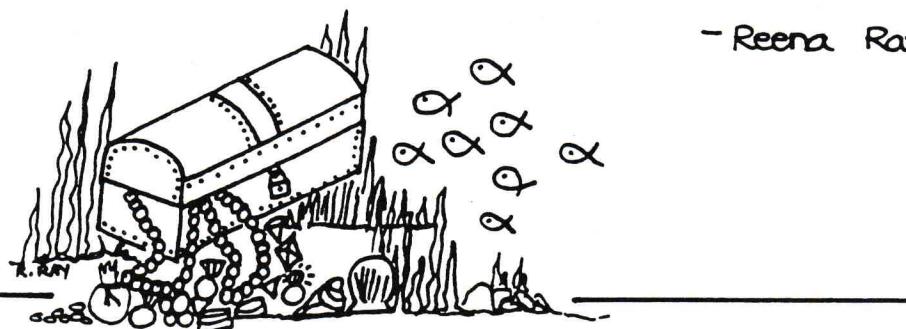
Sharmila Biswas

The Treasure chest

The world is a treasure chest.
Filled with the most unique of things,
All of which are irreplaceable.

Each little treasure contributes to the richness of the chest.
Each little treasure is the key to friendship peace and rest.

The world is a treasure chest
Filled with the most unique of things,
All of which are irreplaceable.



- Reena Ray

The Reward

God came down to Earth one day
To grant a young shepherd a 'boon'
He told the child to walk around
The World three times
Only then would He fulfill his wish

So the boy went inside his little Hut
And sat his mother on a stool
And circled Her three times
The young child then returned to the Lord
To claim his reward.....

Nandita Biswas (Grade X)

INTO THE LOOKING GLASS

Mili Roy

From the ruins of empty nights
rises a flaming dawn
shaking off scales of darkness
that snow to the ground
a storm of black petals
like opium shrouds the surface
with the mystery of a midnight flower
until all else is forgotten.
Except an instinct for light
lurking deep within the auricles
of the most amnesiac heart
that drives me to grasp
for the sparks
that escape in the mirror
from behind my eyes
and under my tongue
every now and then.
For I am promised the moment
when I will reach beyond the glass
to catch the spark
a firefly pulsing in my hands
my face bent over its glow.
When the shadow fuses with the substance
and the reflection becomes
one with the reflected
I will fling off this pall of dreams
leap into the white morning;
I will swallow the sky
and feel the galaxies' awakening
within my veins.

SINGING ?

"Singing opens gates in our souls and
expresses our deepest feelings....."

Anju Sen

A Resurgence

Raised until adolescent,
Know more than I ever did
Calcutta remained unchanged
Through all these years....

Off I come down the plane
See multitudes of popping heads
Anguish, shocking, political explosion
Rallies and cultural shocks.

Gasping for fresh air
Through shoulder to shoulder tunnel walk
Amusing, yet doing is over and over again
Proud, rewarding, modest in the bargaining triumph....

Power failure, phone disruption....
Puddle and holes....
Noisy, barricades....
Calcutta never sleeps
Keeps on ticking....

Hustle and bustle reaches threshold
A challenge to you....
Begin to change attitudes
Haggling, munching with slack and slipper
Enjoying hot-sultry afternoons
Quenched with a fresh cocoanut drink....

Around you hawkers....
Cuing an evening show
Around tumults of young lovers
What is Calcutta, now and then....

Like for shopping cousins or a play....
My heart craves for a tranquil place
Serene Ganges, splashing boats
Commotion, crimson sunset on the breast of ripples
Incense, bell and gongs
Fill my heart, passion I carry
Come Calcutta, over and over again
Calcutta remains unchanged....

S. Biswas

Jocelyn House
Home Care Hospice for the Terminally Ill

WALK AND RUN '90

SUNDAY, SEPTEMBER 30TH, 1990

- * 10 K and 5 K Road Race through St. Vital, with all pledges collected on behalf of Jocelyn House
- * Start and Finish Lines at: Glenwood Community Club
27 Overton Road
- * Bring Friends and family to GCC's "So Long To Summer"
- * Car show for the kiddies
- * Free Refreshments * Prizes and draws for everyone

START TIMES: 10:00 a.m. for 10 K Run AND 11:30 p.m. for 5 K Run

SPONSORS' NAMES / ADDRESSES / POSTAL CODES	PHONE NO.	PLEDGE	COLLECTED

Categories: 14 & Under 15 - 19 20 - 24 25 - 29 20 - 34 35 - 39 40 - 45 45 - 49 50 - 54
 55 - 59 60 & Over

Race:
 — 10 K Race (M.R.A. Members - \$8.00 /Non-Members \$10.00)
 — 5 K Race (M.R.A. Members - \$3.00 /Non-Members \$5.00)
 — 5K Walk (Free)

Runners Name (please print): _____

Address: _____

Phone No.: _____ **Postal Code:** _____

Running / Walking on Behalf of: _____

(organization, club, school, company)

Amount Enclosed:

Please mail cheques payable to Jocelyn House Inc. with entry form to: Jocelyn House Walk and Run '90, 177 Egerton Road, Winnipeg, Manitoba, R2M 2W7

Waiver: I know that running a road race is a potentially hazardous activity. I should not enter and run unless I am medically able and properly trained. I realize that the event is physically strenuous, that there may be adverse weather conditions and that there may be vehicles present on the course and at intersections. I nevertheless wish to compete and assume any and all risks associated with running in this event including but not limited to falls, contact with other participants, the effect of weather including high heat and/or humidity, the condition of roads and the presence of traffic, all such risks being known and appreciated by me.

Knowing these facts in consideration of your accepting my entry, I hereby for myself, or for anyone else who may claim on my behalf agree not to sue and waive, release and discharge all persons participating in the operation of this event including without limitation the "Jocelyn House Benefit Race Committee", the Manitoba Runners' Association, the City of Winnipeg, the Province of Manitoba, and all other organizers, sponsors and participation organizations their personnel whether volunteer or otherwise, and anyone acting on their behalf (the Releasees) for any and all claims, demands, causes of action, damages, or injuries, cause which may arise as a result of, or out of my participation in this event. I also indemnify and hold harmless the Releasees from many liability incurred by them and caused by myself. I attest that I am physically fit, and sufficiently trained for this event.

I hereby grant permission for the use of my likeness participating in this event without obligation or compensation to me. As part of this Waiver and Release, I have acknowledge that I have read and understood all of the above.

Signature _____ **Date:** _____

Parent/Guardian (if under 18 years) _____

Dorion Insurance

509 Ellice Avenue Winnipeg, Manitoba R3B 1Y8

Ph: 775-1061 772-3301

We make house calls (by appointment)

INSURANCE for your HOME,
your BUSINESS, your CAR
and YOU !

AUTOPAC RENEWALS LICENCE PLATES VEHICLE REGISTRATION

HOMEOWNER - TENANTS PACKAGES - BUSINESS - LIFE - DISABILITY
- R.R.S.P. - ANNUITY



KULWANT S. BRAR
OWNER - MANAGER
Res: 261-6955



Ken Dunham, BA
SALES CONSULTANT

1261 MAIN STREET
Winnipeg, Manitoba R2W 5G9
589-5383



AGOMONI

আগমনি পূজা



Co-ordinator.....Makhan Bal for BICHITRA, The Bengali Association of Manitoba Inc., on the occasion of Durga Puja, 1990.

ACKNOWLEDGEMENT

Durga Puja Committee of BICHITRA is grateful to:

The advertisers for their generous support;
The Hindu Society of Manitoba for the use of their facilities;
The workers and volunteers for their co-operation;
The members and donors for their participation and encouragement;
Krishna Bal for writing in longhand the Bengali articles;
Shibashis Bal and Shamit Bal for typing and their other help.

